

الإمبراطورية الفارسية

عبر التاريخ

الجزء الأول

أ. د. أولمستد

الدار العربية للموسوعات



الإمبراطورية الفارسية عبر التاريخ

اسم الكتاب: الإمبراطورية الفارسية عبر التاريخ

المؤلف: أ. ت. أولمستد

الطبعة الأولى: ٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ

© جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9953-563-96-1 (مجلدين)

ISBN 978-9953-563-97-8 (المجلد الأول)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد الحاني

الحازمية - مرفق جسر الباشا - ستر عكاري - ط ١ - بيروت - لبنان

ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ • ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ • ٠٠٩٦١

هاتف نقال: ٣ ٣٨٨٣٦٣ • ٠٠٩٦١ - ٥٢٥٠٦٦ ٣ • ٠٠٩٦١

الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

لا يسع إعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

الإمبراطورية الفارسية عبر التاريخ

تأليف
أ. ت. أولمستد

مجموعة مترجمين

المجلد الأول

الدار العربية للموسوعات

توطئة

إن الكتاب - بالنسبة لمؤلفه - هو كيان حي ينبض في كل مرحلة من مراحل إنتاجه، أثناء الكتابة، والتجربة الأولية، والتصحيح الطباعي، وبالتالي فهو يحتاج إلى التغيير باستمرار، ولا بد من تعديل الكلمات، وإعادة صياغة الأفكار، وإعادة إجراء المناقشات، أو إعادة الاستنتاجات.

ولسوء الحظ لم يعيش أ.ت. أولمستد ليري هذا الكتاب في مرحله الأخيرة، وقد تولى هذه المهمة بعض زملائه في جامعة شيكاغو.

ومن الواضح أن مراجعتهم لم تكن تتمتع بالشمول نفسه الذي كان من الممكن أن تتمتع به مراجعة المؤلف، أو كما أنهم أنفسهم قد رغبوا في أن تكون كذلك أحياناً.

وعلى الرغم من ذلك، فإنهم لم يدعوا المسؤولية الكاملة، حيث إن عالماً بارزاً مثل أ.ت. أولمستد لم يكن مغولاً للتعبير عن وجهة نظره الخاصة وبطريقته الخاصة، وقد قام زملاؤه بهذا العمل كتعبير أخير عن الصداقة.

وقد قامت ابنة الأستاذ أولمستد - كليتا أولمستد روبيو بوتون - باختيار التوضيحات وقراءة تصحيحات الصفحات وإعداد الفهارس.

جورج ج كامرون

لقد مرت ثمانون عاماً منذ قام جورج رولينسون - أستاذ كامدن في التاريخ القديم بجامعة أوكسفورد- بنشر الطبعة الأولى من كتابه «أعظم خمس دول ملكية في العالم الشرقي القديم»، لقد تم تعديل التاريخ القديم تماماً أثناء الثمانين عاماً الماضية، وقد صرح مؤرخ حديث عظيم الشأن علناً بأن أكثر العوامل أهمية في تأريخ الأربعين عاماً الماضية هو دخول الشرق الأقصى القديم في دائرة الضوء/ التاريخ.

وجدير بالذكر أن الإمارات الملكية الأخرى التي أشار إليها رولينسون قد هجرت منذ حينها، والأكثر غرابة أن الإمارة الخامسة ما تزال هي تاريخنا المفصل المطول عن الإمبراطورية الأخمينية (Achaemenid)، حيث لم تحتل مكانها أية مخططات لاحقة، وإن كانت أقل تفصيلاً، إن مثل هذه الظاهرة الغريبة كانت ستبدو من المتعذر تفسيرها ما لم يقدم التأمل الأكثر وضوحاً الأسباب التي تُفسّر هذا الإهمال، وإن كانت لا تقدم عذراً له، والشيء الأكثر وضوحاً أن رولينسون قد امتلك بالفعل كل المصادر المتاحة الآن لسرد القصص العامة وللثقافة بوجه عام، وكان قد أثبت نفسه متمكناً في الدراسات الكلاسيكية بفضل ترجمته الرائعة لهيرودوت ومجموعة من الحواشي التي مازلنا نقدرها، وبالنسبة لنا يظل هيرودوت هو مصدرنا الأساسي الوحيد المكتوب باليونانية، وقد

تمتع رولينسون بمعرفة بعض المصادر الأخرى المؤلفة من اليونانية أو اللاتينية، وقد تمت إضافة القليل منها إلى قائمته، ومنها الأجزاء الخاصة بالمؤلفين السابقين، والتي اقتبسها بعض الكتاب المعاصرين، وقد قام أخوه - السيد هنري رولينسون - بفك شفرة النقوش البيهستية (Behistun) ، والآن ما تزال السيرة الذاتية لدارا (Darius) هي القطعة الأدبية المطولة خاصتنا، والمؤلفة باللغة الفارسية القديمة، وكان الأفيستا (Avesta) - إنجيل الفارسيين - معروفاً منذ ما يقرب من قرن، وكان إنجيلنا الخاص متاحاً، وبالإضافة إلى ذلك فإن بقايا منصة بيرسبوليس (Persepolis) المثيرة للإعجاب قد تمت زيارتها ووصفها بالكامل بواسطة رحالة معروفين ومتخصصين، لقد كان رولينسون مؤرخاً يقدر أهمية علم الآثار، وذلك قبل أن تنشأ الطريقة العلمية الأثرية بفترة طويلة، وقد كان تفسيره وتعليقه للعمارة والفن في ضوء مصادره المكتوبة نموذجاً يُقتدي به تابعوه.

إن إهمال التاريخ الأخميني كان سببه عدم وجود أو نقص الاكتشافات الحديثة المذهلة، لماذا يجب علي المستشرق أن يُضيع وقته في التنقيب عن الأشياء القديمة في حين كان الكشف عن الآثار يتم في البلاد الأخرى المرة تلو المرة ليكشف عن كنوز جديدة تذهل العالم، وفي حين كانت العديد من الفترات التاريخية في الشرق الأقصى تنال حظاً أكبر من الشهرة من تلك الممالك اليونانية أو الرومانية التي كانت في مرة من المرات مشهورة، أو حتي في العصور الوسطى السابقة بثقافات جيدة حتي اليوم يتم إنقاذها بلغات غير معروفة وأدبيات جديدة نادت بفك الشفرات والنشر والتفسير، وبهدف التأكيد، فإن أية وثيقة مصرية أو بابلية من هذه الفترة قد تمت استعادتها، لكن كيف استطاع هؤلاء العلماء المهتمون الذين يعتبرون محظوظين بشكل كبير من التعامل مع أمجاد بابل وقت حامورابي (Hammurabi) أو نبوخذنصر

(Nebochadnezzar) أو النيفيين الآشوريين (Angria Nireveh) أو الشيبين المصريين (Egyptian Thebes) .

لقد كانت غالبية المصادر المتاحة عن التاريخ الأخميني باليونانية، وقد تم التعامل مع هذه المصادر بواسطة مؤرخين بارزين مدربين علي الدراسات الكلاسيكية، وبمرور الوقت بدأ المستشرق - في مجال عمله - بفقدان ألفته باليونانية، لماذا لا تترك هذه المهمة غير الملائمة لهؤلاء الأكثر قدرة علي توليها؟ النتيجة المترتبة علي ذلك هي أن تاريخ الإمبراطورية الأخمينية العظيمة أصبح يقدم في سلسلة من الإلحاقات غير المترابطة، والتي وجدت وحدتها ومعناها فقط عندما تم إدخالها في قصة الولايات اليونانية الصغيرة.

وعلي الرغم من هذا الاتجاه غير المترابط، فقد تم التحصل علي بعض المكاسب المهمة التي تخص معرفتنا بالإمبراطورية، وقد كانت نصوصاً جديدة وأكثر اكتمالاً عن المصادر اليونانية المتاحة، وتمت استعادة القليل من الأعمال ذات الأهمية الكبيرة وهي من البردي، بالإضافة إلي العديد من الأجزاء الأخرى لأعمال أقل أهمية، وتم تحديد المؤلفين والتواريخ الخاصة بمصادرنا اليونانية، وتم اختيار البيانات الموجودة بها بدقة، لقد احتل علم الآثار مكان الأدب في الدراسات الكلاسيكية، وقد أنتج التنقيب في الأراضي اليونانية - داخل الإمبراطورية الأخمينية وخارجها- وفرة من المنحوتات والتماثيل اليونانية، ناهيك عن مجموعة لا تحصى من الأشياء المستخدمة في الحياة اليومية، وأصبح البحث في العملات اليونانية علماً، هذا، وقد نشأ علم آخر وهو علم الإبيغرافيا أو علم دراسة النقوش، حيث إن المجموعة الكاملة من النقوش اليونانية لا بد أن تكون في متناول كل مؤرخ يتعلق عمله بالعصور القديمة وآثارها، لم تكن النتيجة المترتبة علي استخدامها ثورية بهذا الشكل في أي مجال من مجالات البحث في

العصور القديمة مثلما كانت في العصر اليوناني أثناء القرن الخامس والرابع قبل عصرنا، ولم تُلقِ أية نصوص الضوء علي العلاقة بين اليونان وفارس.

إن المؤرخين المشتغلين بالمهنة يكتبون الآن تاريخ اليونان، حيث إن التاريخ القديم يدرك الأهمية الشديدة للأدب والفن، ويحتاج المؤرخ المحترف إلى التأكيد علي الحركات الإدارية والاقتصادية والاجتماعية فقط حتي يجعل التاريخ القديم علي الأقل في مستوي المجالات الأكثر حداثة نفسه، وإذا تمت رؤية الموضوع من وجهة النظر اليونانية فسيكون جزء واحد من التاريخ الأخميني هو ما تم اعتباره حتي الآن علاقة اليونان بفارس.

لم يتجاهل المستشرقون بالكامل الإمبراطورية الأخمينية، فلقد أخضعت مجموعة صغيرة ولكنها قادرة من الطلبة الهندوأوروبيين في علم الفيلولوجيا - وهو علم دراسة اللغة - مجموعة صغيرة من النقوش الفارسية القديمة لأكثر من فحص دقيق تم إجراؤه علي مثل هذه الأدبيات القليلة، فبعضهم قد تولي فحص الأفيستا، والتي بفضل جهودهم أصبحت مفهومة، وقد أدرك القليل من تلامذة العهد القديم أهمية هذه الفترة كخلفية رئيسة لفهم جزء أساسي من أنجلينا.

وقد شهدت السنوات القليلة الماضية إدراكاً متزايداً من المستشرقين الآخرين بأن هذه الفترة قد تم إهمالها لفترة طويلة، إن الاكتشاف الذي حدث من سجلات إحدى المستعمرات قد ألقى الضوء علي المرتزقة اليهود بالقرب من أول سد مصري كان بالفعل عظيماً، وهنا كانت أقرب التشابهات في اللغة والأسلوب إلي اللغة الآرامية موجودة بالإنجيل، وقد وردت المراسيم الخطية ملوك فارس في إنجيل عذرا (Ezra) ، وقد أعلن نقاد العهد القديم أنها غير أصلية، ولكن الآن هناك دليل واضح علي أن النقاد أنفسهم كانوا مخطئين، وللمقارنة بهذه المراسيم التي كانت في فترة

ما موضع نقاش، وما زالت حتي الآن، حيث أجبرت ملكية سابقة علي الإذعان بواسطة هؤلاء اليهود المهرطقين عن طريق قانون عيد الفصح المعلن عنه مؤخراً. أما المراسيم الأخرى فقد جاءت من المرزبان أو من الموظفين الرسميين بالكنيسة، حيث اتضحت الحياة الداخلية للمجتمع عن طريق الوثائق الخاصة بالأعمال.

إن أكثر هذه الاكتشافات روعة هي السيرة الذاتية لدارا (Darius) نفسه، والتي لم تعد الآن معروفة فقط من المطبوعات المكتوبة بالثلاثة كتابات البابلية، حيث امتلك هؤلاء اليهود نسخة بالية بلغتهم الآرامية الخاصة.

لقد قرأ الدارسون منذ العصور الحديثة (حكم أهيقار) (The Wisdom of Ahikar) باللغة اليونانية الأصلية، وفي ترجمات أخرى غربية وشرقية، وقد اقترح البعض أن النسخة الأصلية الحقيقية لا بد أنها كانت باللغة الآرامية، وقد تم العثور علي النسخة الآرامية في المحفوظات، وقد اقتنع تلامذة العهد القديم أن عهداً جديداً قد بدأ في الدراسات الآرامية، وقد كانت تحدث اكتشافات جديدة للبردي المعاصر ولبعض النقوش، وقد تزايد الاعتقاد أن أجزاء كبيرة من الأبوكريفا (Apogrypha) والسودبيغرافا (Pseudepigrapha) اليهودية كانت أيضاً ذات أصل آرامي، ومن ثم تم اقتراح الآرامية كلغة أصلية لكتب الإنجيل، وقد ظل النقد المختصون بالعهد الجديد متعصبين ضد الاقتراح، لكن التحدي كان في استعادة أدبيات آرامية أكثر حداثة بما فيها الآرامية الخاصة بإنجيل اليهود «تاجرامس» (Aramaic Tagrums)، والتي يمكن تعقب نسخها الأصلية إلي آخر مقبرة أخمينية، وبمرور هذا الوقت أصبح المستشرقون المزعمون متأكدين أن الآرامية كانت هي اللغة الرسمية للسفارة الأخمينية.

وطالما أنهم كانوا مدعويين للنظر في ترجمات النقوش الفارسية القديمة إلى الأكادية (Akkadia) فقد ظل العلماء المهتمون بتاريخ الآشوريين غير مكترثين، وعندما تم التحصل علي آلاف من ألواح الحروف الآشورية منذ العصور الأخيرة كان لا بد من عمل شيء بخصوص نشرها وترجمتها، وحينما كان الهوس بالبردي اليوناني ما يزال متزايداً، فقد أجبر العلماء بالآثار المصرية علي دراسة ورق البردي المعاصر المكتوب بالديموطيقية والنقوش المعاصرة بالهيروغليفية، وبالكاد استطاع التاريخ المصري أن ينتهي - بشكل مناسب - بأخر سلالة حاكمة في الإمبراطورية تاركاً القرون اللاحقة حتي وقت سايت (Saite) لنهاية غير محببة، وكما هو مفهوم الآن، فإن فتره سايت هي بدايه عصر جديد عندما أصبح المصريون واليونانيون لأول مره متعارفين، وقد نضج هذا التعارف خلال الفترة الأخمينية بأكملها حتي جاء الإسكندر (Alexander) ليقدم الحضارة الهلينية.

لقد بدأ عهد جديد في استكشاف الشرق الأقصى القديم عندما أرسل مدير المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو - السيد جايمس هنري بريستد - بعثة للاستجلاء تمهيداً لنشر دقيق عن الصروح المعروفة في بيرسيبوليس (Persepolis) .

هذه التوضيحات تحولت بسرعة إلي رحلات تنقيب منتظمة تحت إشراف الأستاذ إيرنست هيزرفيلد، وقد تم الحصول علي بعض الاستنتاجات منها بواسطة الدكتور إيرينش ف. شميدت، وكانت النتائج مذهلة، وتعدت أكثر الآمال جموحاً، لقد حبس العالم أنفاسه في ذهول عندما تم اكتشاف مائة ياردة من النقوش الرائعة، والتي كانت في معظمها بحالة جيدة بدون خدوش تماماً مثل اليوم الذي نقشت فيه، وقد تم الاكتشاف بعد 22 قرناً من الخفاء، وقد تبعت هذا الاكتشاف نقوش أخرى يمثل هذه الروعة، وقد تم التنقيب عن المباني التي كان

وجودها حتي اليوم مشكوكاً فيه، ومن بينها ثكنات حراس القصر والخزانة الخاصة بدارا وكسرکسيس (Darius / Xerxes) ، وقد تم الكشف عن جناح النساء بهذه الإمارات، وتم تعيينه كمنزّل للتنقيب، وربما ينّام الزائرون في المكان الذين كانت تقيم فيه الملكات والسيدات تحت رعاية واهتمام المخصّيين.

لقد أدت النيران التي أمر بإشعالها الإسكندر (Alexander) ، وأوامره غير العادلة إلى إفساد البقايا المهدامة، وتركت الأشعة الحارقة آثارها حيث سقطت، وقد نهب جنوده الكنوز من المعادن الثمينة، ودمروا الأعمال الفنية التي لم يقدروا علي حملها، ولحسن الحظ، تركوا لنا أعظم كنز علي الإطلاق وهو تمثال، وعلي الرغم من التشويه الهمجى للرأس واليد والأطراف بواسطة هؤلاء الحملة - المزعومين - للثقافة الهلينية، فقد ظل جذع التمثال وهو لامرأة فائقة الجمال نحته السادة اليونانيون في الأعوام التي كان فيها النحت اليوناني في أوجه، وقد تركوا أيضاً آلافاً من الألواح التي سوف يستغرق فك رموزها انقضاء عدة سنوات، والنقوش عادة بالإيلامية (Elamite) علي الرغم من أن البعض بالآرامية، والقليل بالفريجية وواحدة باليونانية، وكل هذه النقوش تتناول نشاطات البناء وقت دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) عندما كانوا يشيدون هذه البنايات، وربما نعلم أسماء العاملين والبلاد التي أتوا منها، والأعمال التي قاموا بها، والرواتب التي حصلوا عليها، ونعلم أيضاً عن ابنة لدارا (Darius) سميت باسم والده نعرفها من قبل، وعن هبة منحت إياها، ومن الخزانات الملكية تأتي محفوظات كسرکسيس (Xerxes) والتي تتعامل مع الاجراءات الروتينية للإدارة، فلقد فتح الختم الخاص بكسرکسيس (Xerxes) ودارا (Darius) والموظفين ذوي المناصب العليا مدرسة جديدة للفن لم تكن نطمح إليها، وبالإضافة إلي الأدلة التي استخرجناها من المنقوشات يمكننا إضافة معلومات جديدة عن حياه الملوك والنبلاء،

وذلك من خلال الاكتشافات الأثرية الثانوية، ومن الألواح، وقد حصلنا للمرة الأولى علي فكرة عن حياة عامة الشعب.

إن العمل في الجو الهادئ للمعهد الشرقي بشيكاغو قد حافظ علي محاذاته للتنقيب الذي يتم في بيرسيبوليس، وبعد اكتشافهم تم ادخال النقوش الجديدة في قاموس حديث للفارسية القديمة، وقد سهل القاموس الإلامي من سرعة فك رموز الآلاف من الألواح الإلامية، وعلي المنوال نفسه، فإن قراءة الآرامية المكتوبة الحبر علي الألواح والحجارة قد تم تسهيلها أيضاً عن طريق قاموس لهذه اللغة، وقد تم تخصيص قاموس رابع للفينيقية التي كتبت بها عدة نقوش في هذه الفترة، إن القاموس الآشوري العظيم الذي أصبح الآن مكتملاً يضم جزءاً منفصلاً، حيث تم ترتيب أكثر من عشرة آلاف وثيقة إدارية من الفترة الكلدانية والأخمينية والسيليدية بتسلسل تاريخي سنة تلو الأخرى، ويعمل الدارسون الأصغر علي النصوص المصرية المكتوبة بالديموطيقية والهيريوطيقية والهيروغليفية التي جاءت من القرون السابقة، إن تلامذة العهد القديم مهتمون بشكل كبير بالجزء الأخير من الإنجيل، إن المجموعة الأثرية الفوتوغرافية الكاملة لثلاثمائة ألف بطاقة أصبحت الآن كاملة تقريباً بما فيها جميع المواد الثقافية المبعثرة من القرون المتعددة، والتي كونت الامبراطورية الأخمينية، مع ما هو مطلوب من القرون السابقة للفهم الصحيح لها، إن نسبة كبيرة من هذه المعلومات التاريخية القيمة، والتي نتجت عن هذه الاستكشافات المتعددة هي الآن في مرحلة الطباعة، وسوف يرد ذكرها في الصفحات التالية، ويمكن توقع نتائج أكثر إبهاراً في السنوات القادمة.

وبنهضة تاريخ الشرق الأقصى سيكون من المحتتم علي المتخصص في التاريخ الشرقي أن يلعب دوره، ولحسن الحظ فقد كان المؤلف دائماً مولعا بتاريخ هذه الفترة الحاسمة عندما تعامل الفرس واليونانيون وأثر كل

منهم في الآخر بشكل كبير، وأثناء أيام دراسته قام المؤلف بتجهيز نفسه لمهمته المستقبلية عن طريق العديد من المقررات في التاريخ القديم، والأدب اليوناني واللاتيني، وعلم الآثار وعلم دراسة النقوش (الإبيغرافيا)، وعلم دراسة الكتابة والنقوش القديمة (بليوغرافيا)، بالإضافة إلى الأدب واللغات الشرقية، ولمدة عشرين عاماً في جامعات ميسوري والينوي كانت صفوفه الدراسية العامة في التاريخ القديم في حين كانت صفوفه الدراسية والمؤتمرات الخاصة في المجالات التي يجتمع فيها الشرق مع الغرب، ومنذ وصوله إلى جامعة شيكاغو تم تخصيص تقريباً نصف المحاضرات في الصف التمهيدي للتاريخ الشرقي القديم، وكانت مؤتمراته بلا استثناء تتعرض لمشكلات الفترة نفسها، وأثناء هذه السنوات ظهرت تدريجياً صورة جديدة للإمبراطورية الأخمينية، وكنتيجة لرحلات الكشف الحديثة، فإن ثقافات وشعوب ما قبل التاريخ بالسهل الإيراني أصبحت الآن معروفة وواحدة من أهم الاكتشافات بالقرب من بيسرسيبوليس نفسها، حيث كانت من أعمال المعهد الشرقي، وتم عمل التركيب الأخير للنتائج التي تم استنتاجها من كل هذه الاستكشافات هنا بواسطة عضو حديث للحصول علي درجة الدكتوراه، وقد قام عضو آخر بجلب الوثائق المكتوبة قبل التاريخ الأخميني إلى إيران؛ ولذلك فنحن نمتلك خلفية مناسبة لهذه الفترة الخاصة التي خصص لها هذا الكتاب.

وأثناء هذه السنوات تم تجميع المصادر الخاصة بالفترة الأخمينية، وتم تقييم إسهاماتهم بشكل خاص؛ لأنهم ينصفون الاتجاه المتحيز حتي الآن لصف الكتاب اليونانيين، ومن خلال هؤلاء المؤلفين أصبحنا مطلعين علي العديد من الشرقيين المشهورين، والآن نعلم أسماءهم الحقيقية، وعلينا أن نتحمل خطورة أن يمل القارئ، ونخبرهم ماذا كانت، وقد سمعنا عن نشاطات أخرى لم يعلمها اليونانيون، والتي اتضح أنها شيقة إلى حد ما، ومبهجة في علاقتها مع الحد الغربي.

هذه المصادر كلها فارسية، لقد كتبت مصر الكثير تحت الحكم الفارسي مثلما كانت تكتب وهي مستقلة.

وخلال القرن الرابع ذهبت أرض النيل تحت حكم بعض الملكيات الأصلية، وبعضها يستحق أن نفرغ له مساحة في تاريخنا تماماً مثل أعظم ملوك فارس، وبفضل التسهيلات المصرية أصبح من الممكن معرفة مصر وقت هذه السلالات الحاكمة السابقة، وأيضاً وقت تابعيهم، وبما أنه قد تم حفظ هذه الكتابات في العهد القديم - الخاص بنا- فسنولي القبائل اليهودية الصغيرة اهتماماً خاصاً، إن الضوء الذي ألقاه التاريخ الأخميني علي التسجيلات المقدسة تم الكشف عنه في جزء آخر، وهنا لا بد أن نكتفي بالإشارة إلي أن العهد القديم ألقى الضوء نفسه علي تاريخ فارس، ومن خلال نقوشهم الخاصة أضاف الفينيقيون كمية ليست بقليلة من المعلومات، إن آسيا الصغرى لديها تسجيلاتها الأصلية أيضاً، ومن خلال النقوش الليدية، والليثية، والآرامية علمنا عن أشكال جديدة، وأناس جدد، وعادات جديدة.

علي الرغم من ذلك، فإن بابل التي أدلت بمعظم المعلومات، والعديد من وزرائها معروفون لدينا بالاسم، ويمكن كذلك إضافة الثائرين علي السلطة الفارسية، لكن الشيء الكبير الذي تدين به لبلاد النهرين هو الصورة العظيمة للثقافة.

إن الباحث الأمين عن الحقيقة التاريخية لا بد أن يقدم في دراسة مفصلة أسماء العديد من الأفراد غير المعروفين لذاتهم، لكنهم ينتمون إلي الصورة العامة، وبالنسبة لهؤلاء غير المتخصصين يمكن معاملتهم كأشخاص مجهولين، إن التاريخ القصصي غالباً ما يكون مملاً، وكما اتضح، فإن هناك العديد من النقاط التي لن تتفق عليها جميع العقول.

هذا الجزء قد استهل بعدد من المقالات عن موضوعات جدلية، لكن

الحقيقة الجوهرية وراء أية مشكلة فردية تتوقف علي الكيفية التي يتناسب بها الحل مع الصورة الكلية.

ولذلك، فإن المؤرخ في التاريخ القصصي ليس بحاجة إلى أن يُقاطع استمرارية قصته بمناقشات مفصلة عن معقولية الآراء التي يقدمها؛ لأن الصورة الناتجة نفسها سوف تُثبت معقولية هذه الآراء أو وجهات النظر.

إن الهدف الحقيقي لهذا الكتاب هو شرح ثقافة أو ثقافات التاريخ الأحميني، والتي تقدم صورة رائعة عن الحضارات المتعددة في المراحل المختلفة من التقدم، وكلها تسهم في الاندماج، ولا توجد صورة أكثر تنويراً وتعليماً مثل هذه في تاريخ العالم بأسره، لقد علمنا شيئاً عن هذا الخلط خلال الفترة الهلينية، وأدركنا أنه كان يحدث قبل هذه الفترة بسنوات، وأن حقيقة أن هذه السلسلة من التغييرات كانت تتقدم بشكل متسارع قبل وقت الإسكندر (Alexander) بقرن أو أكثر هو اكتشاف حديث، لقد علمنا أنه كان هناك اختلاط بين الفرس واليونانيين، وقد أظهرت المصادر الشرقية كيف كانت هذه العملية عالمية، ومن هذه المصادر لدينا تأكيد لما يقوله هيرودوت (Herodotus) عن الإدارة الفارسية، ولكن الآن باستطاعتنا وصف النظام بتفصيل دقيق، وباستخدام توضيحات متعددة، فنحن الآن نعلم كيف فُرضت الضرائب الباهظة، وكيف أدي الإفراط في فرض الضرائب إلى الإسراع من نهاية الإمبراطورية، ولدينا قصص كوميدية ودرامية توضح الابتزاز الوظيفي ومحاولات السلطات العليا لضبطه، ويمكننا تعقب مهنة الضحية.

نحن نعلم كيف عاش المواطن العادي في الولايات الخاصة لحكم المرزبانان في الإمبراطورية، يمكننا أن نقول ماذا كان يأكل؟ وماذا كان يدفع لطعامه وشرابه وملابسه ودوائه وإيجاره ومنزله، وخلال هذه الفترة يمكننا أن نرى نفقاته المتزايدة بدون زيادة مقابلة في دخله، ويمكننا أن نشعر ببؤسه المتزايد حتي تأتي له الراحة بالموت، «معنا كنا نفرح في

أفراحه ونأسي لطلاقه أو نحضر جنازته، لقد شهدنا علي عقودهم، وشهدنا محاكمته تحت القانون الإمبريالي الجديد، ولكل مرحلة من حياته اليومية لدينا وثيقة شهادة».

لقد سيطر المعبد علي حياة الإنسان العادي، هناك يمكنه أن يشهد في أوقات الاحتفالات المظاهر الرائعة، وهناك يمكنه أن يعبد إلهه، ولكن بالنسبة إلي معظم سكان الإمبراطورية فقد كان المعبد (ممثلاً في كهنته) مؤسسة غير سارة، لقد كان الإنسان العادي خادمه، وإليه كانت تذهب معظم عوائده، ونادراً كان الدين سبباً للسعادة في الشرق الأقصى القديم.

ولكن لدينا أيضاً الدين العظيم الذي نادي به زوروستر (Zoroaster) أعظم الأنبياء الآريين.

يمكننا أن نحكي عن الوثنية الآرية والتي منها نشأ هذا الدين، وعن الوثنية الجزئية التي عاد إليها، يمكننا أن نحكي أيضاً عن المجوسية البدائية من خلال نتائجها الرهيبة علي دين زوروستر، والتي لحسن الحظ تتعدي حدود هذا الجزء الحالي، خلال هذه الفترة تطورت اليهودية إلي شيء أشبه باليهودية اليوم علي الرغم من العديد من المقابلات مع الجانبين، ويمكننا أن نلمح حركات دينية أخرى، لكن جميعهم كانوا يستمرون علي طول الخطوط المتوافقة، والتي أدت إلي وجود الأديان الغامضة للإمبراطورية الرومانية، خلال هذه الفترة أيضاً تطور أو نشأ علم مميز وهو علم الفلك وهو العلم الذي أثر بشكل كبير في اليونانيين، وما زال حتي يومنا الحاضر.

لقد أدركنا الآن أن معرفتنا عن الإمبراطورية غير كاملة، وذلك عندما نظرنا بأعين الكتاب اليونانيين فقط، وحتى عندما ساعدنا أفضل وأحدث المؤرخين خلال هذه الفترة عاش الشرق لذاته وبذاته، وعندما اقتربنا من النهاية كانت الطبقات العليا تحظي ببعض نواحي الثقافة اليونانية، لكن

التقليد كان سطحياً، إن المرتزقة اليونانيين ضد المحاكم أو الثوريين أو الملوك المتنافسين لم يكونوا أفضل المبشرين؛ لأنهم خلقوا رفضاً أكثر من التزامهم بثقافتهم. لقد أدركنا الآن - كما لم ندرك من قبل - أن اليونان لم تكن في أي وقت تُمثل تهديداً سياسياً خطيراً للإمبراطورية؛ لأنه لم يكن هناك يونان ككيان سياسي، بل كانت هناك اليونان كولايات فقط، وبعد ظهورها بقليل هزمت الإمبراطورية أعظم وأكثر الولايات اليونانية ثراءً واستتارة، ولمعظم الوقت ظلوا تحت حكم الإمبراطورية.

لقد أوضحت الكشوفات الحديثة أنهم استمروا تحت الحكم الفارسي، وأن حياتهم تأثرت بذلك بشكل كبير، يمكننا أن نري كيف كان يجب علي دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes)، أن يهزموا ما تبقي من الولايات اليونانية الحرة، ولكن يمكننا أيضاً أن نُحلل الأخطاء الفارسية الفادحة التي أنقذت القليل، وحيث إن الولايات الحرة كانت تزداد قوتها علي الرغم من أنها كانت تضعف باستمرار بسبب الحروب الداخلية، فيمكننا أيضاً أن نتعقب العملية أو الطريقة التي انهارت بها فارس من ناحية الكفاءة العسكرية، لكنها في الوقت نفسه تقدمت من الناحية الدبلوماسية.

وقد استقر ذلك علي الرغم من الفساد الداخلي، والثورة المنتشرة لمرزبانان الدولة وملوكها حتي أعطيت الرشاوي التي وضعت رماة السهام الفرس في موقف تُحسد عليه فارس للحاكم المطلق علي ما تبقي من اليونان الحرة.

إن فجر العصر الهليني يمكن الشعور به في التدخل المتزايد في الإمبراطورية بواسطة المرتزقة والبحارة اليونانيين، وعن طريق استخدام الأطباء، والرياضيين، والنحاتين، والطهاة اليونانيين، وعن طريق زيارات الفلاسفة اليونانيين ورجال الأدب والعلماء.

عندما قام الإسكندر بتدمير الإمبراطورية عن طريق الغزو العسكري، وفقد الشرق لوقت قصير مكانه في العالم، وكيف استعاد الشرق بشكل سريع جزءاً كبيراً من سيادته لا بد أن يكون موضوعاً لجزء آخر.

أ.ت. أولمستد

المعهد الشرقي - جامعة شيكاغو

الفصل الأول

التاريخ القديم

عندما دخل قورش (Cyrus) بابل عام 539 قبل الميلاد كان ذلك في العالم القديم، والأكثر أهمية من ذلك أنه علم بأقدميته، وقد جمع دارسوه قوائم طويلة من السلالات الحاكمة، وأظهرت نسخة مبسطة أن الملوك الذين كانت آثارهم مرئية وواضحة كانوا قد حكموا لمدة أربع ألفيات من قبل، وقد يسبق ذلك ملكيات أخرى وأبناء الآلهة، أو بمعنى آخر أنصاف الآلهة الذين شمل حكمهم أجيال متعددة من رجال اليوم قصيري الأعمار، وحتى هؤلاء قد سبقهم - كما يعتقد المصريون- الآلهة أنفسهم الذين حكموا من خلال دهور طويلة وقبل الطوفان العالمي، عين البابليون عشرة ملوك أقلهم حكم لمدة 18.6000 سنة وأكثرهم حكم لمدة 43.200 سنة.

لقد علم أناس آخرون بهذا الطوفان، وأخبروا من ملكيات علي سبيل المثال ناناكس في إكوتيم (Nannacus aal Icosiun) ، والتي حكمت في فترة ما قبل الطوفان.

وقد امتد التاريخ المقدس لليهود خلال أربعة آلاف سنة، وهو تاريخ متواضع عند مقارنته ببابل ومصر، وقد سجلوا أن بطيركاً واحداً قبل الطوفان كان قد وصل تقريباً إلى نهاية الألفية، وذلك قبل موته، وقد

أنشد الشعراء اليونانيون عن التاريخ الأسطوري، والذي يعد خلفية لهذا العصر، عندما صعدت سلالات الأبطال إلى الإله، وقد تباهي كل شخص وأمة وولاية سابقة بقصة خلقها وبإلهها المحلي علي اعتبار أنه خالق.

إن عبادة الماضي القومي البعيد كانت صفة مميزة للأيام الأخيرة للشرق القريب، لقد كان نابو- نيد Nabu- naid - آخر الملوك المستقلين للكلدانيين- فرحاً عندما كشف عن التسجيل التأسيسي لنارام سين Naram Sin ، والذي لم تتم رؤيته لمدة 132 عاماً أو كما قال عنه دارسوه، إن نقوشه تمتلئ بإشارات إلى حكام ماتوا منذ فترات طويلة منذ يرنامو Ur Namu وابنه شولجي Shulgi مؤسسي السلالة الثالثة لير من خلال المشرع العظيم هامورابي والكاشيشيت بونابورياش (Kashshite Burnaburiash) إلى الغازين الآشوريين، وهو امتداد استمر لمدة 15 قرناً، تمت استعادة المعابد القديمة، وتم إنعاش الديانات القديمة بطقوسها، وكانت ابنته مكرسة لخدمة المعبد القديم.

لم يكن نابو- نيد هو الشيء الأثري الوحيد، أكثر من واحد من معابده تمت إعادتها، وأكثر من واحدة من دياناته وإصلاحاتها تم إبتدائها بواسطة نبوخذنصر (Nabuchdisser) الذي بحث عبثاً في التسجيلات عن أكثر من سيخلفوه حظاً والذي كانت نقوشه الخاصة تستعمل الألفاظ والأساليب المشهورة مقلدة في ذلك أسلوباً وكتابة النقوش المشهورة لحامورابي.

إن عبادة الإله القديم قد تحولت إلى شغف عندما أبدت السلالة الحاكمة السادسة والعشرين (سايث) أنها ستستعيد الإمبراطورية الآسيوية للسلالة الحاكمة الثامنة عشر، تم نسخ النصوص القديمة، وصنعت نصوصاً جديدة علي شاكلتها حتي في أسلوب وشكل الهيروغليفية، إن الفن السايثي المعاصر كان نسخة مخففة من نحت السلالة الثامنة عشرة.

لقد فقد الإله آمون - الذي ظهر في أقل من خمسة عشر قرناً- مكانه

من الشرف بالنسبة إلى نيت (Neit) والسيدة المسنة سيث (Sais) ، وحتى الآلهة المنسية عُدت مرة أخرى، لقد استعاد الموظفون ألقاباً نارية من المملكة الكبرى أو الوسطي، وتم دفنهم بواسطة طقوس قديمة في المقابر، مما أدى إلى إعادة الخطط والمعتقدات والنصوص الهرمية للسُلالات الحاكمة الخامسة والسادسة من قبل ألفي سنة.

لقد انتشرت القوات بين عامة الشعب، يعتبر إصلاح جوسيا (Josiah) إعلاناً قومياً للاستقلال، لكن أساسه كان قانوناً شرعياً ينسب إلى المشرع القديم موسي، أن الأمل في تخليص فوري قد وجد ذاته في القصة التي تحكي كيف أنقذ الإله القومي شعبه من العبودية المصرية، كان إحياء الماضي هو موضوع النبوءة الإكسيلية (Exilic) وحلم الإنجيل الثاني (Isaiah) ، ومثل علو درجة معرفة القراءة والكتابة فإن الغالبية لم يكونوا يعرفون القراءة والكتابة، لكنهم كانوا يستطيعون السمع، وشفهياً كان الآباء اليهود يعلمون أبناءهم عن الخروج من مصر وغزو أرض الميعاد، وعن الحاكم داوود الذي سيعود في يوم من الأيام وشفهياً أيضاً عن أساطير سارجون (Sargon) وموسي أو كوفو (Khufu) ، وكلها تمت تنقيتها وتخفيفها لتخاطب عامه الشعب، وقد تبدو التفاصيل غامضة ومبهمة، لكن جميع الشعوب في آسيا الغربية كانت تعلم بوجود ماضٍ تشرق أمجاده مثلما خفتت من أزمان بعيدة، إن الغزو بواسطة الحكام المغايرين يبرر فقط هذه العبادة للماضي.

اعتقد هؤلاء الناس عن ماضيهم أنه كان عنصراً حيوياً في تاريخنا، وماذا كان الماضي فعلاً؟ لا بد أن يكون خلفية عن الصورة، من الناحية الجوهرية كانت حساباتهم صحيحة، يمكننا أن نثبت أن الدارسين أحلوا السُلالات التابعة والتي كانت بالفعل معاصرة، وأن بدايات التاريخ المكتوب جاءت بعد ألف سنة بخلاف ما افترضوه، لم نعد نعتقد أو نصدق أن الآلهة أو أنصاف الآلهة حكموا دهوراً طويلة أكثر من امتداد

الحياة اليوم، لكننا نحتاج فقط إلى استبدال أنصاف الآلهة بالأبطال الذين لم تتم تسميتهم في أوائل التاريخ حتي نُدرك كم الحقيقة التي تذكر في الأساطير ولحكم الآلهة نستبدل ما قبل التاريخ، ونُدرك كيف مر هؤلاء الرجال منذ خمسة وعشرين قرناً مضت بالرهبة نفسها التي نشعر بها عند استدعاء العصور القديمة منذ بداية حركة الإنسان في الأرض.

لقد تم فصل الإنسان الحقيقي في الشرق الأقصى، وقبل الفترة الأولى من الأمطار الغزيرة والتجمد كان قد بدأ في عمل أحجار القداحة، وعن طريق هذه الوسائل يمكننا تتبع تقدمه من خلال ثاني وثالث وآخر التأرجحات الواسعة للمناخ، وكلها استمرت لفترات طويلة إذا عددنا ذلك بسنواتنا العادية.

وفي النهاية كان ما زال في مستوي الثقافة الحجرية القديمة، وخلال هذه الفترات الطويلة كان قد قام بأكثر من تحسين استخدامه للحجر أو العظام، لقد أنشأ عائلة، والتي كان يساعدها عن طريق الصيد، وصنع بيتاً في الكهوف، وكان يستعطف أو يتجنب القوي السحرية الخطيرة، وكان يأمل في حياة ما بعد الموت، وبالقرب من نهاية العصر الحجري القديم كان الإنسان يقطن في الشرق الأقصى، وقد تم ترويض الماشية والخراف والماعز والخنازير وزرع الشعير والقمح والكتان، ثم بعد ذلك انقسم سكان الشرق الأقصى بعضهم من البدو المتجولين وبعضهم قرويين مستقرين.

وفي حين ظل البدو كما هم فقد نمت الحضارة في القرى، تم بناء الحوائط لحماية الأغنياء ممن هم أقل حظاً، أو من البدو، وتم اختيار ملك ليقود المجندين من أبناء القرى في الحروب، وزاد التخصص كلما زادت الحياة تعقيداً. وحيث إن التربة يمكن أن تنتج كل ما في باطنها، فقد كان هناك

عبادة لقوي الخصوبة، والتي تم تعريفها بعد ذلك كآلهة وإلهات، والتي كانت أعظمهن «الأرض الأم» بمظاهرها المتنوعة.

وإلى جانب العرق الأوروبي والأفريقي أُضيفت أعراق جديدة، حول البحر الداخلي الكبير كان العرق السائد هم شعوب البحر المتوسط، رؤوس طويلة، نحيل وطول متوسط، وبشرة زيتونية صافية، وقد نشأت أعراق فرعية: المصريون في وادي النيل والساميون في الصحراء الشمالية الغربية، وفي جنوب مصر كان هناك الزوج، وغربها كان اللبيون (الذين من بينهم يوجد الشماليون الأوائل)، وفي الأراضي الشمالية العليا كان الأرمن يتميزون بالطول والبدانة وبشرة شاحبة ورؤوس مستديرة بشكل زائد، كانت القوقازية، المتحدث بها الآن في القوقاز فقط، هي اللغة الأساسية في الشرق الأقصى، وحتى قبل الألفية الأولى قبل المسيحية كانت الإلامية تُستخدم غرب فارس، وظهرت الهاليدية في أرمينيا، والهورية، والميتانية (Mit annia) في شمال وغرب ميسوبوتانيا (Mexpotania)، وهبتية (Hittite) وبامفليار (Pamphylier)، وليسيان (Lycian)، وليديان (Ly dian) في آسيا الصغرى.

وقد اقتصر الساميون الأصليون على شمال الأرض العربية، ومنذ ستة آلاف عام جلب أول تدفق عظيم للبدو لغة قريبة من السامية مصر، وقدم الكنعانيون والفينيقيون في تاريخهم، وتحول متحدثو الأكادية إلى بابل، وداخل بابل انحدر أيضاً السومريون الذين كان استخدامهم للخيول والمركبات والصفات الجسدية والحديث الطوراني المغربي يُشير إلى أصول آسيوية.

لقد تعلم الإنسان كيف يطرق الفحم الخام، وبعد ذلك اكتشف أن الفحم يمكن صهره إلى المعدن النفيس، وبعد ذلك أصبح الذهب والفضة والرصاص يستخدمون بالطريقة نفسها، لقد جعلت الاستخدامات المعدنية الزراعة أكثر خصوبة، والصناعة أكثر إنتاجاً، وضمنت الأساس لتكنولوجيا

أكثر تقدماً، وكان الطين المستخدم اليوم في الصناعات الفخارية البسيطة يتم تنظيفه في حين تم إضفاء أشكال أكثر انتظاماً علي شكل الدولاب البدائي، وقدمت القصاصات والرسم زخارف أكثر، وأضاف الطب إلي سحرهم وتعويذاتهم معرفة بالأعشاب البرية.

وقد قسمت الحضارة الأكثر تعقيداً القرن إلي مدن، والمدن إلي ولايات، والتي استمر فيها القتال، وكون وحدات أكبر، وقد تزايدت القوة الملكية، حيث تطلبت شروط الحياة المعقدة حكومة أكثر كفاءة.

وقرب نهاية الألفية الرابعة تم اختراع الكتابة في بابل ومصر، وكل منهما بدأ بكتابة تصويرية بسيطة، حيث تدل الإشارة علي الكلمة، وكل منهما خطا الخطوة التالية، وهي توظيف الإشارة لأية كلمة مثل الصوت.

قاموا بإنشاء كتابه صوتية بالمقاطع، قام البابليون باكتشاف الحروف المتحركة، ولكن لم يفعل المصريون ذلك، وعوضاً عن ذلك قدموا أبجدية الحروف الساكنة لتكمل النظام الإيدوغرافي والمقطعي، لقد احتفظت مصر بكتابتها التصويرية من أجل النقوش الأثرية المهمة في حين نمت كتابة تقليدية - الهيروغليفية - من القلم وورق البردي، وقد مرت بابل بشكل سريع خلال شكل خطي إلي شكل مسماري، والذي عبر عنه باستخدام أقلام السمة للكتابة علي ألواح الطين.

ولقد جعلت الكتابة التاريخ القصصي ممكناً، والذي كان يُكتب عندما كان يدخل ملوك مصر أو بابل في حرب ضد أناس آخرين، ومن خلال سجلاتهم يمكننا أن نلمح هذه الثقافات، والتي لا تزال ظاهرة في الأشياء المادية التي تركوها خلفهم، من ناحية العناصر الضرورية كانت الصورة متطابقة، في كل مكان كنا نجد ولاية المدينة، وهي مركز مدني محاط بالقري والحقول، وعلي القمة كان الملك كخليفة علي أرض الله، وكمشارك في الجوهر الإلهي، وكان يتمتع بدخول مباشر إلي الآلهة، لكن كان هناك أيضاً الكهنة الذين يقدمون طقوساً وصفت من العصور المعتمدة

قبل التاريخ، والأرض يمتلكها الملك الإلهي الذي يُمثل حق الانتفاع من مندوبيه الأرضيين، والحاكم الفعلي؛ ولذلك يدفع الفلاحون إيجاراً لهؤلاء الوكلاء وليست ضرائب.

الواجب الأول للملك هو حماية عبدة الإله، والنصر في الحرب هو انتصار الإله المُعلن علي منافسيه من الآلهة، وتصبح الآلهة الخاضعة أمراءه تماماً، مثلما يصبح الملوك الخاضعون أمراء مندوبين في الأرض، وبهذه الطريقة اندمجت الولايات وتحولت إلي ممالك.

علي الرغم من وادي النيل الطويل الضيق في حوض الصحراء، حيث لا بد أن تكون الحدود السياسية ضرورية، وأن تكون متجهة نحو أعلي النهر، وفي اتجاه مجري النهر وقت التاريخ الذي ظهرت فيه الكتابة، ولم يكن هناك سوي مملكتين في مصر، وقد قام مينا بتوحيد تاريخ مصر بشكل سريع، وفي بابل يمكن تتبع عملية التوحيد بأكملها، والتي تطلبها نظام القناة في وثائق مكتوبة تالية، كان شمال بابل مشغولاً بالساميين غير المتعلمين، وكان الجنوب موطن السومريين، وقد تقدموا في الثقافة المادية، لكن حياتهم أحاطها الخوف من الأرواح المؤذية الكثيرة التي يمكن رد هجماتها عن طريق أدب سحري كبير، وإلي الشرق كان السهل الإيراني، حيث أظهر الفخار المرسوم كفاءة وكمالاً للفن الذي طالما كان سائداً في هذه الأرض، وقرب نهاية هذه الفترة قامت إيلام باستعارة الإشارات السومرية من أجل لغتها، بالإضافة إلي العديد من العناصر الثقافية الأخرى، كانت ميسوبوتانيا (Mexpotania) في محيط التأثير الثقافي ببابل، كما كان شمال سوريا، والتي أظهرت أيضاً صفات مميزة قادمة من آسيا الصغرى، كان الكنعانيون والفينيقيون علي اتصال أوسع بمصر، ومثلهم أيضاً كانت الأراضي اليونانية المستقبلية، وهي جزء مهم في الشرق الأقصى.

ومع بداية الألفية الثالثة أصبحت الصورة أكثر وضوحاً، وأظهرت

المقابر المصرية والسومرية معاً تفجراً مذهلاً في الفن الحديث النشيط، واستخدام مذهب للمعادن النفسية، لكن كل شيء كان مكرساً للملك المتوفي وحاشيته الذين هاجموا ملكهم إلى عالم ما بعد الموت، بلغت ديانة الملك المتوفي أوجها في الهرم المصري الذي استنزف الأرض من أجل أن يظل رجل واحد حياً إلى الأبد؛ ولتحقيق هذه النهاية أديرت المملكة بشكل مفرط، ولكن حتى مع هذه الصعوبة أثبتت الوثائق أن الأعمال ازدهرت.

ومماشياً مع تطور الإدارة والأعمال كانت بدايات العلوم، لقد تطلبت الإدارة والأعمال حسابات، وقد تم عمل ذلك بواسطة النظام العشري في مصر، وعن طريق مزيج من الكسور العشرية والستنوية في بابل، وقد تم حل المشكلات الحسابية، وأنتج حصر الحقول علم الهندسة البدائي.

أما الرجال الذين كانوا يعيشون بالقرب من القرية، والذين كانت حياتهم الخارجية تتطلب ملاحظة دقيقة لم يفشلوا في إدراك تأثير الكيانات السماوية، وتم تمييز الليل والنهار عن طريق آلهة الشمس والقمر، وكان كسوف وخسوف آله القمر يُعطي وحدة النتيجة القادمة والشهر، وكان إله الشمس عن طريق رحلته الشمالية وعودته يُغطي وحدة أكبر وهي السنة، وسرعان ما عرف أن إلهي الشمس والقمر لا يتوافقان؛ لأن الشمس لا تعود إلى نقطة البداية عند الدورة الثانية عشرة لإله القمر، كان تعديل السنة الشمسية والقمرية مختلفاً تماماً، وذلك بواسطة الشعبين.

لقد تعلم المصريون أن السنة الشمسية تساوي تقريباً 365 يوماً؛ ولذلك قاموا بإضافة خمسة أيام إلى الاثني عشر شهراً، والتي يضم كل شهر منها ثلاثين يوماً، وذلك لتكوين السنة، والتي لن ينفصل انحرافها عن السنة الشمسية الحقيقية لعدة أجيال، لقد سعد البابليون بإعادة السنة إلى

اثنى عشر شهراً، وإدخال شهر جديد عندما يلاحظ أن الفصول خارجة عن الترتيب الطبيعي.

وكانت هناك احتياجات أخرى يجب تلبيتها، وهي عملية بالنسبة للشرق، إن كل فعل يمكن أن يكون مشئوماً، وقد تم جمع البيانات عن نشاطات أكثر الحشرات دقة وحركات النجوم، وإجهاض النساء والحيوانات، أو من أكباد الخراف المقدمة كقرايين.

قام الإنسان بتنظيم هذه المعلومات في علوم مفصلة، وهي علوم منطقية في تصنيفها وتفسيرها بمجرد فرض الفرائض، ومن هنا تم تمهيد الطريق للعلم الحقيقي، كان من المفترض أن يجيب التأمل في الكون عن الأسئلة العملية مثل لماذا أتى الإنسان والشر والموت إلى العالم، أو لماذا لا يستطيع الإنسان أن يكون خالداً، وأدت هذه الأسئلة عن قصص الخلق إلى التأثير في المفكرين فيما بعد، وقد أوقعت الأرواح الشريرة وحتى الآلهة أنفسهم في الأمراض؛ ولهذا لا بد من استحضار رجل الطب، وبالطبع قام بعمل الوصفات السحرية من قديم الزمن، والتي اعتقد في فعاليتها، وكما مارس لعلم النفس فقد علم بتأثيرها على عقول مرضاه، لكن الملاحظة المتراكمة أعطته معرفة وعينة عن الخصائص الطبية للنباتات والمواد الحيوانية والمعادن.

وقرب نهاية الألفية الثالثة قام سارجون باجاد (Sargun of Agade) بتوحيد الأراضي البابلية، وامتد تأثير الساميين إلى ما بعد حدودهم الطبيعية، وتم تبني الحروف المسمارية السومرية وتحويلها إلى حروف سامية مختلفة، وهكذا بدأ الأدب السامي، وقد استمرت السومرية كلغة مقدسه يفهمها الآلهة القدامى والوحيدة القادرة على إبعاد الأرواح الشريرة، وقد احتفظ مجال الأعمال بلغته القديمة، وهكذا امتلأت الأكادية بالكلمات السومرية، ولتلبية الاحتياجات الجديدة قام الكتاب بتجهيز ترجمات متداخلة، وقوائم بالإشارات، وكتابة للجمل، وتم

تأليف قواعد لغوية علمية، ومن خلال تأثير الثقافتين، فإثارة الفكر جاءت أفكار جديدة إلى العالم، وكان هناك تفجر عبقرى لها.

ثم بدأت الثقافات القديمة في الانفصال، حيث هدد الأعداء الحدود، وأجبرت المشكلات الجديدة الإنسان على أن يفكر بشكل أكثر جدية، وقد أدركت الملكيات العصرية أن مجرد وجود الأهرامات لن يضمن خلودهم، ولن يستطيع حماية جثثهم الضعيفة، وقد حل السحر المكتوب محل الكتب السماوية في نصوص الأهرام للسلالة الحاكمة الخامسة والسادسة، وقد ابتهج الإنسان بالأمل في خلود جديد، وقام الوزير الحكيم بتاح حتب بتجميع الأقوال المأثورة للحكماء القدامى، وقدم تعليماً أخلاقياً عملياً، وبسبب زيادة الانقسام قام إيبور (Ipuwer) بالتعليق على التغييرات الاجتماعية الاقتصادية التي أرعبت روحه المحافظة التي تحلم بالأيام التي يعود فيها الإله رع بنفسه ليحكم العالم محققاً العدالة، أعادت بابل النظر في مشكلة الشرق ولماذا تغضب الآلهة؟ ولماذا لا يعيش الإنسان إلى الأبد؟ ولماذا لاقي مصلح يورركوجينا (Urukogina) العادل مصيراً غير عادل؟

قسم الانفصال الكامل مصر إلى ممالك متحاربة عانت من الغزو الآسيوي وقام الجوتيون (Guti) بهزيمة بابل في أول تجوال شمالي، وقد أدت التساؤلات الموجهة إلى الحكمة إلى موجة هائلة من التشاؤم، والممثلة في حوار المصري مع زوجته، حيث كانت شكوي الرجل العادل الذي عوقب بشكل غير عادل أن يعامل ببعض العطف، ومع ذلك كانت النتيجة هي الخضوع لكل القوي الإلهية التي لا يمكن الشك في إرادتها.

لقد توحدت بابل تحت حكم السلالة الحاكمة - يور الثالثة - وقد قام يورنامو وشولجي (Ur-Nammu/slugi) بإعادة توحيد البلاد، وأضافوا مقاطعة أجنبية إلى الشمال والشرق، الملوك كانوا ساميين، لكن النقوش

الملكية والوثائق الإدارية الخاصة بالأعمال والأدب الرسمي كلها كانت تقريباً وبلا استثناء باللغة السومرية، علي الرغم من أن هذه الفترة كان آخر أعظم فترات الأدب السومري، إلا أنها كانت بعيدة عن القديم، وأظهرت اللغة علامات علي الفساد، وقد انتعشت التجارة، وشيدت الأبنية العظيمة، وكان فناً تقليدياً رائعاً، سقطت السُلالة الحاكمة ودخلت إيلام في عمليات الغزو والتطور الثقافي، في حين كانت بابل مقسمة إلي ولايات صغيرة كانت دائماً في حروب تحت حكم الآموريين الجدد.

وفي وسط التقلبات نشأت بابل كعاصمة للمُشرع الحكيم هامورابي، وبذلك قدمت هذه المدينة الصاعدة للأجانب بابل التي أسموها علي اسمهم، كان ماردك (Marduk) - وهو الإله المحلي - هو ملك الآلهة، وقمت بترجمة الأدب الديني القديم من السومديين الموتى، وأعيدت كتابته لتكريم إله بابل كملك وخالق، قام أمينيميهت (Amenemhet) بإعادة توحيد مصر، وتأسيس السُلالة الحاكمة الثانية عشرة، حيث تمت نحيته بجميع الطرق حسب تنبؤات الأنبياء القدامي المزعومين، ومثل بابل فقط كانت عاصمته ثيبس (Thebes) مفاجأة، والتي كان إلهها آمون يتولي سيادة الأرض من خلال الاندماج مع آله الشمس رع، تحولت العبادات الشعبية إلي آلهة الخصوبة القديمة، وهم أوزوريس وزوجته إيزيس، في حين أظهرت نصوص التواييت الفجر الأول للاعتقاد بأن الإنسان عليه أن يتعامل بالعدل في الأرض إذا أراد أن يكون سعيداً في العالم القادم، وكانت العدالة في السياسة ذات أهمية بالغة، وقد قام الملك الذي سبق أمينيميهت بتحويل النصائح القديمة إلي ما يسمى «فن الحكم»، وذلك من أجل ابنه ميريك، قام أمينيميهت بإعداد مقالة عن الملكية من أجل ابنه سيسوس تريس (Sesostrus)، ومقالة أخرى من أجل وزيره، وأكد علي عزل هؤلاء في المواقع التي تتطلب تحمل المسؤولية، كما أكد بشكل مماثل - وإن كان بطريقة غير عاطفية -

ضرورة الوضع في عين الاعتبار أن رفاهية المحكومين قد جعلت كنعان ولاية تابعة، وأصبح الفينيقيون حلفاء تابعين للفن المصري، والذي يعتبر ممتازاً من الناحية الفنية، لكن يصعب تقليده، وهي حياة جديدة بفضل الأمراء التجار الفينيقيين.

كانت فيولن كريت (Mioen Gete) في قمته قد اكتسحت بحريتها البحر، وجلبت التجارة ثروات هائلة خصصت للأشياء الفنية التي كانت أفكارها تأتي من مصر، لكن صورتها النهائية وكمالها لاقى إعجاباً كبيراً من وقت الحديث، وكانت الكتابة توجد في الإسنادات العامة، وكانت فكرة تقديم الكميات بطريقة التصدير آتية من مصر، لكن ألواح الطين كانت مأخوذة من مستعمرات التجار الآشوريين بشرق آسيا الصغرى.

لقد كانت هذه الفترة هي أعظم فترة للتقدم العلمي اشتهرت مصر وبابل بتفوقهم في الرياضيات قام المصريون باستخدام نظام عشري، وعبروا عن الكسور بواسطة القسمة المستمرة، وأضاف البابليون إلى النظام العشري نظام الكسور العشرية من أجل الوحدات الأكبر، وقامت بتقسيم الكسور المعقدة إلى أرقام أصغر من ألفين، والتي جعلت من الحساب شيئاً سهلاً، عرف المصريون المربعات وجذور التربيع، وقاموا بحل المشكلات المعقدة للمتوالية الهندسية والنسبية، قام البابليون بإعداد جداول مرجعية للضرب، والقسمة، والمرادفات، والمكعبات، وجذور التربيع، والتكعيب.

لقد كانت معظم التقدّمات المذهلة في الجبر والهندسة، قام البابليون باكتشاف نظرية المثلث ذي الزاوية اليمينية، والتي عرفناها من فيثاغورث، بالإضافة إلى ألفين من الطرق البسيطة، والتي أدت إلى نسب أخطاء أقل، لقد تعلموا أن المثلثات اليمينية المتشابهة لديها جوانب ناحية زوايا المعين النسبية، وقام بتقسيم المثلث إلى أجزاء متساوية، واستطلعوا شكلاً واحداً من المعين المنصرف، أما الأشكال غير المنتظمة فقد تم

تقسيمها إلى أشكال يمكن حسابها، لقد وجدوا مساحة قطر الدائرة وقدروا النسبة بعين طول محيط الدائرة وقطرها بثلاثة، وبدون مساعدة المعادلات الجبرية فقد قاموا بحل مشكلات بواسطة طرق معينة، هي فك أسسها الجبرية، وكل طريقة يمكن تمثيلها بمعادلة حديثة، وقد قاموا باستخدام المساوي للمعادلة التربيعية، وتوقفوا قرب النظرية الثنائية.

ومثل البابليين، قام المصريون بتقسيم المثلث، وقاموا بحساب مساحته كما فعلوا مع المعين ذي الأضلاع المتوازية، وكان تقديرهم للنسبة بين طول وسيط الدائرة وقطرها يساوي ثمانية أتساع من القطر، أو كما يجب أن نقول (3.1605)، وكان ذلك التقدير أكثر دقة من البابليين، وبفضله قاموا بمعرفة مساحات الدوائر ومساحات الاسطوانات أو أنصاف الكرات، وقاموا بحساب المخروط للهرم المربع، وما نسميه بالمعادلات التربيعية المتزامنة وقد قاموا بحله بطريقة خاطئة.

أما علماء الملك البابليين، والذين لم يكونوا قد تحروا بالشكل الكافي من الفلك لاستخدام الرياضيات الجدية فقد كانوا يقومون بعمل الملاحظات وإعداد المصطلحات غالباً، وكانت مجموعات النجوم أسماء لعلها تعني اليوم جيداً: التوأم، الذعيان، العقرب، الأسد، الذئب، النسر، السمكة، الجدي، أما الجوزاء «الراعي الحقيقي للسماء»، فقد ظل في العمران كالإبل المتجول «الكواكب»، وكل واحد منهم يتم التعرف عليه بواسطة إله أو آلهة، أما طريق إله الشمس فكان مخططاً من خلال اثنتي عشرة مجموعة نجوم، والتي كان من المفترض أن تكون أسماؤها دائرة البروج، كانت أوثان الخسوف؛ لأنها نذير شؤم، لكن خسوف إله القمر كانت أوقاته معقدة، وتتم ملاحظتها بشكل أكبر، ونسبت الأربعة أجزاء لوجه القمر إلى بابل، وإلى ثلاث ولايات مجاورة، وكان ضيوف جزء وعين ينذر بالشر للبلد التي حدث فيها.

ساهمت مجموعات مشثومة أخرى في ظهور العلم القادم، وأكثر من النجوم في ذلك، فقد كان مصير الأمم والملوك يتحدد من أكباد الخراف المستخدمة كقرايين، ويمكن وصف نماذج ورسومات الأكباد فقط من خلال المصطلحات اللاتينية للتشريح الحديث، ويتم إعداد قائمة طويلة مصنفة بشكل تقريبي عن الحيوانات والنباتات والأحجار، بدأت قوائم النباتات بالحشائش، ثم المسمار، ثم مجموعات أخرى تماثل تقريباً مجموعاتنا، ويمكن أن نميز الفصائل والأنواع المختلفة من خلال التصنيف الدقيق لأجزائه المتعددة، ثم التعرف علي نوع نخيل البلح منذ فترة طويلة، وكان مصطلح «ذكر» و«أنثى» يطبق علي نباتات أخرى، استخدمت أنظمة التضييق عنوة، ويعد مثل «الرجال، الحيوانات المنزلية، الحيوانات المفترسة»، وما فيها الثعابين، والدود، والضفادع، ومثيلاتها «السماك، و«الطيور».

تم إعداد قوائم النباتات للاستخدام الطبي في النصوص الطبية، وقد ظلت هناك مراجع كبيرة للسحر، لكن كانت هناك أيضاً معرفة تجريبية، وصفت أعراض المرض بشكل دقيق بالترتيب الطبيعي من الرأس للقدم، ويمكننا أن نتعرف علي معظم الأمراض، ويتم استخدام التكميد، والتجارب الساخنة، والتدليك، والشفيف، والقسطرة، والأدوية كانت تؤخذ عادة بطريقة داخلية، وقد وصف الزئبق، والإمهد، والزرنيخ، والكبريت، ودهون الحيوان، لكن بشكل عام كانت النباتات وصفت بأنها هي النباتات نفسها التي وجدناها في مجموعات الأدوية الحديثة، النصوص الطبية المصرية كانت مشابهة، لكن في نصوص خاصه بالجراحة كان الحديث علمياً أكثر، وكل حالة يتم تشخيصها بشكل دقيق حتي إذا لم يكن هناك علاج ممكن، أما إذا كانت الحالة يمكن علاجها فيتم سرد اقتراحات للعلاج، ويتم جس الجروح بالأصابع، ويستخدم الكي بواسطة النار، وفي علاجه استخدام الجراح المصري ضمادة

ماسة، وفتيلة الكتان، والسدادات، والضمادات، والجبائر، ويتم لم الجروح بواسطة الشرائط أو الخياطة، وقد وصفت أجزاء معقدة في الجسم بطريقة ما نري من خلالها أنه ما زال يعمل علي المصطلحات، لكنه قام باكتشافات مذهلة.

لقد عرف المخ وتلافيف الدماغ، وعرف أن المخ والجل الشوكي يتحكمان في الجهاز العصبي، وقد شك في مركز الوظائف بالمخ، وقد عرف أن القلب هو عبارة عن مضخة، وكان يقيس النبض، وكان قد اكتشف الدورة الدموية تقريباً.

في هذه الأثناء، وفي غفلة كل المثقفين قدم سام - نصف بدوي بدائي- في المناجم المصرية في سيناء اختراعاً واعدأ للمستقبل، وحيث إنه كان جاهلاً في تعليم الهيروغليفية المعقدة للمصريين، لكنه عرف أنهم يستخدمون حرفاً ساكناً لإكمال المقاطع والإشارات، وقد تعجب لماذا لم يدرك أحد جمال الكتابة الأبجدية البسيطة، وإلى القليل من الإشارات المصرية الشائعة أعطي اسماً بلغته الكنعانية، وأخذ أول صوت ساكن بقيمته الصوتية، وقام بنقش بعض الجمل القصيرة بلهجته الكنعانية علي صخور سيناء، وبعدها تم استخدام الأبجدية الساكنة.

خلال الألفية الثالثة عاش في السواحل الواسعة لجنوب روسيا مجموعة من الشماليين الذين كانوا يتحدثون بلغة هندية أوروبية بدائية، وكان علي رأس كل قبيلة ملك يتم اختياره من العائلة الإلهية، ويساعده مجموعة من كبار المستشارين علي الرغم من أن القرارات المهمة كالحرب والسلام واختيار حاكم جديد نادي بها الرجال المتحاربون، في حين كانوا يقومون بزرع الأرض إلي حد ما، فقد كانوا نصف بدويين، والذين كانا سرورهم الأساسي في الحروب.

وقد سمحوا لخيولهم بحرية التحرك أثناء الغارات، وتم حمل

عائلاتهم إلى العربات المغطاة الخلفية، وكانوا يستقرون - ليس في قري مفتوحة لكن في معسكرات محاطة بحصون أو متارييس رباعية الزوايا- وتم تخصيص تكنولوجيا متطورة للأسلحة.

قبل نهاية الألفية بدأوا بالتحرك خارجاً - غرباً وجنوباً وشرقاً- وعندما دخل الآتشيون اليونان كان الآريون في طريقهم إلى إيطاليا، وظهرت ثقافة مدنية رائعة في هنجاريا وبوهيميا أزالـت آسيا الصغرى، وتم دمج الولايات السابقة في الإمبراطورية الهاتيتية العظمى، ولم يحمل أي ملك هاتيتي اسماً هندياً أوروبياً، والذي كان شاهداً صامتاً علي إـحلال المهاجرين بعناصر أكبر، والذين كانت لغتهم الأصلية لغة الطقوس المقدسة.

وفي تبني الحروف المسمارية البارزة يمكننا قراءة أول لغة هندو- أوروبية كُتبت: «هزمت ميتاني (Mintani) بواسطة بعض الأرستقراطيين ذوي الأسماء الهندو- أوروبية، وعلي الرغم من أنهم اتخذوا اللغة المحلية لهم، إلا أنهم عبدوا بعض الآلهة الهندو- إيرانية مثل ميثرا (Mithra) ، وفارونا (Varona) ، وإيندرا (Indra) ، والتوأم ناساتايا (Nasatya) ، أظهرتهم رسومات المقابر المصرية علي أنهم شماليين أصليين، في حين ظل أسلافهم أكراد شماليين يتحدثون الإيرانية، وقام بعض الهندو- إيرانيين الآخرين بغزو سوريا وكنعان، وحكموا كملوك ثانويين علي المدن التي اشتهرت باسم إنجيلنا.

أما أسلاف حامورابي فقد تم إـحلالهم بواسطة الكاششتيين، الذين ربما كانوا يتحدثون لغة قوفازية علي الرغم من أن أسماء الناس والآلهة تدل علي أصل آري، وسرعان ما قاموا بتبني اللغة الأكادية ومعها الثقافة البابلية، وكان دافعهم الوحيد هو حكم إقطاعي بواسطة صكوك العملة التي فرضت علي النظام الإقطاعي الأكبر. وقد تم اكتشاف العناصر الآرية بين الهكسوس الذين أسسوا إمبراطورية كبيرة في سوريا وحكموا مصر لعدة سنوات، وقد أظهر

الجهد المبذول لطردهم من جانب السلطة الحاكمة الثامنة عشرة بآسيا إلى تأسيس إمبراطورية، وإلى العناصر السامية وشعوب البحر المتوسط الأصلية أضافت سوريا العديد، من النيل والفرات، وقد نما التأثير الثقافي المصري بشكل كبير، ودخلت العناصر الأناضولية مع الغزو الهاتيتي لشمال سوريا، لكن الأكادية البابلية تم استخدامها كلغة عالمية للدبلوماسية والتجارة خلال الشرق الأقصى، وأصبحت الحضارة عالمية.

وقد كان الطريق ممهداً لإخناتون وتنبؤاته بإله محب تشمل رعايته الأبوية كل الناس، وأيضاً بتوحيده المتعصب، كل الفكر كان في تدفق نادي الفنانين الموهوبين بالتححرر من قيود تقاليد القرن القديم، وأنتجوا أعمالاً تتميز بالقوة والجمال الهائل، وقد قام الفنان العادي بتحويل الرسوم الكاريكاتيرية الحديثة الغربية.

ومغموراً بالأحلام الرائعة بدين عالمي، فقد سمح أخناتون للإمبراطورية بأن تنفصل، وتحت تأثير كهنة آمون الأنانيين أعاد الصبي توت عنخ أمون الديانات القديمة، وأدان التعليم المذهب للهيريطيقية، لكن الإمبراطورية المصرية لم يتم استعادتها، قام سيتي ورمسيس الثاني من السلالة الحاكمة التالية بإعادة جزء من الحضارة، لكن الحروب ضد الهاتيتيين انتهت بتقسيم سوريا بين المتنازعين، حتي النسبة الضئيلة التي تم الاحتفاظ بها سرعان ما فقدت، وتوقفت مصر عن أن تكون مصدر القوة الأول، وأكثر فأكثر سقطت الأرض في يد الكهنة الذين قاموا بتأمين الملكية، وجعلوا مصر حكومة دينية حقيقية.

ظهر أشخاص جدد مرة أخرى في الصورة، من الصحراء الشمالية الغربية أتى الآراميون الذين استقروا علي الحد من كنعان إلى بابل، وبشكل أساسي فإنهم استمروا في التحدث بالآرامية لكن جزءاً منهم - العبرانيين - تعلموا لسان الكنعانيين، وفي البداية تم تقسيم العبرانيين إلى قبائل متحاربة صغيرة، لكن عندما بدأوا في هزيمة المدن الكنعانية

بالتدريج قاموا بامتصاص شيء من الثقافة الكنعانية، والتي كانت قد نجت، واكتساب الثقافة المادية كان شيئاً جيداً، لكن الذي لم يكن شيئاً ساراً هو أخذ وعيهم الضيق البدائي المقلد ليكون ديانة فاسدة ضد قوي الخصوبة.

كان الضغط من الأشخاص الجدد في وسط وجنوب أوروبا يؤدي إلى جذب قبائل جديدة من الآريين، وكان الدوريون يتدفقون جنوب اليونان المتحدثة باللغة الهندو-أوروبية القديمة، وكسروا حدود الإمبراطورية الميسينية (Mycenaean) التي قامت بتجديد العلاقات المينوية (Minoan) مع مصر، وتم تدمير آخر البقايا المينوية، وذهب الآتشيون إلى الساحل الغربي لآسيا الصغرى، حيث التقوا بالهاتيتين والفريجين والآريين الذين غيروا هيلسبونت (Helespont) واختاروا الأراضي العليا الجيدة للماء والغابات في الجزء الداخلي الغربي، وحول بعض الآتشنين الآخرين إلى قبرص ليجدوا أن نصف الجزيرة قد استعمرت بالفعل بواسطة الفينيقيين، وآخر محاولة يائسة من قبل ميسينا أسرت تروي عن الفريجي الذي ألهمت ملحمة الأجيال اللاحقة لإنعاش الغزوات في آسيا، لكن هذه المحاولة دمرت الإمبراطورية، وتبعهم الأيونيون، وتزوجوا من الأناضوليين، واختفت الإمبراطورية - التي كانت في يوم من الأيام عظيمة - وسط فوضى الولايات الصغيرة.

أما عن حشود الرجال المشردين سواء من الآريين أو المينويين فقد اتحدوا وتحركت الموجة عبر البحر أو من سوريا إلى مصر، حيث كسرهم ميرنبتاح (Merneptah) ورمسيس الثالث أو الآتشيين وأجبروهم على العودة إلى وطنهم، أو أبحروا إلى قبرص، في حين حوّل السيسيليون والسامردينيون أسماءهم إلى جزر غربية، وجلب إندوسكانو (Etruscans) إلى إيطاليا البدائية ثقافة شرقية غنية، والتي أثرت بقوة في روما، واستقر الفلسطينيون بفلسطين التي أطلقوا عليها اسمهم، محصورين بين الغزاة من

البر والبحر، وبالتالي فقد الكنعانيون حريتهم، وللحظة كان الفلسطينيين في كامل قوتهم، ثم جلب الضغط الخارجي والحث النبوي الاتحاد للقبائل اليهودية، وكانت مملكة سول (Saul) فاشلة، لكن ديفيد صنع اتحاداً جيداً، وحولها سليمان إلى إمبراطورية صغيرة حاكت إدارتها الإمبراطوريات العظيمة التي كانت شرائعها الملكية كلها أجنبية، وأدت وفاته إلى التقسيم إلى إسرائيل ويهوذا وكانت إسرائيل هي الأقوي، وتمسكت بيهوذا كقسم موالٍ في حين كانت القدس ومعبدتها في دمار تام.

وقد قام التجار السيدونيون بغزو أجيان (Aegean) وتبادل البضائع والكلمات مع اليونانيين، وجلبوا معهم أيضاً هدية غالية وهي الأبجدية التي طورها اليونانيون، وحيث إن هذه الأبجدية لم تكن لها أية حروف تمثل الحروف المتحركة، فقد استخدم اليونانيون بعض الإشارات الساكنة التي كانت تُمثل أصواتاً لم تكن موجودة في لغتهم لكتابة الحروف المتحركة الهندو-أوروبية المهمة، وفي المقابل تم نقل الأبجدية إلى آسيا الصغرى، ولم تمثل الأبجدية اليونانية أية مشكلات للفريجين الهندو-أوروبيين، لكن الليديين (Lydians)، والليشيين (Lyciaans)، والكارين (Cariaars) وجدوا أنه من الضروري اختراع حروف جديدة للأصوات المحلية، وحين استعاد اليونانيون قوتهم البحرية هجر الفينيقيون أجيان، وبدأ سباق شعوب البحر المتوسط الذي انتهى بسيطرة الفينيقيين على شمال أفريقيا وأسبانيا.

وطوال القرون الطويلة ظلت آشور هي المصدر الثاني للقوة، وغالباً كانت خاضعة لبابل أو ميتاني، وفي الانهيار العام قرب نهاية الألفية الثامنة مدت آشور حدودها، وبعد فترتين من الضعف سمحت الثانية لليهود بتأسيس مملكة ديفيد، وأصبحت الآن أعظم مملكة في العالم، وكانت بابل عبارة عن قسم موالٍ، وتم غزو سوريا، وأجبر ليهو (Lehu) إسرائيل على الاستسلام في الحروب بين الولايات الأكثر أهمية، حيث

مرت حملات تأديبية ضد بارسوا (Parsua) ، وميد (Medes) بدون ملاحظة. لسنوات قليلة كانت آشور يتم غزوها بواسطة هالديا (Haldiaa) التي تمتعت بسيطرة لفترة قصيرة بوصفها القوي العظمي في العالم، أعطت لحظة التأجيل فرصة لتطويع هائل في الديانة اليهودية، وجوهرياً كان رد فعل من العناصر الصحراوية ضد الحضارة، بلغت مواظ (Eljeh) ، وإليشا (Elisha) ، أوجها في الإصلاحات الدموية ليوها (Lehu) ، ومن ثم لم تعرف إسرائيل إلهاً قومياً آخر سوي يهوا، ولم تستطع طرق الإصلاح ونتائجها السياسية أن ترضي أشخاصاً أفضل من ذلك، واثارت مجموعة نبيلة من الأنبياء ضد العناصر الكنعانية في الديانة وبالحماسة نفسها نادوا ضد الظلم الاجتماعي، وعظ آموس (Amos) عن يوم حساب شديد، ونادي هوسيا (Hosea) بالحب الراعي ليهوه، لكن إسحق (Issah) تنبأ مرة أخرى بالدمار الذي قد حدث بالفعل لإسرائيل، قد نبهت غزوة سينا شيربس (Sena Creibh) إسحق والذي نتيجة لذلك قال بمناعة القدس ومعبد يهوه.

وعلي الرغم من ذلك، ظلت يهوذا خاضعة للآشوريين، كانت نشأة آشور هي بداية عصر جديد لحكومة البلاد التابعة، سعد الأسلاف بهذه الولايات التابعة، والتي تمت السيطرة عليها عن طريق مقيم وقليل من الجنود، وقامت آشور بتظليل المساحات التي تم غزوها إلى مقاطعات ظل مديروها علي صلة بالحكومة المركزية بواسطة الخطابات المستمرة، وتم نفي الثوار إلى الأراضي البعيدة، حيث اعتمدت رفاهيتهم المستقبلية علي ولائهم لأسيادهم الجدد، ووجدت العمليات بعبارة الإله القومي آشور والملك المقدس.

وعلي الرغم من اعتمادها بشكل أساسي علي بابل، فقد كانت الثقافة الآشورية انتقائية بشكل كبير، في المدن الكبيرة سواء عواصم ملكية أو مدن حرة في الدستور بتمكين رؤية حياة متنوعة ومليئة بالتعقيدات، وقد

استخدم الفينيقيون والآراميون فرص التجارة في الإمبراطورية الواسعة، واستخدمت رأس عشتار علي العملات، وتم ملء المكتبات الملكية بنسخ من الألواح البابلية القديمة، لكن الحوليات الملكية كانت نتاجات أصلية للمؤرخين الآشوريين، وإلى جانب الحروف المسمارية، فقد استخدمت الآرامية بأبجديتها الأكثر ملاءمة، أما التقدمات العلمية فقد أُشير إليها في نصوص كتابية عن الأسطح الملساء وخطابات من علماء الفلك الذين كانوا ينتظرون الخسوف القمري عند اكتمال القمر، والكسوف الشمسي عند الدورة الجديدة، والدورة الثامنة عشرة لسنة من الأشهر المقحمة - غالباً منذ عصر نابو- ناسير (Nebu- nasir) - الأعمال الآشورية مثلث المعارك وحياة القصر والصيد بشكل كبير ورسوماتهم للحيوانات نادراً ما كان شيء يتفوق عليها.

سادت بابل تحت حكم الكلدانيين، وتحولت آشور إلى حلف من الكلدانيين والميديين، والآن أصبحت هناك أربع قوى عالمية عظمي، ووجدت مصر حياة جديدة تحت حكم الساتيين (Saïtes) الذين حكموا بمساعدة المرتزقة اليونانيين والكاريين، وسمحوا لليونانيين بأن يعيشوا حياتهم الخاصة نيوقراطيين (Nu Crates)، أما خليفة فيريجيا، ليديا، فقد كانت غنية بذهب الباكولس (Pactolus) وقللوا المدن الساحلية اليونانية، لقد كان دمج التجارة البحرية والداخلية مربحاً، ومع الثروة التي قدمت من مصر والبحر الأسود قاد الآيونيون أول حضارة يونانية مزدهرة رائعة، وأعاد نابوبولاسار (Nabo- Palassar) تأسيس الإدارة البابلية وممارسة الأعمال بدرجة جعلت إصلاحاته مهيمنة في البلاد مادامت الحروف المسمارية مستخدمة، وقد أعيد بناء بابل بواسطة نبوخذنصر (Nebu- Chadnezar) وأصبحت عاصمة العالم، ودمرت القدس، وذهب الثوار المنفيون كما تنبأ بذلك جيرميا (Jeremiah) وإزيكيل (Ezekiel)، وظهرت اليهودية إلى الوجود.

وحتى اليوم توجد تغيرات كثيرة في السُلالات الحاكمة وتنقلات كثيرة في الشعوب الأساسية، لكن وسط كل هذا كانت هناك علاقات ثقافية محددة، وتبع التطور الثقافي نمط كل جزء في الشرق الأقصى.

إذا كان الشرق يتم غزوه باستمرار من الخارج لطبع صفاته الأساسية دائماً علي القادمين الجدد، وبالنسبة للمعاصرين يمكن أن تبدو إيران رابع أعظم إمبراطورية شرقية، ويبدو اليونانيون امتسائلون متشابهين تماماً، فأسلافهم اليمينيون والميسينيون، مجرد تلامذة للثقافات الشرقية القديمة، لكن الأحداث سريعاً ما أثبتت أنه مع ظهور الإيرانيين واليونانيين علي مسرح الأحداث من أن الشرق الأقصى قد دخل مرحلة التاريخ الحديث.

الفصل الثاني

الأصول الإيرانية

إيران ما قبل التاريخ:

منذ فترة طويلة، وقبل أن يُسمى السهل الطويل إيران كانت هذه المنطقة مأهولة بالسكان، وقد وجدت رقائق السبج تحت الرواسب الطبيعية منذ العصر الجليدي المتأخر، في حين ترك الإنسان من العصر الحجري القديم الأدوات الحجرية البسيطة في الصحراء، وعند الألفية الخامسة قبل المسيحية تحولت العديد من القرى الصغيرة إلى مجموعة مسالمة من السكان الزراعيين، والذين أرضوا غريزتهم الفطرية من خلال صنع القدور الخزفية بالرسومات الرائعة، وهو تقليد دقيق للحياة النباتية والحيوانات، والتي تدل على اهتمام أكبر بجمال التصميم من التقديم الدقيق ووضع النمط الذي سوف تتبعه جميع الأعمال الفنية التالية، القرى المحترقة، والتغيرات في أشكال أواني الفخار تُشير إلى تنقلات السكان، فقط إيلام هي التي زودتنا بالكتابة والتاريخ على الرغم من أن الألواح من سهل الوسط نُقشت عليها حروف هيروغليفية إلامية تُشير إلى أن اللغة نفسها كانت في صوصا (Susa) ، وهي أكثر المدن أهمية في إيلام.

ومعلومات أكثر عن هذه الشعوب تتحول إلى الفيديفدات

(Videvdat) أو «القانون الإلهي» علي الرغم من أن صياغته كما يبدو في الأفيستا كانت مكتوبة منذ فترة قصيرة قبل عصرنا، إلا أنها ما زالت تحتفظ بالعناصر الأساسية لثقافة ما قبل التاريخ، ومن النظرة الأولى يبدو أنه عالم رائع نلتقي فيه بسيد المنزل الغني بالماشية، والعلف، والكلاب، والزوجة، والطفل، والنار، واللبن، وكل الأشياء الجيدة، بالإضافة إلي النباتات المنتجة للحبوب والعنب والأشجار التي تحمل كل أنواع الفاكهة، والأراضي البعيدة كان يتم ريها بواسطة قناة تحت الأرض، وكانت هناك زيادة في قطعان الماشية، والكثير من المخصبات الطبيعية، ولكن للحصول علي هذه النعم يجب العمل بجهد لنثر الزرع والتشييد الجاد لقنوات الماء تحت الأرض، لقد كان عالماً ليس به مكان للكسالي.

لقد سمعنا عن استخدام الجلود للملابس أو الملابس الصوفية، وعن الخيام المصنوعة من اللباد مثل الذي يوجد في آسيا الوسطي، وعن منازل من الخشب مثل تلك التي تبقي فيها أكوام الغبار في سهل أوروميا (Umrnia) ، يمكننا أن نكتب عن مكانة الكلب، والذي كان في أي مكان آخر في الشرق مهماً، وغير نظيف لكنه في السهل عومل كفرد مكرم من العائلة مع مسؤوليات متعددة ومكافآت لعمله، يمكننا أن نستعد للفرح بالفلاحين عندما ينتهي الشتاء الثلجي، وتعود الطيور للطيران مرة أخرى، والنباتات للظهور، والسيول للجربان أسفل التلال والرياح لتجفف الأرض، لكننا سوف نُسى فهم طبيعتهم تماماً.

الأديان القديمة:

بشكل مادي كان السكان ينتمون إلي تقسيم شعوب البحر المتوسط الخاصة بهم، وثقافياً كانوا أقرب إلي شعوب آسيا الوسطي خاصة في تفكيرهم الديني.

ويخبرنا الكتاب اليونانيون شيئاً عن ثقافة الشعوب البدائية التي نجت حتي يومهم هذا علي طول الشاطئ الجنوبي للبحر الأسود، وفي عرض موقفهم بشكل خاص، فإنهم يمثلون ممارسات غريبة بالنسبة لممارسات القانون الإلهي.

وعلي سبيل المثال من بين الديريسيين (Derbtices) قتل أكثر من سبعين رجلاً، وكلهم أقاربهم، وكانت النساء الكبيرة في السن تشنق وتدفن، أما الرجال الذين لم يحالفهم الحظ - حيث ماتوا قبل السبعين - كانوا يُدفنون فقط بين الكاسبين (Caspians) الذين أطلقوا اسمهم علي البحر الذي كان يُسمى سابقاً هيركاتيان (Hyrcarian)، حيث تم تجويع أكثر من سبعين فرداً، والجثث كانت تُرمي في مكان صحراوي وتتم ملاحظتها، وكانوا يعتبرون أكثر حظاً، وأقل حظاً إذا أكلتهم الوحوش المفترسة أو الكلاب، وأسوأ حظاً علي الإطلاق إذا تركت الجثث كما هي لم يلمسها أحد في باكترا (Bactria)، وفي الشرق البعيد كانت هناك ممارسات يمثل هذه البشاعة حتي جاء غزو الإسكندر، كان المرضي وكبار السن يُلقي بهم إلي الكلاب الجائعة التي كانت تُسمى في لغتهم بمهمات الدفن»، وتشهد أكوام من العظام داخل الحوائط علي عادات الدفن يمثل هذه الشراسة والبشاعة، ولكي نفهم السبب وراء هذه الممارسات، والتي وجدت في كل التفاصيل المروعة في القانون الإلهي علينا أن نتحول إلي قراءة الأدب السحري الكبير للسومريين أو المهاجرين إلي بابل من آسيا الوسطي، أو الحملة الجديدة للشامانية الموجودين حتي اليوم في المناطق نفسها.

وفي الفكر المجوسي في صورته البدائية لم تكن هناك أية آلهة حقيقية، فقط عدد من الأرواح الشريرة التي كانت تهدد باستمرار حياة الفلاحين التعساء، والذين كانت هجماتهم الشديدة يمكن منعها فقط عن طريق طقوس الكره، وكان موطنهم في الشمال، حيث صدهم أعداء

بشريون آخرون، وبعد الغزو الإيراني لإيران لم نتفاجأ بوجود إله العواصف الآري إيندرا (Indra) موجوداً بين الأرواح الشريرة كما في بابل، حيث كان معظم الشياطين بلا أسماء «انصرف أيها الشيطان الشرير، انصرف يا شيطان القبيلة، انصرف أيها المخلوق، انصرف أيها الشيطان! في الشمال سوف تُهلك!» وآخرون كانوا يمثلون أشكالاً متعددة من المرض: «أحصنك من المرض، أحصنك من الموت، أحصنك من الحمي، أحصنك من العين الشريرة»، وهكذا، وعلي مر حلقات طويلة تم طرد العديد منهم - إذا كان العابد يعرف أسماءهم- والأكثر خطراً منهم هو أشيما (Ashme) السكير - شيطان واحد يمنع المطر- ومنهم من يمسك شعر الرجل وأظافره المقلمة، ومنهم يأتي بالحشرات لأكل الحبوب وللملابس.

زعيم كل الشياطين هو أنجرا مينيو (Angra Mainu) «الروح الشريرة بلا كفاءات، وخالق كل الأشياء الشريرة والحيوانات الضارة؛ ولذلك تسارع الجموع لقتل كل من يُمثل هذه الأرواح الشريرة - النمل والثعابين والكائنات الزاحفة والضفادع والطيور- وذلك عن طريق هدم جحورها ومنازلها، وأيضاً عن طريق تعاويذ المجوس من المحصنين بالعطور والتعاويذ السحرية التي عن طريقها يتحرر الإنسان من مرضه ووسخه.

ولكن بمثل قوة الروح الشريرة وحشوده من الشياطين في الحياة اليومية كان الأكثر خطراً هو ناسو دروج (Nasu Druj) - شيطان الجثة- «الذي يعود إليه جزء كبير من الأشياء الموجودة في القانون الإلهي، دفن أو إحراق الموتى يمكن عمله بواسطة الجيران أو الأعداء لكن مثل هذا الأمر السهل لم يكن خاصاً بأسلاف المجوس، وعلي الرغم من كل التحذيرات كان من المحتوم أن تغلف جثة الشرير الأحياء بأمورها الفاسدة، والعدوي، والتلوث منذ اللحظة التي يفارق فيها النفس الجسد، وتكون الجثة غير نظيفة، حيث يحوم « شيطان الجثة » حولها

لإصابة الأحياء فقط عن طريق الملاحظة الدقيقة للطقوس الموصوفة حيث يوجد الأمان: «لا يجب أن يلوث الموتي الأرض المقدسة أو الماء، ولا بد أن تكون الجثث مكشوفة ومربوطة بإحكام من القدمين والشعر، وفي أعالي البلاد تلتهمهم الكلاب والنسور، وفقط عندما تحرر العظام من الموتي ومن الأشياء الخطيرة يمكن تجميعها في معظمة «استودان» (Astudan) ، بها ثقب تسمح للموتي برؤية الشمس»، إن وصمة هذا الموضع الذي يحتفظ فيه بالعظم ينتشر في كل الأدب الزوروستري (Zoroastrain) اللاحق، بالإضافة إلى الأرواح الشريرة التي تجعل منها قراءة محزنة.

تأثير العناصر الجغرافية:

غالبية الآريين تركوا منازلهم في جنوب روسيا من أجل سهول آسيا الوسطى، ولكن فقط مجموعة من الأشخاص القريبين للإيرانيين وقلة من الآريين ظلوا هناك، وقد استقر الهيركانيون (Hyrcaniass) علي طول المنحدر الشمالي لألبورز (Alborz) والسهل الساحلي أسفله، وإلى جنوب البحر الذي أسموه باسمهم، وهذا السهل الذي ينخفض عن مستوي البحر، والذي جرفته سيول الأمطار إلى ستين بوصة في السنة كان شبه استوائي، لكن الغابات الكثيفة علي المنحدرات ضمنت الصيد للأسد والنمر، ونزل بعض الإيرانيين الآخرين أسفل السهل الذي تحيطه الجبال من كل جانب، وإلى الغرب يعلو زاجروس (Zagros) ، وإلى الشمال اليورز، وناحية الشرق برز السهل علي قمة العالم في الهيمالايا، في حين سدت سلسلة أكثر انخفاضاً المحيط الجنوبي عن طريق هذه الحواجز، وقد قسمت فروع أخرى بقية المناطق، التي تنوعت فقط إلى الدرجة التي اختلطت فيها العناصر المشتركة - الجبل، والصحراء، والسهل الخصيب - ببعضها.

وفي الوسط، قامت هناك صحاري عظيمة من الصعب اجتيازها، ومغطاة من ناحية بالبحيرات الملحية، ومن ناحية أخرى بالتربة السمراء الملحية، وكانت الجبال خالية من الأشجار أو حتي الشجيرات، وبين الجبل والصحراء توجد تربة جيدة تحتاج فقط إلي السماء، لكن السماء كانت كنزاً نادراً ونفيساً، لو كانت الجبال تحتجز الأعداء المحتملين فإنها تحتجز أيضاً الأمطار، وفقط من خلال ممرات مثل التي تقع بين رشت (Resht) وكازفين (Qazfins) نفذت بعض السحب القليلة، وهنا يمكن أن يصل سقوط الأمطار إلي ثماني بوصات، وفي أي مكان آخر مثل أصفهان يبلغ أربع بوصات أو أقل، ولم يكن هذا المطر كافياً في أي مكان حتي تنضج المحاصيل، لكن الثلوج الذائبة كانت لحسن الحظ تسيل أسفل حدود الجبال.

وفي جزء كبير من السنة تشع الشمس بحرارتها المحرقة من سماء خالية من السحب، وفي سبتمبر يبرد الهواء قليلاً، وفي نوفمبر تصبح الليالي باردة بشكل زائد، وأمطار الخريف يتبعها ضباب وثلج، وأخيراً عواصف ثلجية شديدة ترحف أسفل الجبل حتي تصل إلي السهل، وشمس منتصف اليوم - عندما تري- كانت ساخنة، وكانت تنشط من عاني من برودة الليل، وفي يناير تمتلئ الممرات وتختبئ القري تحت الثلوج، وتصبح معزولة في الشتاء، في الربيع تذوب الثلوج تقريباً بدون تحذير مسبق، وتتدفق مياهها أسفل المنحدرات الخالية تدمر الممرات، وتعزل القرويين مرة أخرى، وتمتلئ الجداول بالمياه الثائرة التي تستخدم كل قطرة غالية فيها بواسطة قنوات الري حتي تجف مرة أخرى؛ ولذلك يتم البحث عن المياه في التلال الجافة، ولربما يبقى بعض الماء الناتج من التبخير، وكان لا بد من حمله بواسطة قنوات تحت الأرض، وذلك عن طريق إنفاق الجهد والوقت، حيث يتم الحصول علي ربع آخر من الصحراء الصالحة للزراعة.

هذا البحث الأبدى عن الماء ترك انطباعاً دائماً في عقول الفرس، وفي الأفيستا المقدسة كانت أناهيتا (Anahita) المسبحة - إلهة الألف جدول كما ذكرت في الشعر القديم- تغني بفرح عن الجداول المتدفقة والحدائق، وهو موضوع تكرر باستمرار، وبالنسبة للغرباء من الأراضي السعيدة يمكن أن تبدو الأنهار غير مهمة، وصنوف نباتات الحور وأشجار السرد والأشجار المزهرة وجنات الحدائق تماماً نقياً للصحرى والسهول الخالية، والقمم المغطاة بالثلوج تردهم إلى شيء جميل. غزو القبائل الشمالية:

يوضح علماء الآثار أول أثر للشمالين عندما استبدلت الأواني الفخارية التي صنعها السكان الأوائل بفخار أفضل له لون أسود جنائزي، ومن خلال الحكم على الجماعم يتضح أن القبائل الجديدة قد استمرت في التدفق، ويتم بناء حصن عظيم في دامغان (Damghea) ، ولكنه هوجم وتم الاستيلاء عليه، وأجساد الرجال الذين دافعوا عن هذا الحصن بالإضافة إلى أجساد زوجاتهم وأطفالهم قد تم العثور عليها بواسطة المنقب في المكان الذي ماتوا فيه.

حلقات من غزو إيران مختلطة بعلم الأساطير الآري موجودة في الأجزاء القديمة بالياشتس (Yashts) ، حيث نقرأ أول نسخة من التاريخ الفارسي التقليدي، والمعروف لدى الغرب، ومن خلال الملحمة الرائعة «شاه نامه» (Shah Nameh) أو كتاب الملوك الذي أنتجه الشاعر الإسلامي العظيم الفردوسي.

وتبدأ القصة بجايا ماريتان (أحيومارث) (Mareter) (Cayaaa loyonats) « الرجل الثاني » الذي كان جد الشعب الآري، بعده يأتي هاوشاها (Haoshyah) (هوشينج) (Hosheng) أول ملك لباراداتا (Paradata) ، ثم (بس شاديديان) (Bes shadadyan) الذي كان قد تمكن

من جبل من الشرق يُسمى هارا (Hara) ، وقام بغزو شياطين مزانا (Mazana) وشريري فارينا (Varena) والذي يعتبر تذكّاراً لإخضاع الأرواح العابدة لفاركانا (Varkana) أو هيركانيا (Hercania) (التي سُميت بعد ذلك مازاندران) (Mazandran) .

وعلي الرغم من ذلك، فنحن نعلم أن زادراكارتا (Zadrakarta) عاصمة هيركبانا في الأيام الإيرانية كانت علي الأرجح تقع علي رابية، وهذا ما أوضحه التنقيب فيها عن قري للإيرانيين في المواقع المحلية للفترة القديمة.

وإلي جانب هاوشاها تبعها ييما (Vima) الراعي الجيد، ابن فيفافانت (Vivahvant) أول من عصر الشراب المقدس الهوما Haoma ، وفي حكم ييما لم يكن هناك برد أو حرارة ولا حرمة ولا موت؛ لأنه جلب الخلود إلي الإنسان، أيضاً حرر الإنسان من الجوع والعطش، وتعليم الحيوانات ما الذي يجب أن يأكلوه، ومنع النباتات من الجفاف والذبول، لكن علي الرغم من أنه قد عاش علي الجبل المقدس (هوكاريا) (Hukairya) بالقرب من بحر فورو- كاشا (Vouru kasha) - الجنة الإيرانية - إلا أنه قد أخطأ، ولاحقاً أعلن زوروستر أن خطيئته هي إعطاء الإنسان لحم الماشية للأكل، أما ييما نفسه فقد قُطع إرباً بواسطة أخيه الشرير سبيتورا (Spityura) .

وقد نجح أخ آخر - تاكلهما أوروبا (Takhma Urupa) - في الاستبداد بالأرض لمدة ثلاثين عاماً، وهو روح شريرة يأخذ شكل الحصان - أنجرا ماينيو (Angru Mainyu).

وفي هذا الوقت حمل التنين أزي داهانا (Azi Dahaka) أو الثلاثة رؤوس وثلاثة أفواه وستة أعين وألف حاسة اثنتين من بنات ييما وجعلهما زوجتين له، وقد تم قتل التنين، وأنقذت السيدات بواسطة ثرايتوانا (Throetanna) (فريدن) (Feridun) ابن آثويا (Athwya) من فارنيا

ويعتبر الآن آريًا، وتحكي عن هذا البطل حكاية أخرى، وهي كيف قذف في الهواء بالبحار الحكيم بورفا (Paurva) الذي كان متنكرًا في شكل نسر.

أما كريساسب (Keresaspa) ابن سما (Same) فقد كان بطلاً، وانتقم لموت أخيه يورفاكشيا (Urvakshaya) القاضي والمشرع عن طريق قتل القاتل هيتاسب (Hitaspa) وحمل جثته إلى منزله في عربته الخاصة، وإليه أيضاً يُنسب ذبح العديد من الأعداء سواء بشراً أو وحوشاً، مثل ذي الكعب الذهبي جانداريفا (Gendaareva) الذي عاش في نهر فورو- كاشاميد، والثعبان البحري الأصفر السام الذي طبخ علي ظهره الكبير كريساسب طعمه، ويحمل هيتاسب اسماً إيرانيًا ربما كان عدواً بدويًا وهو لوراني.

العدو الثاني الذي تم ذكره كان أيضاً هوراني: فرانجراسيان (Frangrasyan) (أفراسياب) (Afrasiab) الذي سبج عبر نهر فورو- كاشاميد داخل صدعه الموجود بالأرض في محاولة يائسة لسرقة المجد الملكي الهائل الذي يمنح السلطة، وعندما أسر واعتقلت القسم الملكية الموالية تم إحضاره ليذبح علي يد كافي هوسرافا (Haaki Hasrafah) (تاي كوسراو) (Kai khosraw) .

وبذلك دخل الكافيون - الملوك الصغار- في التاريخ التقليدي، ومن الثمانية أعضاء للسُلالة الحاكمة المذكورة نتعلم المزيد عن المؤسس كافي كافاتا (كاي كوباد) (Kai Kobad) وابنه كافي يوسان (Kave Usan) مالك الجياد والجمال، والمتحكم في البحر الذي يحمل السفن، وعند كافي هوسرافا كاي كوسراد) الذي أتى من البحر المالح نشاتشاستا (Nacaachastaa) (بحيرة أروميا) (Lake Urumua) ، والذي أخضع الأراضي الآرية وأصبح بطلاً عظيماً.

الفرس والميديون القدامي:

كان أول اكتشاف للفرس والميديين من خلال السجلات التاريخية

المكتوبة في 836 عندما تسلم الآشوري شالبانسير الثالث (Shalmaneser) جزية من ملوك بارسوا (Parsua) قرب بحيرة أوروميا، ووصل إلي أراضي مادا (Mada) جنوب شرق مياها.

ولذلك ذكر الشعبين بشكل متكرر، وفي 820 وجدهم شامشي أداد الخامس (Shamshi Adad) في ما يُسمى الآن بارسواش (Parsuash) الواقعة إلي الجنوب خلف كيرمانشاه (Kirmanshah) الحديثة.

وفي 737 قام تيجلان - بيلير الثالث (Tiglath Pileser) - بغزو بارسوا، وتسلم جزية من الرؤساء الميديين في الشرق البعيد مثل جبل بكيني (Bikni) ، وجبل لابييس لازولي (Lapis- Lezuli) ، كما سمي ديمقيد الملكية (Denavend) في أعماق قمته المغطاة بالثلوج.

هاتان المجموعتان من الإيرانيين ما زالتا تتحركان، كل وادٍ جبلي حمل قبيلته، ويتم الحكم من جبل حصني عالٍ عن طريق ملك، والذي كان يدفع بين الحين والآخر فدية لآشور عندما أجبره غزوهم علي ذلك، كونت بعض أجزاء المدينة الميدية مقاطعة علي الرغم من أن حدودها كانت متقلبة ولم يتم تنظيمها بشكل دقيق، وفيما يتعلق بالغارات، فإن الميديين الآخرين وكل الفرس استرجعوا استقلاليتهم الكاملة طوال تاريخهم القديم، حيث كان الإيرانيون رعوين علي الرغم من أن الزراعة لم يتم إهمالها، والكتابات الزوروستية المعاصرة قسمت الناس إلي أربع وحدات محلية: المنزل (ديمانا) (Demana) ، العشيرة (فيس) (Vis) ، المقاطعة (شويثرا) (Shvaactu) ، (فيديزنا) (Vegena) ، وآيريامان (Airyaman) ، والأخيرة مثلت الطبقة الحاكمة، والتي انقسمت إلي الكاهن (آثرافان) (Athravan) ، وقائد العربة (راثيشتار) (Rathaeshtar) ، والراعي (فاستيريا تشويانت) (Viastye Fshu) (Yant) ، والفنان (هوتي)، ومن الواضح أن الطبقات الدنيا كان يتم فيها التمييز علي أساس العرق، حيث إن اسم الطائفة كان «لون» (بيشترا) (Pishtra) .

أحد الملوك الصغار الميديين، واسمه دايبكو (Daiauktuē) تم أسره ورحل إلى سوريا في 715 وهو من الديوسيس (Deioces) أنفسهم الذين أسس تقليدهم الإمبراطورية الميدية، والحاكم التالي هو كايكسارس الأول (Cyaxares) وهو يواكساتار (Uaksatar) الذي دفع بجزية إلى سارجون (Sargon) في 714، وفي أيام سيناتشيريب (Sennacherib) في 72 هو نفسه قام بمهاجمة المقاطعة الآشورية هاهار (Harhar)، والشروط القادمة من بارسواش وأنزان (Parsuash and Anzan)، والتي ادعت ملكياتها السابقة أنها الحد المؤسس، والذي أعطي اسمه إلى السلالة الأخمينية الحاكمة بأكملها، وكان ابنه تيسبس (Tespēs) (تشيتيس) (Chispish) ملكاً عظيماً - ملك مدينة آنشان (Anshan) - وهو الاسم الذي سُميت به أنزان القديمة حالياً، والتي ما زالت تقع شمال غرب صوصا علي نهر كيركا (Kerkiha)، لكنها الآن أصبحت في يد الإيلاميين، ومن الواضح أن الفرس كانوا لا يزالون في طريقهم إلى الجنوب.

وقد ولد لتيسبس ولدان - آيارامانس (Ariaramnes) (أريا رامفا Aryaramna) وقورش (Cyrus) (كورشا Kursh) الأول، ويوضح لوح ذهبي سابق أن اللغة الفارسية كانت بالفعل مكتوبة بالحروف المسمارية البارزة، وإذا جاء الاقتراح من آشور أو إيلام فلم يكن هناك أي تقليد للنص، ولأول مرة في تاريخ الكتابة المسمارية يتم فصل كل كلمة بواسطة وتد مائل، أما الكتابة التصويرية للملك والأرض والموطن والإله، وللإله الرئيس «أهورا- مازدا (Ahuramazda) اتبعت طريقه - علي الرغم من عدم اتباعها للتكوين - النصوص المجاورة، والإشارات الباقية تطلب أبجدية بسيطة، ثلاث إشارات للـ A, I, U بالكاد تمثل قراء الحروف المتحركة الإيرانية، واثنان وعشرون كانوا مقاطع سبقت فيها الـ a لحرف ساكن، وفي أربع إشارات كان الحرف المتحرك يتبع بحرف ساكن، وفي

صيغة الحرف المتحرك عندما كانت هذه الحروف لا تنطق في بعض الأحيان تصبح للإشارة قيمة ساكنة خالصة.

دين الإيرانيين:

ظل الدين الإيراني ذا طبيعة آرية بسيطة تعبد الدايفاس (Doevas) أو الآلهة الحقيقية، وعلي رأس الآلهة كانت السماء التي كان اسمها دياوش (Dyaosh) مشابهة للإله زيوس اليوناني، والذي كان غالباً «السيد»، «آهورا»، أو الحكيم «مازدا»، وفي بعض الأوقات اتحدت مظاهر هذه القوي العظيمة مثل «آهورا-مازدا» «الإله الحكيم»، ويقول الملك آريارامنس: «هذه الأرض بارسا - التي أحكمها- والتي تحوي رجالاً وخيولاً جيدة قد خولني عليها الإله آهورا- مازدا، وبفضل آهورا- مازدا أصبحت ملك هذه الأرض، ليساعدني آهورا- مازدا»، وبهذا صيغ النمط الذي سيتبعه الملوك التاليون.

الثاني في المرتبة بالنسبة للسماء كان ميثرا (Mithra) ، والذي عبده الإيرانيون في ميثاني لفترة طويلة وبعض الآريين الآخرين في الهند، ومثل كل الآلهة الإيرانية فقد كان إله الهواء المفتوح (الطلق)، وفي إحدى مظاهره العديدة اتخذ شكل الشمس نفسها في المثل الحديث «صديق الرجل الفقير» المرحب به بعد ليالي الشتاء الباردة والمربعة في الصيف عندما تجف كل الخضروات، وقد ربطته فقرات أخرى بسماء الليل، ومرة أخرى كان أول الآلهة، والفجر الذي يطل علي هرا را وجبل البورز قبل أن تشرق الشمس؛ ولذلك كان أول من يتسلق المرتفعات الذهبية الجميلة التي ينظر منها علي جميع البلاد الآرية العظيمة التي تدين له بسلامها وسلامتها.

علي كل هذه الأراضي الآرية حكم ميثرا كسيد للمراعي الواسعة، ولقد كان هو من يحمي أعمدة المنزل العالية ، ويثبت عضادة الباب، وإلى

المنزل الذي كان يسير به كان يهديه قطعاناً من الماشية، وأولاداً ذكوراً، ونساءً جميلات، وعربات ووسائل رائعة، وبالنسبة لشعبه كان إله العدل، وعندما يستخدم اسمه كاسم شافع كان يترادف مع «الموافقة» التي كان يحمي تنفيذها.

ولم يكن من السهل خداعه؛ لأن الألف أذن والعشرة آلاف عين كانوا يتجسسون علي من يكسر الموافقة، والرجل الفقير الذي أخذت منه كل حقوقه كان يصلي له بيديه سواء كانت صرخته عالية أو هامسة، فقد كانت تذهب في جميع أرجاء الأرض، وتصعد إلى السماء، حيث يسمعها ميثرا، والذي كان يعطيه مكافأة عظيمة مثل إيقاع العقوبة علي المذنب، ولم تتطلب عبادته أي كاهن، وكان سيد المنزل يتوصل إلي ميثرا عن طريق الإراقة وشراب الهوما (Haoma)، «مانع الموت»، جزء من الأشياء المكرسة له تكونت من تضحية بثور، حيث إن ميثرا لا يستطيع أن يكون شريراً لعبيده مثلما هو جيد وخير، واستمرت تضحيات أو قرابين الحيوانات في الفترة الأخمينية، وفي بداية السنة الجديدة تمنح خيول نيسيان علي شرفه، وهي تمثيل الخيول البيضاء المقدسة لعربته الشمسية، وكل سنة في احتفال ميثرا يجبر الحاكم الأخميني علي شرب الشراب المسكر هوما، وأن يرقص الفارسية، وهي شكل من أشكال رقص الحروب من الأيام البدائية.

لكن ميثرا كان مثل إله الحرب يتضرع إليه - بشكل زائد ورائع - الآريون البدائيون، وكانوا قد فازوا بالسهل بالقوة، وبالقوة أيضاً اضطروا إلي الدفاع عنه ضد الأرومين، والترتيلة المخصصة لميثرا تصور الرعاة المسلمين تهاجمهم سهام مغطاة بريش النسر، وتضربها أقواس مشدودة، والرماح حادة مثبتة بجذوع طويلة، والأحجار مقذوفة، وبواسطة خناجر وهراوات من النوع البحر متوسطي، والأخطر من كل ذلك كانت التعاويذ التي تطلق ضدهم بواسطة المجوس، ونري

الأجسام مشدودة، والعظام محطمة، والقري خالية في حين تجر الماشية إلى جوار
عربة المنتصر إلى الأسر في الحصون المشغولة بمحاربة مناصري ميثرا، وتستمر
الترتيلة، حيث يتضرع ملوك الأرض إلى ميثرا حين يكونوا مستعدين للسير لمواجهة
العدو المتعطش للدماء، ولمعركة علي الحدود بين البلدين المتنافسين، ويصلي
الرجال علي ظهر الخيول لميثرا.

ويطلب السائقون القوة لفريقهم؛ لأنهم مثل كل النبلاء الآريين القدامي لا
زالوا يحاربون من عرباتهم، وفي إقامته بجبل هاراي تي (Haraiti) العالي اللامع،
الجبل ذي الحصون الكثيرة يسمع ميثراً طلبهم للمساعدة، وعندما يقترب الشرير
بخطوات مسرعة يقوم هو بربط الخيول الأربعة اللامعة إلى سارية عربته الشمسية
الذهبية، وهذه الخيول كلها ذات لون أبيض ومزينة بالذهب والفضة وخالدة؛
لأنها تتغذي علي طعام الآلهة، وضد أسلحة عبدة الشيطان قام ميثرا بتثبيت أسهم
إلي عربته، والتي لم يدنس ريش النسر الملتصق بها، ويطعن العدو بألف فارس
وألف رمح حاد ذي حدين من المعدن، وألف سيف ذي حدين، وألف عصا
حديدية للرشق، وهراوة ضخمة مصنوعة من المعدن الأخضر ومزودة بمائة سن
ومائة حد قاطع، وباختيارهم يطير كل هذا في الهواء إلى جماجم الشياطين
وأتباعهم، واقفاً في عربته وملوحاً بسوطه وهراوته يقوم ميثرا محمياً بخوذته
الفضية ودرعه الذهبي باقتحام صفوف العدو، وبواسطة قوته الفائقة، ويشق
الأسلحة، ويلعن الكاذبين علي جلالته، وهو لا يذهب وحده، فإلي يمينه يسير
سروشا (Sraosha) «الطاعة» (إلي الجنود الإقطاعية) الجمال والقوة، ومزودين
بهراوة ضخمة أخرى، وإلي شماله يسير راشفو الطويل القوي (الصادق الصدوق)
إله المحن وحوله المياه والنباتات وأرواح الأجداد السالفين، ويسبقه إله
النصر فيرثراجنا (Verethraghaa) في شكل خنزير حاد الأسنان، وله فك حاد

وشفاه من الحديد مصحوباً بإله الشجاعة، ويتشبث بالأعداء الهاربين بوجه متعرق حتى يقطع العمود الفقري - عمود الحياة ومصدر القوة في الحياة - وحتى يقطع الشفاه قطعاً يخلطها بالعظام والشعر والدماغ، ودم هؤلاء الذين كذبوا ميثرا.

لكن فيريثراجا كانت له مظاهر أخرى، فقد كان الرياح (فاتا أو فاد) (Vata or Vayu) والثور ذا القرن الذهبي، أو الحصان ذا الأذن الذهبية، أو الجمل، أو الغراب، أو الخروف المفترس، أو الطي، أو ربما يظهر كشاب، أو رجل ناضج، وهو لم يُعطِ فقط النصر للآريين ويحمي روح الثور المقدس، بل بالإضافة إلى ذلك يضمن للرجال النشاط والصحة علي الرغم من أنه في بعض الأحيان يستبد به ميثرا، ولكن لفريثاهنا الحق في منح أو سحب المجد الملكي الرائع (كفارينا) (Khivarenah) وذلك عندما يظهر في شكل ريح أو ثور، لقد كان مبدؤه أن يسيطر علي الفكر السياسي في النظرية السياسية اللاحقة.

لقد كانت هناك آلهة أخرى بين العباد الآريين، والذين نلمح لهم لقطات صغيرة، وبين أكثر المكرمين كان تيشتريا (Tishterya) الشعري اليماني الأبيض المتألق، سيد ومراقب النجوم التي كانت تلمع في سماء السهل الصافية، وعندما انتهت السنة ينتظر الجميع ظهوره من الناصح الكبير بين الرجال إلى الوحوش المفترسة علي التلال والأليفة علي السهل، ويتساءلون: «هل سي جلب سنة جديدة للآريين؟»، ثم وهم يسألون في خيبة أمل: «متي يشرق تيشتريا من أجلانا؟ متي تتدفق ينابيع المياه الكبرى من الحقول؟» ثم يظهر تيشتريا وهو نفسه يسأل: «هل ستحظي الاراضي الآرية بسنة جيدة؟»؛ لأن هناك صعاباً لا بد من مواجهتها يجب أن تظل النجوم السبعة تحرس ضد سحرة الشمال الذين يحاولون منع تقدم تيشتريا عن طريق الاندفاع بين النجوم، ويضطر فانانت (Vanant) - قائد الجيوش المزدانة بالنجوم - إلي حمايته من الرعية

والأعداء، ولمدة عشر ليالٍ يظهر تيشتريا كشاب جميل في الخامسة عشرة، ويهب الرجال أولاداً ذكوراً، وعشر ليالٍ أخرى يظهر فيها كثور ذهبي القرن وتكاثر الماشية، وفي الليالي العشر التالية يظهر في شكل حصان ذهبي الأذن، ويذهب عبر نهر فورو- كاشاميد، حيث ينزل إليه الخيل الأسود أبوشا (Apaashaa) (تجسيد الجفاف) ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ ويهزم تيشتريا، ثم تتجدد قواه بواسطة قرابين العباد، ويعود إلي الدخول في النزاع، ففي ظهيرة اليوم الأول يهرب «الجفاف»، ثم يبدأ البحر في الغليان، وتغطي السحب الجزيرة إلي منتصفها، ويكونان معاً السحب التي تدفعها «الرياح» إلي الجنوب، أما أبان نابات (Apan Nepat) - ابن المياها، وسيد النساء، ومولود البرق- فيتولي عدة مناطق أرضية نعرفها بالمياها التي تصح بها الأبدان، وإذا قام الشعب الآري بصب الشراب الإلهي لتيشتريا ووضع الماشية من أجله - واحدة من كل لون- فلن يستطيع الوباء أو المرض ولا جيوش العدو وعرباته أن تغزو أراضي الشعب الآري.

في الفترة الأخمينية كانت كل هذه الوظائف تختص بها واحدة من آلهة الطبيعة القديمة - أناهيتا- والتي من جبالها العالية تنزل المياها التي تحول الصحراء إلي حقل وبستان، وحيث كانت هي صافية فلا بد أن تكون أنهارها كذلك، والتي لا يمكن أن يلوثها حتي غسيل الأيدي، وتصبح بعض آلهة المياها الأخريات زوجات لأهورا.

ما زالت هناك بعض آلهة الطبيعة يمكن التعرف عليها، القمر المشرق (ماه) (Mah) ، وخسوفها الذي يعامل الكواكب الخضراء تنير الأرض، والتي كانت هي نفسها آلهة واسعة السلطة، وبواسطتها يمسك «القمر» بزمام «الثور» في حين تصبح للبقرة أيضاً قرون، أما فاو (الريح) فينزل من التلال لينعش السهول في الصيف، ولكنه يكون بارداً جداً في الشتاء، وكان أيضاً موقراً، أما آثار (آلار) الذي كان يحيل القرابين إلي

الآلهة فقد كان إلهاً عظيماً، وفي كل مكان يري الناس مذابح النار المقامة لعبادته، وكان يستحق كل التكريم؛ لأن الناس تحتاجه في الشتاء عندما يكون الوقود نادراً وباهظاً، أما الهوما - الشراب المقدس الذي يبعد الموت - فدائماً لعب دوراً كبيراً في الشعائر الآرية، وكانت الترانيم والشراب الإلهي يكرم آلهة العالم السفلي، ما عدا النار المقدسة، حيث شعر الإيرانيون بأنهم ليسوا بحاجة إلى المعابد والمذابح، وعلاوة على ذلك، فإن عقولهم استطاعت أن تفهم الكيانات الإلهية المنزهة عن أية رموز مثل التماثيل، وكانت القرابين تقدم لآهورا علي قمم الجبال الخاوية، والتي تصبح جميلة فقط عندما تكون مغطاة بالثلوج، وهي بذلك تكون قريبة من السماء الخالية من السحب، ومتوجاً بنبات الآسي العطري يأخذ المضحي الضحية إلى مكان مفتوح وظاهر، حيث يتضرع باسم الإله، ويذبح الأضحية، ويسوي لحمها، وتصبح القطع علي مساحة كبيرة في أكثر الأعشاب نعومة، والأكثر تفضيلاً هو نبات الفصة، ثم يقوم واحد من المجوس بغناء ترتيلة تتعلق بأنساب الآلهة، ثم بعد ذلك يأخذ المضحي اللحم ليفعل به ما يريد، وتلك هي رواية هيرودوت (Herodotus) .

كارابان (Karapan) ويوسيج (Usej) ، وهما كذلك مثل متحدثين لماثرا (Manthra) ، لكن أكثريتها سقطت كطقوس بأيدي المجوس، النصر المعتاد لطبقة الكهنة علي الغازين، وحتى الآن ظل المجوس قبيلة ميدية منفصلة ومميزة بشكل كبير عن النبلاء الآريين، وكان تأثيرهم الضار عن الوثنية الآرية هو الأكثر رقياً بشكل كبير في المستقبل.

الإمبراطورية الميديدية:

جاءت قبائل جديدة من آسيا الوسطي، جميراى (Gimmirrai) أو سامويين (Simmerisas) وتبعوا أولاد عمومتهم الإيرانيين حتي السهل،

تاركين أغطية الفرس المزرکشة، والسكاكين، والعصيان، بلوريستان (Luristan) ، أما الفرسان الآشوريون الباحثون عن جبال جديدة وصلوا إلى أراضي باتوشاري (Patusharri) علي حافة الصحراء الملحية الوسطي، وحملوا ملوك المدينة، وهم شيدريادرتا (Shidarparna) وإيارنا (Eparna) ، وفي السابق لاحظنا تشيترافارنا الأول (Chitrafarna) أو تينافيرنس (Tinaphersnes) الأكثر أهمية هو كشاثرينا (Kashathrita) والمسمي أيضاً بفرافاتيش (Fravatush) أو فردرتيس (Phraedrtis) ، والذي طبقاً لهيرودت (Herodotus) حكم ميديا لمدة ثلاثة وخمسين عاماً بالضبط ، من 675 إلى 653، وقد بدأ كئبس كرية كاركاش (Karkash) لكن بعد مهاجمة العديد من القرى الآشورية، حيث كون ائتلاًفاً ضد الآشوريين من الميديين والسييريين.

يقول لنا آريارامنس (Ariyramen) - ابن تيسبس- إن أهورا- مازدا أعطاه بارسا ومجموعة من الخيول والرجال، وهو يصف هزيمة الأراضي الفارسية المستقبلية والمعروفة لليونانيين باسم فارس، وإلينا بفارس الحديثة، وسمح لأخيه (Cyrus) بلقب والده «الملك العظيم لمدينة أنسان»، وهو نفسه «ملك عظيم، ملك الملوك، ملك بارسا»، لكن سيطرته كانت قصيرة لأن الميديين دخلوا البلاد، وأصبح الفرس قسماً موالياً للميديين، أما اللوح الذهبي لآريارامنس فقد تم حفظه كغنيمة غير مشروعة في العاصمة هانجماتانا (Hangmatana) (إكباتانا).

هذه المدينة تقع علي آخر المنحدرات شرق جبل أورفانت (Urvant) (أروناتس) (Oronates) وله قمة من الجرانيت ترتفع لمسافة اثني عشر ألف قدم فوق مستوي سطح البحر، وهي جزء من سلسلة يصعب اجتيازها تمتد في الشمال والجنوب، ويتخللها فقط ممر واسع يؤدي إلي الأراضي البابلية، وفي الصيف يكون الطقس رائعاً، حيث تقع إكباتانا علي ارتفاع 6.280 قدماً فوق مستوي سطح البحر، ويخفي أورفانت أشعة شمس

الظهيرة، ويبعث ثلوجه الذائبة في عدة مجارٍ لتروي الحدائق والبساتين الجميلة أسفل المدينة، وتصب في حقول السهول الواسعة، ولا تزال هناك أراضٍ أكثر خشونة ترعي فيها قطعان كبيرة من الخراف والماعز والخيول النسانية الشهيرة، وفي الشتاء تعصف العواصف، حيث تنخفض الحرارة إلى عشرين تحت الصفر، ويصل الثلج إلى اثنين أو ثلاثة أقدام فوق مستوي الأرض، ويغطي الممرات بارتفاع عشرين قدماً، ويقطع الاتصال بالعالم الخارجي من كل جانب، لكن هنجماتانا سيطرت علي الطريق الوحيد السهل من الغرب إلى أمام السهول، وأهميتها المستمرة تشهد عليها الولايات المزدهرة التي أعقبتها، إيكباتانا وهمدان.

ومن هانجماتانا استمر الطريق العظيم شمال شرق كازفين (Pajnin) ، ثم إلى شرق راجا (Raja) ، والتي منها أخذت منها ميديا الثانية اسمها، أما طهران عاصمة إيران الحالية هي الخليفة الحقيقية لراجا علي الرغم من أن الموقع القديم يتجه شيء ما إلى الجنوب، حيث تبعه الراجيون من اليونانيون والراي من العصور الوسطى، وبالتالي كانت راجا خلفية قرية ما قبل التاريخ تحت حماية مجموعة من الصخور المعزولة في الشرق والغرب، وحماية أكثر من رياح الشتاء الباردة التي منحتها سلسلة جبال البورز من الشرق للغرب، والتي في الغالب وصلت إلى ارتفاع عشرة آلاف قدم، وإلى شرق راجا ظهرت ديمافند (Demavend) عشرين ألف قدم علي القمة سدت سلسلة جبال البورز الرياح الجالبة للمطر من الشمال، لكن عوضاً عن ذلك أرسلت الثلوج في الأخاديد التي وصلت إلى الصحاري الملحية فوق مساحات من الحصى، وتشهد الهضبات علي حافة السهل علي الاحتلال فيما قبل التاريخ وما يتبعه.

تلك كانت راجا مثل إكباتانا دائماً طريقاً مركزياً مهماً، ومنها سار الطريق الثاني إلى الغرب، ومن خلال كازفين - الذي له فرع جانبي علي بحر هيراكانيين- استمر الخط الرئيس إلى الغرب من تابريز إلى سهول

بحيرة أوردويا أو أسفل الحصون الرواندية إلى آشور، كونت البلد ميديا ثالثة ولم تُسمي بعد ميديا أتروباتينا (Atropatina) أو آدهاربايجان (Adharbaigan)، وهنا يلتقي - قرب نهاية القرن الثامن - الميديون والفرس الذين تعرف عليهم الآشوريون لأول مرة، وسرعان ما وقرت هذه المقاطعة، حيث إنها مولد زوردستر، ولم يبعد الطريق شرق راجا، وتحول شمالاً خلال البوابات الكاسبية (Caspian)، ومرت تحت ديمافيند، ومتحولة مرة أخرى إلى الشرق عبرت قبائل إيرانية أخرى ثم من باكترا (Bactria) ذهببت شمال شرق إلى آسيا الوسطى أو جنوب شرق إلى الهند.

والبلاد الثلاثة الميديّة سكنتها القبائل الميديّة - بوسا، باريتاسيني، ستراتشيّاتس، أريزانتّي، وعبودي- والتي أضيفت إليها القبيلة غير الإيرانية من المجوس، وهؤلاء الميديون كانوا لا يزالون نصف بدويين، وفي الأعمال الآشورية تم رسمهم بشعر قصير مربوط بعصاه حمراء ولحية قصيرة مموجة، وفوق رداثهم يرتدون معطفاً من جلود الخراف الذين ما زال الصديق الأفضل للمسافر في ليالي الشتاء الباردة علي السهل، والذي تطلب أيضاً أحذية عالية الرقبة لتغوص في أعماق الثلوج، وكانوا مسلحين بالرماح الطويلة، ويدافعون بالدرع المستطيل الأضعف، هؤلاء النصف بدويين الذين ساعدهم الفرس، تجرأ فادورّس بمساعدتهم علي مهاجمة آشور فقط ليلاقى الهزيمة والموت في المعركة (653).

أصبحت بارسا مرة أخرى مستقلة، وبعد عامين في (651) تحالف قورش (Cyrus) الأول مع إيلام في إرسال المساعدات شاماش- شم- يوكين (Shamash- Ukin) في بابل، الذي ثار ضد أخيه آشور بانيبال وآشور، حيث إن بارسا في النصوص الآشورية تستخدم الاسم القديم جوتي، ثم أبلغ موظف آشوري في يورك عن عودة الملك الإيلامي هامبانيجاشي (Humbanigashi) إلى أرض هيدالو (Hidalu) يصحبه أناس من أرض بارسوامش، ونص آخر يذكر الإيلامي تاماريتو (Tammarrito)،

ويقتبس من خطاب العدو: «إلى شعب بارسواش لا تتقدموا، وابعثوا بهم بسرعة إيلام وأخور ملكك» سارت الأخبار من إيلام إلى آشور بانيبال عن طريق نائبه إلى بابل - بيل - إيبتي - وتتضمن خبر أشرمارسواس.

بعد غزوه لإيلام بفترة قصيرة وتدمير عاصمتها صوصا - كما تؤكد لنا أخور- باني- آباك- سمع الملك قورش (Cyrus) ملك بارسواش عن سير الملك الآشوري العظيم إلى إيلام، وبعث ابنه الأكبر أروكو (Arukku) بجزية إلى نينفي (Nineveh) ليعلن خضوعه ويلتمس عفو، ولكن كانت هناك أسباب أكبر للغارة. كيناكسارس (يوكاشاترا) (Cyaxares Uvakhshatinx) كان قد خلف والده فرورترس، وحمل اسم إله الحرب فديثراحنا، وقد أعيد تشكيل الجيش عبر خطوط جيشه، وقسم الرجال إلى رجال رماح، ورماة سهام، وفرسان، ويبدو أنه كيناكساريس الذي غير الملابس والأسلحة.

ويتضح أيضاً شكلان مختلفان من المنحوتات في بيرسبوليس، وتميز الميديون بارتداء الأزياء الإيرانية الأهلية، وعلي رأس القلنسوة المستديرة برقبة خفيفة، وينتهي برداء ضيق طويل الأكمام عند الرقبة، وممسوك بحزام مزدوج بإبزيم مستدير، وفوق الرداء عليه أن يلبس في أوقات الاحتفالات معطفاً للتشريف، وتشير البناتيل الجلدية والأحذية المربوطة إلى أن مرتديها قضوا أوقاتاً طويلة عند ظهور الخيول، وكانت اللحية القصيرة المدببة، والشارب، والشعر المربوط على الرقبة كلهم مموجين في حين أعطت العقود والأقراط زينة إضافية، وظل الرمح هو السلاح الرئيس للدفاع والمصنوع من خشب القرانيا برأس برونزية مدببة، وقاعدة مثبتة بمقبض معدني، وإلى هذا الرمح أضاف الكثير من المحاربين القوس الذي يتم حمله في كنانة واضحة والسهام، ويتناقض الزي الميدي مع زي الفرس السابقين، وتميزه القبعة المحززة والرداء الطويل إلى الكاحل والأحذية عالية الرقبة المربوطة.

وبإعادة تنظيم الجيش الميدي أصبح التهديد الموحد لآشور كبيراً، توفي آشور-باني-آراك، ولم يجرؤ الخلفاء علي تبديد قوتهم بمساعدة حلفائهم مثل بارسا، خلفاء آريارامينيس، وقورش (Cyrus) أجبروا مرة أخرى علي أن يصبحوا موالين لكيكساريس، ومرة أخرى عاد الآشوريون، وأصبحت نينفبي تحت الحصار من الميديين عندما وصلت الأخبار بأن السكاثيين جاءوا من البوابة بين الجبال القوقازية والبحر الكاسبي.

وعندما هزم بواسطة ماديس ابنة بروتوثايس، اضطر كيكساريس إلي دفع جزية لمدة ثمانية وعشرين عاماً حتي قتل قائدتهم السكير في مأدبة.

تم تدمير نينيفي في عام 612، ووسط الحطام قام كيكسارمي والمعروف الآن في بابل بملك عمان هاندا (Umman Handa) بهزيمة القبائل السكانية ليصنع السلام مع نابوبولاسار، وبعد عامين، وعن طريق هزيمة آشور-بوسالين (Ashur u bellt) هاران (Harran) قام كيكسارمي بتدمير آخر مظهر للحكم الآشوري، وفاز بكل المدن (Hesspotamie) الشمالية، ومنذ أن أغلق الطريق إلي الجنوب بواسطة التحالف مع الكلدانيين - الذين أيضاً حكموا صوصا- اتبع كيكاتارس زاجورسي، حيث تميل ناحية الغرب بلاد أرمينيا الباردة، وحيث وجدت بعض الجيوش الإيرانية الأخرى مملكة هالديا وقدموا لغتهم الهندو-أوروبية الخاصة.

وقد اتجهت الوديان الأرمينية الخصيبة أسفل «أنتي-توروس» (Ant-Tausus) وحتى السهول الواسعة لكبادوكيا (Cappadochia)، وهي السهول الواسعة لكبادوشيا (Cappadeia) ونهر هاليز (Halys) وحدود ليديا.

وانتهت خمس سنوات من الحروب والمعارك في وقت الكسوف الشمسي (8 مايو، 585)، وبسلام احتفظ به الهاليون بحدودهم، وقد

رفض الكادوسيون علي طول بحر هركانين الاستسلام، لكن حاكم بارثيا أعلن نفسه موالياً.

قسمت أربع قوي عظمي ميسيا، كالديا، ليديا، ومصر الشرق الأقصى بينهم، لكن من كل هؤلاء فقط ميديا هي التي يمكن أن يطلق عليها اسم امبراطورية، والأهم من ذلك أن ميديا مثلت أول إمبراطورية أسسها المحاربون الشماليون أندين يتحدثون لغة إيرانية، ويفكرون بطريقة شمالية، والشيء الأسوأ حظاً هو الحقيقة البائسة أنه لم يتم التنقيب في أي موقع للفترة الميديّة، في حين تلقت عاصمتها إكباتانا اهتماماً كبيراً، فيمكننا أن نقول إن القرى في همدان من الممكن أن تعطينا تفاصيل كاملة عن الثقافة الجديدة، أو حتي تسمح للميديين بالتحدث عن أنفسهم بلسانهم الإيراني الخاص.

الفصل الثالث

قورش المؤسس

التحالف مع بابلون:

أصبح أستياج Astyages الآن يحكم ميديا Media ، وذلك في مكان والده الذي كان يُدعى سيأكساريس Cyaxares واسم أستياج بالإيرانية كان هو أرش تيفاجا أو Arshtiviaga وهي كلمة إيرانية تعني «رامي الرمح»، ولكن فترة حكمه الطويلة من (550-585) كانت تتسم بالضعف، وفي الأقاليم الفارسية علي الجانب الآخر، يجد أن أريارامتر Ariarammes قد نجح بمساعدة ابنه أرساميز (Arsames) وذلك في الجانب الآخر، وأعطى قورش (Cyrus) مكاناً هناك ليس لأوروكو Arukku وإنما لابنه الأصغر منه وهو قمبيز (Cambyses) (يعني أن قورش أعطى السلطة والحكم إلي ابنه قمبيز (Cambyses) من بعده)، وكان يُطلق عليه قمبيز (Cambyses) الأول أو كانبوجيا (Canbuiya) ، والملك العظيم، وملك أنشان Anshan ، حيث تزوج أستياج ابنة الملك قمبيز (Cambyses) والتي تدعى «ماندان» Mandane والتي أنجبت لقمبيز (Cambyses) الأول، قورش (Cyrus) آخر، وفي عام 559 أصبح قورش Cyrus الثاني ملكاً علي أنشان Anshan ، وبدأ حكمه من عاصمته المفتوحة باسارجادي Passargada .

ونجد أن المسرح الفارسي مُعد الآن جيداً من أجل الاحتفاظ بالروح

المحاربة الإيرانية القديمة؛ فإن قورش (Cyrus) الذي أرقه الترف يقوم بعمل ثورة، حيث إن قبيلته في باسارجادي (Pasargada) يُمكن الاعتماد عليها؛ وذلك لأن عائلته (وهم الأخمينيين Achaemenian) كانوا يقومون بدعم ومساندة قادة هذه القبيلة، ومع قبيلة باسارجادي كانت هناك قبيلتان أخريان يشتركان معها في هذا التمرد أو هذه الثورة، وهما قبيلتي المرافي Maraphii والماسي Masipii ، وإلى تلك القبائل ما زالت تتجه قبائل أخرى لتشارك معها، وهي القبائل الزراعية (بانتالي Panthialaei ، والدروسي Derusiaei وجيرماني Gremanii وهي علي الأقل واحدة من الكيرمان Kerman ، وأيضاً قبائل الرعي البدوية وهي الداى Dai ، والماردي Mardi ، والدروبيسي Dropici والساجارتي Sagartii ، ومن بين هذه القبائل وجدنا الماردية وهم أصحاب قبيلة الماردي والذين قاموا باحتلال الصحراء الغربية من موقع بيرسبوليس Persepolis ، وظلوا لفترة طويلة يحافظون علي سُمعة البريجاندز Brigands ، بينما نجد أن الساجارتين وهم أصحاب قبيلة الساجاردي يقطنون واحة اليازرد Yazd ، وأثناء الحديث باللغة العامة والشائعة، نجدهم كانوا مميزين عن غيرهم بالنقص في الأسلحة المعدنية الدفاعية، حيث كانت أسلحتهم فقط هي الخنجر والوهم (والوهم هذا هو حبل في طرفه أنشوطه، ويستعمل لاقتناص الخيل والركاب).

والآن أصبح الفرس جميعهم متحدين تحت قيادة قورش، والذي بدوره كان يبحث عن أي تحالف ضد ميديا Media ، وذلك من القوي العظيمة المحيطة، حيث كانت المملكة الأقرب والأكثر منطقية هي مملكة بابلونيا Babylonia ، وفي الجيل السابق، كانت بابيليون في حلف مع ميديا، ولكن في هذه اللحظة وبمجرد أن تم تدمير عودوهم المشترك وهو آسيريا Assyria ، فإن هذا الحلف قد انتهى، وعندما قام نبوشادينزاي Nebuchadenzai بجميع المهندسين من أجل بناء القلاع

العظيمة لحماية بابلون وجعلها مملكة حصينة لا تقهر، كان العدو الذي يخشاه هو جارتة ميديا Media .

وبعد فترة حكم طويلة وناجحة، فإن البابليوني العظيم المنتصر قد توفي في السابع من أكتوبر عام 562، وبعد أقل من عامين من الحكم، فإن ابنه آميل ماردوك Amel- Marduk في الثالث عشر من أغسطس عام 560، والذي كان يتبعه زوج ابنه الملك نيبوشادنزاي (زوج أخت آميل ماردوك) وكان يُطلق عليه نيرجال شاريوسير Nergal- Shar- usur ، قد بقي في الحكم حتي 22 مايو عام 556 عندما حددت الألواح بداية حكم ابنه الشاب لاباشي ماردوك Labashi Marduk .

ونظاما الحكم هذين بقيا فترة قصيرة، ولكنهما أعطيا أملاً كبيراً للقوميين (جماعة القوميين) والذين كانوا دائماً يستاءون من حُكم الأسرة المالكة أو الأسرة الحاكمة، وبعد ثلاثة أيام من ذكر بداية حكم لاباش ماردوك بواسطة الألواح كان هناك أيضاً ظهور منافس والذي كان يُدعي Nrobu Neid ، وبالنسبة لنابونيد فإن لاباش ماردوك كان شاباً بدون ضعيف الفهم أو الاستيعاب، ويعتقد نابو أنه علي عكس إرادة ومشئئة الآلهة قد قام بفرض نفسه علي المملكة، وقد كانت هناك تلميحات حول ثورة في القصر، والتي كان يتزعمها نابو من أجل أن يصبح هو الملك بدلاً من لاباسين، وبواسطة دعم الجيش والنبلاء، ولكن في الحقيقة أيضاً بأمر من ماردوك وهو سيده، بأن يتم رفع نابونيد إلي قيادة الدولة والأرض، وذلك علي حد زعم نابو، وهو أيضاً زعم أنه ممثل لكل من نيبوشادنزر ورينجرال - شار بوشر ومن سبقوهم- وعلي أية حال، وبعد أقل من شهرين من حكمة (حُكم نابونيد)، فإن الملك الصغير قد تم قتله وتعذيبه بشكل بشع، وأصبح نابونيد هو الملك والقائد والحاكم الوحيد للباقيين من الإمبراطورية الشالدونية أو إمبراطورية Chaldoen .

ونجد أن ادعاء نابونيد بأنه هو الممثل الفعلي والصحيح لسياسات

الفتاح العظيم قد تم دعمه بواسطة التقرير الخاص بحكم ملائم، وذلك بواسطة ماردوك Mardouk ، حيث نجد أن نبوخذنصر Nebuchadnezzar نفسه قد ظهر ليقوم بتفسير الظاهرة، وبعض الآلهة المقدسة البابليونية الأخرى نجدها قد قامت بإرسال رؤي أخرى حول ذلك، والمعبد العظيم لماردوك في بابلون (إيساجيلا Esagila) قد تمت استعادته بشكل عظيم ومجيد، حيث تم الاحتفال بعيد الميلاد بداية من 31 مارس عام 555، حيث نجد أن نابونيد قد أخذ دورة في حديق الملك، حيث قام بمسك يدي ماردوك، وأصبح بعد ذلك معروفاً بالملك الشرعي، وكانت الهدايا الثمينة يتم إرسالها إلي معبده، ثم قام نابونيد بعد ذلك بالتحول إلي الرحلات في كل بابليونا، خصوصاً في المدن الجنوبية وفي سن أور Sin Ur ، ولارسا Larsa وإشتار Ishtar ، وغيرها من المدن التي قام نابونيد بزيارتها.

وبالرغم من كونه كذلك، إلا أن نابونيد، لم يكن في أصوله بابليونياً خالصاً أو متأصلاً، حيث إن والده كان من نابوبالسو Nabubalsu ، والذي كان يُطلق عليه «الأمير الحكيم»، وكان بالفعل يبدو وكأنه الكاهن الأساسي للمعبد الذي كان مشهوراً جداً في ميسوبوتاميا هران Mesopotamian Harran ، والذي كان يُطلق عليه معبد «إله القمر»، وحيث كان الحكم الخاص بآسيريا Assyria ينطلق من هذه المدينة، إلا أن هران Harran ظلت في أيدي ميديا Medes والتي تركت المعبد علي دماره وخرابه، وبشكل حرفي مجرد تماماً، كان حلم حياة نابونيد أن يقوم باستعادة هذا المعبد، وهو المعبد الذي لا تزال روح أبيه تعيش فيه، ولكن هذا يتطلب في البداية أن يتم استعادة أو أخذ هذا المعبد من أهل ميديا.

وعندما أخبر بابونيد بذلك، وفي أول عام له من الحكم، أتى إليه الإله ماردوك Marduk وسين Sin وذلك في مقامه، حيث أمره ماردوك بأن

يقوم باستعادة معبد هران Harran ، ونحن نتساءل عما إذا كان كهنة معبد إيساجيلا Esagila قد وافقوا علي ذلك أم لا؟ وعندما قام نابونيد - خائفاً- بالاحتجاج علي أن الميدين يحيطون ويسيطرون علي هذا المعبد، وأن قوته (قوة نابونيد) تزداد، نجد أن ماردوك قد قال له: «إن ميديا Mede التي نتحدث عنها، هي أرض المعبد، وأرض قورش (Cyrus) والملوك الذين يرهبون هذا الجانب ليس من حقهم ذلك، وعندما تأتي السنة الثالثة، فإن الآلهة سوف تجعل قورش (CYRUS) ملك أنسان ANSAN وقورش (CYRUS) هو العبد الذي سوف يتقدم بجيشه الصغير، حيث إنه سوف ينتصر علي الميدين الذين هم ممتدين ومتسعين، وسوف يقبض علي آستياج ملك الميدين ويأخذه أسيراً إلي أرضه». الانتصار علي الميدين:

من أجل هذا الأمل، فإن نابونيد قام بعمل تحالف مع قورش (Cyrus) ، وهو الثائر علي ميديا وضدها، وحتى يقوم بالوفاء بالاتفاق من جانبه فإن نابونيد قد قام بتشكيل جيش خاص من أجل مواجهة المتمردين الذين يعيشون في الأقطار والأقاليم التي كانت تحت سيطرة نايوشاذنزر، وقبل أن يُغادر فإن نابونيد قد ترك القيادة الخاصة ببابلونيا إلي ابنه الأكبر بيشار يوشر Beishar Usur (وكان يُطلق عليه بلشازر Belshazzar وذلك في كتاب دانيا)، وبدأ في التقدم إلي هران Harran . ولم يكن هناك أية مساعدة ممكنة للمدينة؛ وذلك لأن ثورة وتمرد قورش (Cyrus) جعل آستياج مشغولاً بها في ميديا، وتم الاستيلاء علي المدينة بسرعة، وتم الإبقاء علي المدينة كما هي، وقام الجيش بوضع أسس المعبد في عام 555. وفي العام التالي، استمرت عملية إعادة غزو سوريا، وفي يناير عام 553، كان نابونيد في هاماث Hamath ، وفي أغسطس نجده قد ارتاد جبال

أمانوس Amanus ، وفي ديسمبر، نجده يقوم بقتال الملك أريدوم Edom ، بينما كانت قواته في غزة Gaza علي الحدود المصرية، والأسري اليهود غير المتأثرين أو المتضررين من ذلك، كانوا يتوقعون سقوط بابلونيا Babylon ، ولكنهم سرعان من خاب أملهم، حيث قام أستياج بإرسال جيش، وذلك تحت قيادة هارباجوس Harpagus للوقوف في وجه القبائل المتمردة في مصر، ولكنه نسي كيف يقوم بتعزيز هذا الابن، ولكن هارباجوس لم ينسَ، وتوجه إلي قورش (Cyrus) ومعه أفضل جنوده، والجيش الثاني كان قيادته لأستياج شخصيًا، والذي وصل إلي العاصمة Parsa ، حيث قبض علي الملك، وقام بتسليمه إلي قورش (Cyrus) ، وتم غزو إكباتانا Ecbatana ، وتم نقل ثروته المكونة من الذهب والفضة والأشياء الثمينة إلي أنشان Anshan ، وأصبحت ميديا الآن أمة غير مستقلة، وأصبحت أول مرزبانية هي مرزبانية ميديا Meade .

وعلي الرغم من ذلك، فإن العلاقات الحميمة بين الفرس وأهل ميديا لم تُنسَ وإكباتانا المقبوض عليه بقي في الضيافة الملكية، حيث تمت معاملة أهل ميديا مثل الفُرس، وكان يتم توظيفه في المكاتب والوظائف العليا، وكان يتم اختيارهم لقيادة الجيوش الفارسية، وكان الأجانب أو الغرباء عادة ما يتحدثون عن ميديا مثلما يتحدثون عن فارس بانتظام، حتي كانوا يستخدمون مصطلح «الميديين» نفسه، وهذا يدل علي أنه لم يعد هناك فارق بين ما هو ومن هو فارسي أو ميدي».

ومع قيام قورش (Cyrus) بفتح ميديا وغزو هذه الإمبراطورية، بدأ بعد ذلك في التطلع إلي غزو أسيريا Assyria وميسويوتاميا Mesapotam وسوريا Syria وأرمينيا Armenia ، وكبادوسيا Capadocia ، وكانت هي المطامع الخاصة بالإمبراطورية الميديّة، وكانت هذه المطامع في درجة عالية من الصراع مع تلك الخاصة ببابلونيا، وبالتالي فإن كل الأسباب الخاصة بالحلف مع بابيلونيا قد اختفت الآن، وذلك عندما قام كل طرف

بتحقيق أهدافه وأداء دوره حيث إن تدمير الإمبراطورية الميديّة قد أدّى إلى عدم توازن في القوي، وبالتالي فإن الحرب بين قورش (Cyrus) والقوي الثلاثة الباقية وهي إمبراطوريات ليديا Lydia ، وبابلونيا Babylonia ومصر وكانت متوقعة كما سيأتي ذكره.

بداية انهيار الإمبراطورية البابليونية:

لم تكن هناك أية رؤى عن الآرية البابليونية، والتي تخلت عن بابونيد، حتي تقوم بتحذيره بأن الموقف الدولي قد أصبح خطيراً وعلي حافة الهاوية، حيث كانت أقطاره تتجه نحو تحقيق مزيد من الفتوحات في الغرب، حيث قام بترك أريدوم Edom علي حدودها الصحراوية، وقام بالتوغل في عمق شبه الجزيرة العربية، حيث تمت مهاجمة تيما Teima في واحتها المركزية، وتم قتل ملكها، ولسبب غريب، قام نابوتير ببناء قصر هناك مثل ذلك الموجود في بابلون، وقام بجعل مقر إقامته هناك، والوثائق والكتابات العملية من السنوات التي كانت تلي ذلك مباشرة أوضحت وذكرت القوافل التي كانت تحملها الجمال، وكانت هذه القوافل تحمل الطعام إلي الملك في تيما Tema .

وفي هذه الأثناء، بدأ بيلشازر Belshazzar يُمارس القيادة والسلطة في بابلونيا، وهي تلك القيادة والسلطة التي تعهد بها أمام والده نابونيدو ووثق فيه ليحافظ عليها حتي يعود، حيث أشارت العديد من الخطابات والوثائق العلمية إلي ابن الملك علي أنه كانت في يده السلطة المركزية.

ومن العام السابع للملك وحتى العام الحادي عشر علي الأقل - أي من (545-549) - كان الملك في تيما، وابن الملك ونبلائه وجنوده كانوا في أكاد Accad ، وفي الشهر الأول، لم يأت الملك إلي بابلون، ولم يأت نابو إلي بابلون، ولم يذهب بيل Bell بعيداً عن إيساجيلا (Esagila) ، وتم إلغاء العيد الخاص بالعام الجديد الذي يتم الاحتفال به، ومن ثم كان هناك

حرمان من العرض السنوي العظيم ومن الفرص الخاصة بعمل أموال، ولذلك فإن سكان بابلونيا بالطبع أصبحوا غاضبين، والكهنة الذين يخصون ماردوك، والذين كان لهم تأثير أصبحوا مُبْعِدِينَ وَمُنْصَرَفِينَ عن ذلك بشكل كامل، لإهمال الأمير العظيم لمدينتهم.

الغزو الفارسي لليديا Lydia :

مع وصول الأخبار التي تقول بأن الحلف الميدي قد انتهى، قام ملك ليديا كروسوس Croesus بدون تردد بجمع كل المبالغ المفروضة، وقام بعبور حدود هالي Haly وذلك حتي يجمع الباقي من الإمبراطورية، وقورش (Cyrus) الذي استعادها قام بإخلاء اللقب «ملك فارس» شعر بأن ذلك تحدياً ومسؤولية، يجب أن يضطلع بها ويكون قدرها؛ ولذلك ففي أبريل عام 547 نجده قد انطلق من أجل أن يقابل الغازي أو المعتدي، حيث كان يطوي الأرض تحته حتي وصل إلي الخط الأساسي لزاجروس Zagaros ، وذلك علي بوابة آسيا « Asia » ، وخلف البوابة كان السقوط وشيكاً، حيث أصبح الهواء البارد بعد ذلك فجأة حاراً، وأشجار الضوء وغيرها قد أعطت الطريق إلي أشجار النخيل، وأصبح قورش (Cyrus) علي حافة السهول العظيمة ميسوبوتام Mesopotam .

وربما يكون قورش قد تحول إلي الجنوب وذلك ضد بابلونيا، حيث لم تكن مهارة مهندس نبوخذنصر Nebuchadnezzar قد قامت ببناء وتشيد قلاع الملكة الحصينة والتي سوف تحميها من أي اعتداء أو هجوم خارجي، وبشكل حكيم نجد أن قورش قد أرجأ التقدم لبابلون، وقام بالاتجاه شمالاً إلي آسيريا Assyria ، حيث كانت أربيل Arbela لقرون عديدة شامخة، وذلك بواسطة آشور Ashur ونينيفا Nineveh وحافظت علي مكانتها كعاصمة جديد لآثورا Athura ، حيث قام قورش (Cyrus) بعبور التيجريز Tigris ، وذلك أسفل مدينة أربيل Arbela ، حيث تقع

آشور Ashur ، أما الآلهة الخاصة بكل من آشور ونينيفا فقد تم الحفاظ عليها، وذلك فقط من خلال المأوي أو الملجأ الذي كان خلف أسوار بابلونيا، وفي ناحية الغرب عن بعد علي الطريق الرئيس توجد هاران Harran والتي كان يزعم أو يُعتقد أنها جزء من أثورا Athura .

وقد بلغ والد نابونيدو من العمر أرزله، وبلغ المائة في عام (550) وخليفته في مكانته، وهو كاهن سين Sin الذي لم يستطع مقاومة الغازي أو المنتصر، وليس هناك ذكر لسقوطه في مصادرنا، فقط مسيرته والموقف القائل بفقد هاران Harran ومعها يسقط (المعبد) الذي قد ضحي من أجل استعادته نابونيد، وضحي بإرادة ماردوك الجيدة، ومشينته الحسنة، ولهذه الخسائر، فإن الانتقام الوحيد الممكن سوف يكون من خلال إيجاد بابلونيا مع ليديا Lydia .

ومع حلول شهر مايو، فإن قورش (Cyrus) كان جاهزاً ومستعداً، وذلك للتقدم ضد كروسوس Croesus ، والطريق العظيم تم اتباعه مرة أخرى، وذلك عبر شمال سوريا التي كانت أيضاً منفصلة ومتحررة عن الإمبراطورية الحديثة (نابونيد والي سيليسيا Cilicia) ، حيث لم يمانع أهلها، وقبلوا مرور الفرس، ونتيجة لذلك أو مكافأة لذلك من خلال السماح والاحتفاظ ببقاء ملوكهم، والذين كانوا يحملون بانتظام اسم سينيسيس Syennesis ، وعبر البوابات الخاصة وسيليسيا، نجد أن الجيش يقوم بدخول كبادوسيا Cappadocia والتي تم تنظيمها كمرزبانية فارسية أخرى وأطلق عليها كاتباتوكا Katpatuka ، وفي الوقت نفسه، استقبلت أرميتيا قورش (Cyrus) علي أساس أنه خليفة لأستياج Astyages ، وأصبحت منذ ذلك الحين وصاعداً هي مرزبانية أرميديا.

وبعد معركة لم يكن مخططاً لها أو تم أخذ قرار المدينة الموجودة حول مدينة آلاسا هويوك Alacaa Huyuk ، والتي أقيمت بها حفريات حديثاً، حيث يتقاعد كروسوس Croesus في سارديس، ويتم أخذ المبالغ

المفروضة بواسطته، حيث يقوم نابونيد بابلون وأهل إسبرطة علي الأرض اليونانية في مقابلته في الربيع، ولم يكن لدي قورش (Cyrus) أية نية في أن يترك لعدوه أي وقت ليجمع شتاته أو يقوم بتقوية وتعزيز نفسه، وبالرغم من الشتاء، نجد قورش (Cyrus) يتقدم بسرعة إلي الغرب، وفي السهل الصغير شرق هولوس Hyltus مع هيرموس Hermus والتي أصبحت فيما بعد معروفة بأرض «قورش» (Cyrus) وبناءً علي نصيحة هارباغوس Harpagus ، نجد أن قورش (Cyrus) يقوم بوضع جمال الحقائق والأمتعة وذلك أمام أو في مواجهة خطة، حيث إن الجمال بشكلها ورقبتها وسنامها وأصواتها تخيف الخيول وتجعلها تذهب إلي البراري، ثم يقوم أهل ليديا المترجلين علي أقدامهم بإعادة تشكيل أنفسهم، والقيام بالمحاربة بشجاعة، ولكنهم في النهاية كانوا مجبرين علي العودة إلي القلعة، وقد كانت هناك استغاثات هائلة وسريعة يتم إرسالها إلي الحلفاء، ولم يكن هناك وقت للإجابة علي هذه الاستغاثات، حيث بعد أربعة عشر يوماً من الحصار، يتم تسليم سارديس، ويتم أسر كروسوس Croesus ...

وفي مايو نجده يتحرك إلي أرض ليديا Lydia ويقوم بقتل ملكها وتأخذ مكاسبها وغنائمها العظيمة، ويقوم بوضعها في حاميته العسكرية، وبعد ذلك كانت حامية الملك العسكرية موجودة هناك، وكان هذا هو التقرير الرسمي الذي ذكره قورش (Cyrus) وعلي وجه الحقيقة الفعلية، نجد أن كروسوس Croesus يتبع العادات الشرفية، ويحاول الهروب قبل أن يتم الحكم عليه بالإعدام أو يتم قتله، وخلال نصف القرن الثاني، فإن ميسون Myson وهو رسام فائز الأتيك al- Attic يقوم بتصوير كروسوس وهو متوج علي عرشه وأبوللو Apollo الخاص بدلفي Delphi قد تم تكريمه بشكل كبير بواسطة ملوك ليديا، وبالنسبة لكروسوس Croesus ، نجده يتفوه ببعض الوحي الغامض، وهو الذي قاده بوضوح إلي الموت، والبرستيغ الخاص بأبوللو لم تتم إهانتته، ولاحقاً كانت هناك أسباب

وحسابات صادقة تم نشرها وذلك حول قدر كروسوس Croesus ، حيث يُعلن الكهنة في البداية أن الإله نفسه قد حمل الملك إلي الخلود، وذلك في أرض الهيربوريان Hyerboyeans حيث يعتقد الإغريق أنه يُقيم في منطقة شمالية تنعم بأشعة الشمس التي توجد علي نحو سمردي، ثم تأتي بعد ذلك القصة الشائعة، والتي تقول بأنه في اللحظة الأخيرة، عندما كان كروسوس بالفعل علي البير Pyre (وهي المحرقة أو ركام من الحطب لإحراق جثة ما كطقوس جنازية)، حيث كان قورش (Cyrus) ممسوكاً بمنتهي الندم، وهو يحاول أن يحميه ويحفظه، بالرغم من أن المحرقة كانت تلهب بشدة، ثم يقوم أبوللو Apollo بإرسال مطر غير متوقع ليقوم بإطفاء لظي هذه النيران العاتية، ويتم إنقاذ كروسوس حتي يُصبح هو مستشار الملك الأول، وأخيراً، فإن الهيربوريان تم تأمينها ويستقر كروسوس في باريني Barene بالقرب من إكباتانا Ecbatana .

وقد تم جعل ليديا مرزبانية، والتي كان يُطلق عليها مرزبانية سبرديش Saparda أو سارديس Sardis ، وقد كان المرزبان هو الفارس تابولوس Tabalus ، والإدارة الإقليمية كانت لا تزال في المرحلة التجريبية، وقورش (Cyrus) - طبقاً لذلك - قد حاول تعيين من هو من أصل ليدي وهو باكتياس Packtyas حتي يكون مسؤولاً عن كنوز كروسوس التي تم الحصول عليها. خضوع الإغريق وأهل لسيا (Greeks) (Lycians) :

وهذا العام 547 كان مميزاً أيضاً بالاتصال الأول بين الفرس واليونانيين، ولم يدرك أي من الشعبين الشخصين الحقيقيين لهذا الاتصال، حيث إنه بالنسبة للإغريق أو اليونانيون، كانت بلاد فارس ببساطة عبارة عن ملكية بربرية بشكل أكبر، والتي كانت تجارتها وتجارها ربما يستفيدون من المدن والولايات القريبة، وكانت تعمل

معهم تحالفات في مجال التجارة، ولكنهم لم يحلموا أبداً بأنه في جيل واحد سوف يصبح نصف العالم اليوناني المتقدم كثيراً والأغني بشكل مستمر هو تحت السيادة والسيطرة الفارسية وأن الجيل الثاني لهذا الجيل سوف يكون مُجبراً علي مقاومة الإمبراطورية الفارسية، وذلك في محاولتهم لضم كل الولايات اليونانية والتي ما زالت محتفظة باستقلالها، وجعلها تحت السيادة والسيطرة الفارسية، فهم لم يتخيلوا أو يتنبأوا أنه خلال الفترة بالكامل، وحيثما كان هذه الولايات بالكامل تستمتع بحريتها، فإن علاقاتها الدولية سوف تكون تحت سيطرة وسيادة الملك الأخميني العظيم وحتى في تلك الشؤون الداخلية، فإن الأحزاب السياسية ربما تنتج أو تفشل من حيث إنها مع آوجتير الفرس، أما بالنسبة للفرس، وأثناء النصف الثاني من هذا القرن، فإن اليونانيين علي الحدود الغربية ربما يبقون فقط مشكلة صغيرة وبسيطة علي الحدود.

وقبل المعركة النهائية مع الليديين، فإن قورش (Cyrus) قد عرض وقدم شروطاً وبنوداً للمدن الساحلية اليونانية، ولسنوات طويلة، كانت هذه المدن خاضعة إلي الليديين Lydian ولكن النير (هو استخدام استعماري، حيث أن النير هو جزء من الثوب يطوق العنق والكتفين) الخاص بهم قد تم صنعه بسهولة (بمعني أن السيطرة عليهم كانت سهلة من خلال السيطرة علي أعناقهم وعلي أكتافهم)، بينما نجد أن الطبقات التجارية (طبقات المجتمع التي كانت تعمل في مجال التجارة) والتي كانت تحكم حكوماتها في ذلك الوقت قد ازدهرت وأصبحت طبقات غنية، وذلك من خلال الغرض المقدم بواسطة التجارة باعتباره جزءاً من تلك الإمبراطورية الليدية الغنية، وبشكل طبيعي تماماً نجد أن ولايات المدينة قد رفضت العرض الكريم فيما عدا ولاية ميليتوس Miletus ، والتي كانت شاردة لدرجة تقديس من سوف تكون في يده السُلطة القادمة، والفرس في ذلك الوقت قد تعلموا درسهم الأول في التعامل

مع الإغريق أو اليونانيين وهو تقسيمهم أو تشتيتهم، ثم بعد ذلك غزوهم، ومن ثم يأتي النصر عليهم وفي الوقت نفسه، فإنهم ربما يكونون قد تعلموا درسهم الثاني. وأبوللو Apollo وهو الإله الفاسد والمرتشى والخاص بوسطاء الوحي أو الكهنة، ومن صومعته أو معبده الرئيس من دلفي Delphi ، قد قام بتقديم حديث غامض إلى كروسوس Croesus الذي أسهم في ثقته المغالي فيها، ومن ثم ساهم في سقوطه، وفي برانشيد Branchidae كان المعبد الخاص بأبوللو لولاية الميليتوس Miletus وهو أيضاً ربما يكون قد تمت رشوته من خلال الكهنة، حيث يظهر السؤال بشكل حتمي، وهو: هل كان لديهم دور في التسليم السهل لولاية ميليتوس Miletus ؟

ومع ذلك فنحن نجيب عن السؤال، حيث تبقى الحقيقة أن كلاً من أبوللو الخاص بميليتوس وأبوللو الخاص بدلفي - وذلك طوال فترة النصف الثاني من القرن - ظلوا أصدقاء باستمرار للفرس.

ومع الفتح أو الغزو، آلت ألقاب وأشياء الليدين القدماء إلى قورش (Cyrus) ، ورفض غالبية الإغريق أو اليونانيين الخضوع تلقائياً إلى الفرس جعلهم متمردي، ودورهم ووظيفتهم لم تتحسن ومكانتهم أيضاً، وذلك بواسطة ما اعتبره قورش (Cyrus) بالتأكيد حاجة ملحة؛ لأنهم يجب أن يبقوا متمتعين بالوضع نفسه الذي كانوا يتمتعون به في ظل حُكم كروسوس، وعندما تم رفض هذه الحجة؛ لأنه - من وجهة نظرهم - جاء متأخراً جداً، وبالتالي فإن تدعيم قدرتهم يعني الحرب بالنسبة لقورش (Cyrus) ، وهؤلاء المتمرّدون من الإغريق قد اتجهوا إلى إسبرطة Sparta والتي كان يعرف قورش عنها وعن هؤلاء المتمردين، ويعتبر أن ذلك هو حلف ضئيل وسوف يفشل في الظهور أساساً، وفي قمة الاندهاش، تسلم الملك العظيم المظفر الطلب من السفارة والذي يمنعه من القيام بإيذاء أية مدينة يونانية؛ وذلك لأنه سوف يكون هناك عقاب من إسبرطة.

ومع رحيل الملك إلي إكباتانا Ecbatana ، فإن باكتياس Pactyas قام بالتمرد، وبواسطة الكنز الذي كان موكلاً إليه ومسؤولاً عنه، قام باستئجار المرتزقة (وهم الجنود المستأجرين للخدمة في جيش أجنبي)، وهم من اليونانيون، حيث تمت محاصرة تابالوس Tabalus في سادريس Sardis حتي أتت المساعدة، وجاء الدعم تحت الميدي مازارس Mazares والذي قاد المتمردين ودفعهم للهرب، وقام بنزع أسلحة الليدين بالكامل.

وقد كان هناك مواطن بارز من مواطني سمي Cyme والذي كان يُدعي أريستوديكوس Aristodicus وهو ابن هيراقليدس Heracleides الذي قد حاز سمعة مميزة بين اليونانيين.

وذلك من خلال رفض قبول وسيط الوحي هذا، وذلك بشكل واضح، ومرة أخرى يقوم السفير بزيارة أبوللو Apollo في برانش Branchidae ، ويقوم أرسطوديكوس Aristodicus - باعتباره هو المتحدث- بإعادة الاستفسار، ويتسلم الإجابة نفسها، وقد قام بالفعل بالتخطيط، ونجد أن أرسطوديكوس يقوم بسرقة كل أعشاش الطيور الموجودة في المعبد، ويتم سماع صوت إلهي يقول: «يا لك من رجل شرير، كيف تجرؤ علي فعل ذلك؟ هل سوف تقوم بسرقة المتوسلين والمتفرغين لي من المعبد»، ولم يتردد أرسطو ديكوس من أن يجيب قائلاً: «سيدي، كيف تستطيع أن تُساعد أولئك المتوسلين والمتفرغين، بينما تطلب من أهل سيما Cymae تسليم المتوسل أو المتفرغ؟» ولذلك جاء الكاهن ليقوم بالرد، ويقول: «نعم لقد أعطيت أوامري إليك أيضاً بالألا ترجع هنا مرة أخرى وتسال وسيط الوحي حول تسليم المتوسلين أو المتفرغين.

وسيم Cyme لم يؤمن بالخرافات، بينما كان باكتيس Bactyas هو متوسل أو متفرغ خطير؛ ولذلك فقد تم إرساله إلي الملجأ، وذلك من أجل تأمين ميتلين Mitylene ، وقد كانت ليس بوس Les Bos جزيرة، ولم يكن لدي الفرس أسطول بعد، حتي باكتيس Pactyas ربما أصبح

آمناً بعيداً عن التهديدات، بينما نجد أن أهل ميتسلين كانوا علي وشك بيع اللاجئين، وذلك عندما قام أهل سيما بخططهم، وقاموا بإحضار باكتيس Pactyas بواسطة السفينة إلي كيوس Chios وإلي الأمان المفترض أنه سوف يجده في معبد أثينا Athena ، وهو حامي المدينة، وكيوس Chios وهي جزيرة أخرى كانت بالشكل نفسه بعيدة عن التهديدات وأمنة، وانتهت القصة الحزبية بواسطة تسليم باكتيس Pactyas ، وذلك بالتبادل مع الأراضي الخاصة بأترانوس Atraneus ، وتعلم الفرس درساً آخر، وهو أن اليونانيين يسهل شراؤهم.

وبشكل واضح فإن الخطوة التالية كانت هي خضوع تلك الأراضي والمناطق التي رفض اليونانيون أن تكون خاضعة أو أن يتم تسليمها، فقد قاوموا ببسالة، ولكن كل يُقاوم لنفسه، وتم أخذها واحدة تلو الأخرى، وهي البرين Preine وسهل ميندر Meander ، وماجنسيا Mangensia ، وهارباجوس Harpagus الميدي تمت مكافأته، وذلك نتيجة خيائته وأصبح هو المرزبان الجديد، وهو قدم السلام للفوكا Phoceia ، إذ قام المواطنون فقط بتدمير قطاع من حائط المدينة، وقاموا بتسليم منزل واحد للإقامة الملكية، وقام أهل فوكا Phecea بالإبحار ليلاً من المدينة الصحراوية ولكن لاحقاً أصاب الإعياء نصفهم أو قدراً كبيراً منهم، وعادوا مرة أخرى، ونجد أن توسي Toes تبعث المثال نفسه، وهي مدينة من المدن المهمة، والمدن الأخرى علي وجه السرعة تم الاستيلاء عليها، والمدن التي كان يقطنها أهل أيونيا Ionia أصبحت أيضاً عن طريق الخديعة خاضعة لبكتيس Pactyas وتم تحويلها إلي مرزبانية، أما المدن الدريونية Dorian ، فلم تُظهر أي قتال، فقط من نيدوس Cnidus حاولت تأمين حدودها، وأيضاً أبوللو Apollo الخاص بدلفي Delphi قد تبع مثال أبوللو Apollo الخاص ببرانكيد Branchidae ورفض المشروع، ومع ظهور هارباجوس فإن تيدوس قد استسلمت بعد أن تمت محاصرتها، ونجد أن

الكاريين قد قاتلوا ببسالة؛ وذلك لأنهم كانوا يؤيدون الملوك المصريين ويحافظون عليهم، وذلك من أسر السات Saite الملكية، والآن فقط أولئك البيدسيان Pedasians هم فقط الذين أبدوا مقاومة بسيطة، وذلك أمام الفُرس في لايد Laide ؛ وذلك لأن كلاً من الأيونيين (سكان أيونيا Ionia) (والأيوليين (سكان أيوليا Aeolia) كانوا بالفعل يقاتلون في الجيش الذي كان يقوده هارياجوس Harpagus .

ولكن بينما يقوم اليونانيون والكاريون بالمقاومة تحت الحصار ضد (المعتدي أو الغازي)، فإن جيرانهم التيرميلا Trmmela أو ليسيا Lycia قد علموهم كيف يقاومون، فهذه المدن لم تنسَ مثل لوكا Lukku كيف أنهم قد قاموا بالغزو والفتح بالقوة لمصر إبان الأسرة التاسعة عشرة، وكيف قامت بمساعدة تروجانز Trojans ضد أرمادا Armada ، والذين تم جمعهم بواسطة أجامينون Agamennon من الإمبراطورية الميسينية أو Mycenaean ، وكانت تلك المدن والأقاليم في ذلك الوقت تحت قيادة جلوسوس Glaucus ، وتحت قيادة سارييدون Sarpedon ، فهم قد استمروا وحافظوا بشكل أفضل من الأناطوليين Anatolians علي لغتهم القوقازية Caucasian وعاداتهم وتقاليدهم غير المكتوبة، وتستوحي وتستلهم عبيدها من الماضي، والحرب المستمرة مع سولمي Solymi قد جعلتهم دائماً مترابطين وذوي صلابة وقوة، واليونانيون المستعمرون كانوا قادرين علي التقليد فقط في شيء واحد وهو التأثير في فاسيليز Phaselis علي حدودها، حتي كروسوس Croesus لم يكن قادراً علي إخضاعهم.

وفي ظل إغلاق أهالي مدينتي آرنا Arnna وزيناتوس Xenthus علي أنفسهم في إقليمهم المركزي، فإن اللوسيين Lycians قد ظلوا يقاتلون حتي الموت، وأيضاً بالطريقة نفسها، انتهى الكونيون Caunians ، والآن أصبح ساحل البحر بالكامل يمكن تشكيله إلي مرزبانية يونا Yauna وآيونيا

Ionian ، وهم لم يكونوا مرزبانية حقيقية؛ لأنها لم يكن عليها أي مرزبان من ذاتها، ولكنها كانت تتبع مرزبان سارديس Sardis ، واليونانيون بطول الهيلسبونت Helloespont علي الجانب الآخر كان يتم قيادتهم بواسطة المرزبان ميتروباتيز Mitrobates والذي هو من مدينة داسيليوم Dascyleiuna علي الشاطئ الجنوبي لبرويونتوس Propontus قد قام بإدارة فيرجيا Phrygia أو دريا Drayah ، وهذا المسلسل المختصر قد قام بتعليم الفُرس الكثير حول اليونانيين أو الإغريق، فهم يعلموا أنهم كأفراد كانوا محاربين مهرة وممتازين، وكانوا مجهزين جيداً من حيث الأسلحة والمعدات، وكانوا يستحقون الاشتراك والانضمام إلي جيوشهم الذاتية، وهم أيضاً اكتشفوا أن الولايات والمدن اليونانية كانت كلها غيورة علي بعضها بشكل كبير، ولكنهم لم يكونوا قادرين علي الاتحاد؛ ولذلك لم يكن من الصعب أن يوجد أصدقاء يمكن شراؤهم من بينهم حتي يقدموا المساعدة للفرس ويخونوا بلادهم، ومن هؤلاء الأصدقاء، كان أبوللو Apollo وهو إله الوحي (مندوب الوحي) وكان الأكثر تأثيراً في ذلك، ولكن الاكتشاف الأعظم من كل ذلك علي الإطلاق هو أنه كانت هناك أقسام طبقية داخل الولايات والمدن ذاتها.

وغالبية هذه الولايات المدنية كانت القيادة الحكومية منها بواسطة النبلاء من أصحاب الأراضي والملوك، ثم جاءت بعد ذلك قوي اقتصادية، والتي أتت بأرستقراطية الثروة التجارية التي أطاحت بالأرستقراطية التي كانت بالبلاد، وبينما كانت الوطنية أوجب الفطن بالنسبة للنبلاء القدماء هم بالطبع بسيطة أو حتماً بسيطة، فإن رجال التجارة قد استطاعوا استحسان وتحسين تلك التجارة وتجويد فرضها المقدمة، وبشكل واضح فإنه كان من مصلحة الفُرس أن تكون المدن اليونانية محكومة بواسطة مستبدين أو طغاة.

وتحت حُكم الطغاة والمستبدين الأصدقاء ظل اليونانيون الذين تم غزوهم بواسطة الفُرس هادئين، بينما يقوم قورش (Cyrus) بسرعة بتوسيع سلطان إمبراطوريته، وفي هذا الوقت كان نابونيد Nabu- Naid قد قام بعمل تحالف مع كروسوس Croesus ، وأن قورش (Cyrus) ربما يستمر بشكل علني في الاتجاه نحو البابليونية، وفي أثناء عودته من سارديس Sardis ، يجب أن نتوقع، أنه سوف يأخذ الأجزاء الباقية من سوريا والتي ما زالت يسيطر عليها جنود نابونيد Nabu- Naid وربما يطلب بعض تعبيرات الولاء من العرب بطول الحدود، وإذا تعرضت تما Tema إلي مثل هذه العمليات، فإن ذلك سيكون سبباً لإعادة ظهور نابونيد في وقت ما بعد عام 545 في بابليون Babylon .

وقد كانت هناك أسباب أخرى قوية، نتيجة زيادة المركزية في حُكم نبوخذنصر Nabuchadnezzar ، فبابلونييا كانت بشكل متزايد لا تتكامل تحت الحكم المتأرجح لبليشارز Belshazzar ، حيث كان هناك عدم انتظام وتكامل في الحكم، وكان المزارعون يتم منحهم حقولاً مكان حقولهم تظل بدون زراعة، و في عام 546 بدأت بابلونييا الخصبة في مواجهة مجاعة حقيقية.

وفي هذا العام نفسه، نجد أن نابونيد Nabu- Neid قد عاني من خسارة أخرى فظيعة، فمنذ أيامه الأولى والأسرة الملكية الحاكمة الشالدينية Chaldaean قد كانت مسيطرة بأمان علي الأكروبوكتيس (قلعة) صوصا Susa ، وهي المدينة الأهم في إيلام Elam .

ومن بين أهم قادة نبوخذنصر البارزين، الجنرال جوبرياس Gobryas والذي تم تعيينه حاكماً علي جوتوم Gutium (كما استمر البابليون في وصفه)، والآن نجده يتمرد علي قورش (Cyrus) ، وكان نابونيد قادراً فقط

علي الحفاظ علي آلهة صوصا Susa عن طريق نقلهم إلي بابلون، وفي 9 يونيو عام 546، قامت القوات الخاصة بإيلام Elamite بالدخول إلي أكاد Akkad ، وكانت تهاجم الحاكم الملكي في يوروك Uruk .

فتوحات قورش (Cyrus) إلي الشرق:

وفي هذه الأثناء، قام قورش (Cyrus) نفسه بتحويل انتباهه إلي الإيرانيين من غير الخاضعين له في النصف الشرقي من هذا المسرح، وهوتشجال وشرق الصحراء المركزية العظيمة، حيث يقع فاركانيا Varkana أو الهيركانا Hyrcania في جنوب البحر الهيركاني والخصوبة قد تم توكيدها بواسطة المدي أو القدر ناحية الجنوب الشرقي لهيركانيا Hyrcania ، وتوجد الأرض المرتفعة بارثافا Parthava ، حيث إن المدينتين تتحدان تحت قيادة هيستاسبس Hystaspes (أوفيشتاسبا Vishtaspa) وهو ابن أرساميز Arsames ، والذي كان سعيداً باستبدال اللقب الأصغر لكافي Kavi والتي تعني الملك المحلي وذلك بكلمة المرزبان.

ومن الناحية الشرقية من بارثيا Parthia ، تمتد هارافا Haraiva أو آريا Aria ، والتي أخذت اسمها من نهر الآريوس Areius الذي تقع علي ضفتيه العاصمة آرتوكونا Artocoana ، والتي هي مثل هيرات Heart الحديثة قد حافظت علي اسمها القديم، وفي الناحية الجنوبية من آريا Aria توجد الزارنكا Zaranka أو الدرانجيانا Drangiana وذلك بطول نهر إيتي ماندرأوس Etymandrus .

ونجد مدينة الآرياسبي Ariaspi علي نهر الآيتي ماندرأوس قد دعمت قورش (Cyrus) بالطعام الجيد، وبالتالي فقد تم تحريرها من الجزية، وتم وضعها ضمن قائمة المحسنين إلي الملك، وفرع الأراكوشاس Archachotas من نهر الآيتي ماندرأوس قد أعطي اسمه إلي هورافاتيش Haravatish أو آراشوسيا Arachosia ، والتي كانت عاصمتها تحمل الاسم

نفسه حتي قندهار Kandahar الحديثة ومن آريا Aria في أعمال الإقليم الإيراني، ونجد أن قورش (Cyrus) ربما يكون قد تابع بعينه وضع أكوس Oxus وذلك في حدودها العليا التي ما زالت معروفة باسم «واكش آب» Wakshab «والمنتشرة أو الممتدة علي السهول الصفراء في وسط آسيا، وبالنسبة للغالبية أو الجزء الأكبر، فإن هذه السهول كانت جافة، ولكن هنا وهناك كانت هناك مساحات مزروعة أو قابلة للزراعة بطول الأنهار، والتي تسمح بالري، وبالتالي التربة الخصبة للترف والوجود الإنساني الكامل والمحترف، وفي هذه المساحة استقر الإيرانيون بالفعل، وحدد أو صمم قورش (Cyrus) أن يقوم بإضافة هذه المساحات إلي إمبراطوريته الممتدة».

ومع اتباع وتتبع أوكسس Oxus ، نجده ينزل إلي سوجديا Sogdia (أو شوجودو Sugudu) وهي الأرض الموجودة بين أوكوس Oxus وبين جاكسارتيز Jaxartes ، وعاصمتها كانت ماراكاندا Marcanda ، وهي التي كانت سباقة لمدينة سمرقند Samarcand الذهبية الخيالية، حيث كانت توجد الحقائق الغناء، وحيث توجد آثار وبقايا الاستقرار الأصلي والإقامة التي ما زالت في الذاكرة، وذلك حتي أوقات المسلمين والأوكوس Oxus ذاتها كانت في هذا الوقت وعند هذا الحد من الصعب العبور إليها وبدون شك فإن قورش (Cyrus) قد مر بها وعبر إليها، وذلك بأسلوب أو طريقة قديمة علي الجلود المنتفخة، وقد كان هناك الكوراسماينز Charasmians وذلك في واحة الخيفا Khiva بطول مدينة الأوكوس Oxus الأدنى، وقد تم إخضاعها، وقام قورش (Cyrus) أو واحد ممن أتوا بعده مباشرة، بتقديم أساليب ري علمية مبتكرة، كما كانت معروفة لدي الفرس، وكل الأرض أو التربة كان يُعلن أنها أرض ملكية، وذلك عند الحد الذي يقوم فيه الأسيس Aces بالانفصال عن التلال من خلال خمس قنوات منفصلة، وقد تم بناء بوابات سلوس Sluice

(وهي بوابات للتحكم في المياه)، حيث كان يتم فتحها من أجل توزيع كميات المياه الثمينة، وذلك للحقول التي تروى للملك فقط وبعد دفع الضريبة المحددة. وربما لم يكن قورش (Cyrus) يتوقع من الكوراسماينز Chorsmians أن يدفعوا طول هذه الفترة الضريبة المفروضة (ونحن سوف نرى ذلك في وقت أريريكس الأول، حيث نجد أن الكوراسماينز يبدون وكأنهم قد انفلتوا من كل التحكم والسيطرة الملكية الفعالة، وأنه قبل نهاية الإمبراطورية، نجدهم قد قاموا بامتلاك ملكهم)، حيث إن قورش (Cyrus) قد حدد وصمم علي جعل الجاكسارتز Jaxartes هي حدوده الدائمة في الشمال الأقصى، وحتى تتم حماية وتأمين الأراضي الغنية في الجنوب من الهجمات المستقبلية عبر النهر، نجده قد قام ببناء خط من سبقه بطول الضفة الجنوبية، وجازا Gaza وهي «الكنز» سوف تصبح مركز إمداد، ولكن مفتاح الدفاع أو نقطة الدفاع سوف تكون هي سيرا Cyra وهي «مدينة قورش (Cyrus)» والكل كان قائماً علي أساس ماراكاندا Maraconda في المؤخرة، وفي طريق عودته من الرحلة وفي إعادة عبور Oxus ، ربما يكون قد قام باحتلال الواحة الخصبة في هذا الوقت، والتي كانت يُطلق عليها مارجوش Marjush ، وهي معروفة بهذا الاسم نظراً لنهرها الرئيس، وتم عملها مرزبانية فرعية، ليست تابعة لـ سوجديا Sojdia في الشمال الشرقي وإنما إلي باكترا Bactria في الجانب الشمالي في الأعلى».

وباكترا Bactria (باكتريش Bakhtrish) قد حصلت علي اسمها من اسم نهر باكتروس Bactrus ، والمدينة الرئيسة كان أيضاً اسمها باكترا Bactra بالرغم من الاسم الإيراني الأقدم والذي يطلق عليها زارياسبا Zariaspa وهو الاسم الذي كان متعلقاً طويلاً بالقلعة، حيث كانت المعاملة الخاصة بأهل ميجا Magia ، وذلك للموتي وغير ذلك من

العادات التي وضع الإسكندر (Alexander) حدًا لها، وكانت هناك مدينة أخرى مهمة وهي دراباساكا Drapasaca .

ومن باكترا، كانت أكثر الجزر الإيرانية من الناحية الشرقية، والتي تطلع قورش (Cyrus) لعبورها، هي الكوفين Cophen وهي الأرض أو مقاطعة أولاد عمومتهم وهم الهنود، حيث ظل الإيرانيون حتي هذا الوقت يطلقون عليها بلغتهم الخاصة اسم باروباريسانا Paruparesanna ، وهي الأرض الموجودة خلف الجبال «أو مدينة ما وراء الجبال» بالرغم من أنها كانت معروفة للسكان الأصليين باسم جاندارا Gandara ، وفي هذا التاريخ نجد أن هذا الجانب البعيد من الهند قد خضع للسيطرة الإيرانية لأول مرة، والمنحدرات البسيطة والخاصة بهندوكوش Hindukush هي المنحدرات الخاصة بالجبال، وذلك كما كان يُشار إليها بواسطة الإيرانيين (وهو اسم إيران).
غزو بابلونيا؛

ومع توالي هذه الفتوحات، قام قورش (Cyrus) بالتقليل من شأنها بالرغم من وجود الثروة والسكان في إمبراطوريته، فهو قد تمت تقويته وتدعيمه بواسطة هذا القدر الهائل من الدخول في المعارك، وأولئك الذين يدخلون للالتحاق بالجيش، حتي قرر في النهاية غزو بابلونيا وأولئك الأصوليين (السكان الأصليين) كانوا قادرين علي الترحيب بأي خارجي، وهو ما دعا نابونيد إلي القيام بالإصلاحات، وأيضاً ضبط الصورة الكنهوتية لماردوك Mardouk ، وقد تم عمل كل تلك الإصلاحات علي نفقته، ولكن كان هناك بعض الكهنة غير مرتاحين وراضين عن ذلك، وأنبياء اليهود كانوا يتنبأون بسقوط بابليون علي يدي قورش (Cyrus) وهو الذي سوف يسمح بعودة صهيون حيث كانت الأرض كلها في فوضى.

والطريق أصبح الآن ممهداً، وذلك بواسطة عوامل عدم الرضا المتوافرة لدى السكان، وهو ما جعل قورش (Cyrus) جاهزاً لغزو الطمي بمجرد عودته من الحملات الشرقية، وقبل ثلوج الشتاء في عام 539-540 وقبل أن علأ الممرات والطرق، كان قورش (Cyrus) علي الحدود، ونجد أن نابونيد Nabu- Naid قد أحضر آلهة آيشنوناك Eshnunak وزامبان Zamban ومي تيرنو Me Turnu ودير Der إلي العاصمة قبل الحصول عليها، حيث يعاني من هزيمة في تيجريس Tigris ، ولكن الدفاع الوحيد الذي استطاع التفكير فيه كان هو إحضار إشتار Ishtar إلي مساعدته في فارس، ونابونيد ربما يكون قد حاول شرح وتفسير الترحيل الخاص للأجانب وغير المرغوب فيهم، وذلك علي أنه إجراء وقائي للعاصمة ضد الغرباء، وقد اشتكي المواطنون من الصوت العالي الصادر من المعابد التي يتم هجرها والتخلي عنها بواسطة اللاهوت والتي ترزخ في الدمار.

وفي هذا الوقت كان يجب علي ماردوك Mardouk وكهنته أن يتصالحوا، وفي عيد السنة الميلادية الجديدة في الرابع من أبريل عام 539 «تم الاحتفال بال مهرجان»، وقد كان هناك قدر كبير من النبذ فيما بين الجنود، ولأنه لا يزال يعتمد كثيراً علي الوجود الطبيعي للآلهة، فإن نابونيد بعد ذلك قام بإحضار اللاهوت الخاص بمارادا Maradda وزاماما Zamama وآلهة الكيس Kish والنينليل Ninlil وآلهة الهورتساكلاما Hursag Kalama ، وحتى نهاية أغسطس كانت آلهة أكاد Akkad الذين كانوا جميعهم فوق وتحت الأرض يدخلون إلي بابلين، حتي بلغ صبر المواطنين مداه، ولم يعد في قوس الصبر منزع، لم تدخل آلهة الكوتو Kutu والسيبار Sippar وحتى البورسيبا Borsippa وإبارا Ebarra وهو معبد إله الشمس شماش Shamash في سبار Sippar والتي قد تم استيفاؤها واستعادتها، بينما كان الكهنة متخفين عندما قام نابونيد من خلال واحد

من أحلامه المستمرة، بتغيير شكل غطاء رؤوس الآلهة، وعاد نابو من يورسيا لمقابلة والده ماردوك في السنة الجديدة، ولكن الكهنة استطاعوا رؤية خط اليد علي الحائط، ومع بداية أكتوبر نجد أن قورش (Cyrus) قد قام بالمحاربة في معركة أخرى في أونيبس Opis علي نهر التيجريس Tigris وقام بحرق الناس الموجودين في الأكاد Akkad بالنار، وبعد كل هذه الحروب المثمرة، نجد أن معارضيهم فقدوا شجاعتهم، وفي الحادي عشر من أكتوبر تم الاستيلاء علي سيبار Sippar بدون حرب أو قتال، وهرب نابونيد Nabu- Neid ، وفي الثالث عشر من أكتوبر عام 539 يقوم جوبرياس Gobrayas وهو حاكم جوتيم Gutium وقوات قورش (Cyrus) بدخول بابلون بدون قتال، وبعد ذلك، وعندما عاد نابونيد Nabu- Neid إلي بابلون تم أخذه كأسير.

واللوحة الأخيرة بواسطة نابونيد هي منذ الرابع عشر من أكتوبر، وهو اليوم التالي للاستيلاء علي بابلون بواسطة جوبرياس Gobrayas ، ولكنها تمت كتابتها في التوراة Uruk ، والتي تم خرقها أخبار الترحيب، وفي العاصمة نفسها، كان العمل يسير بشكل طبيعي، حيث إنه بالنسبة للمعارضين لم يكن هناك إدراك أنه مع سقوط بابلون، سوف تنتهي فترة، وسوف تبدأ فترة أخرى، وفي أكتوبر (26) علي الأكثر، فإن هذه المخطوطات يتم تأريخها بواسطة الملك أو الحاكم الجديد وهو «ملك الأراضي»، وهو اللقب الذي ظل طوال بقية عام التتويج ولجزء أو لفترة حوالي سنة من العام الجديد للحاكم.

لقد تمت معاملة بابلون جيداً بواسطة جورايس وحتى نهاية أكتوبر، كانت «دروع» جوتوم تحيط ببيوات إيزاجيلا Esagila ، حيث لم يُرفع سلاح رجل في إيساجيلا أو في أي من المعابد الأخرى، ولم يتم إلغاء أي احتفال ديني كان مُخططاً له، وفي التاسع والعشرين من أكتوبر، دخل قورش (Cyrus) نفسه إلي بابلون.

وانتشرت أخبار مروره، وأعلن قورش (Cyrus) السلام والأمان لكل شخص في المدينة، وأصبحت جوبرياس Gobrayas مرزبانية مكونة من إقليم جديد وهو بابيروسش Babirush ، وقام بتعيين موظفين فرعيين، والوثائق والمستندات الإدارية توضح لنا ذلك، وأيضاً أوضحت لنا كقاعدة، أن الموظفين الأوائل قبل الفتح تم الاحتفاظ بهم للعمل بوظائفهم بعد الفتح.

الدعاية الفارسية:

في عيون المرؤوسين والرعية من البابليونين، فإن قورش (Cyrus) لم يكن ملكاً أجنبياً لفارس، ففي خطابه لهم بلغتهم هم، نجده يستخدم الألقاب القديمة، حيث يقول: «أنا قورش (Cyrus) ملك الكون، الملك العظيم، ملك بابليون، ملك سومر Sumer ، ملك الأكاد Akkad وذلك في ربوع الأرض، وهو منبع الملكية منذ الصغر ويفضل حكمه كل الناس، ويخضعون لسيادته في قلوبهم، وأثناء عامه الأول بين الحكم، نجد أن «ملك بابليون» يأتي بانتظام في صيغته الرسمية وهي ملك الأراضي.

والكهنة تمت مكافأتهم علي عدم ولائهم لنابونيد، ومن ديسمبر وحتى فبراير من العام التالي، وبالصدفة، وجدنا الخطاب الفعلي الذي يُسجل الارتجال من بورسيبا Borsippa إلي إيزيدا Ezida ، وقد تزامن مع هذا الوقت قيام الآلهة باستعادة معابدهم، حيث تم التوظيف في بناء الحجارة في يوروك Uruk ، حيث تقول المخطوطة إن قورش (Cyurs) جاني إيساجيلا Esagila وإيزاد Ezida هو ابن قمبيز (Cambyses) الملك العظيم، ثم قام بمدح ماردوك Mardouk ونابو Nabu وذلك بواسطة استخدام اللقب السابق لنبوخذنصر Nebuchadnezzar ، حيث لم يتم تقديره بواسطة الطقوس، وكانت هناك إنشاءات جديدة، تقوم بإصلاح الخسائر وسمحت لقورش (Cyrus) بأن يكون هو «ملك الكون وملك

أنسان Anshan «، وأن يقوم بتذكير المواطنين كيف أن الآلهة العظيمة قد قامت بتسليم كل الأراضي إلي يدي وهذه الأرض التي قمت بدخولها في سلام. وهناك أعداد كبيرة من آلهة الأسري الأجانب والتي أعطت فرصاً للولاية الملكية، حيث إن آلهة صوصا Susa قد تمت إعادتها إلي إلام ElamK ، وتلك الآلهة الخاصة بآشور Ashur تمت إعادتها إلي العاصمة القديمة، وهناك آلهة أخرى من الأرض القديمة بين آسيريا Assyria وبابلونيا، وسكان هذه المدينة تم جمعهم وإعادتهم إلي منازلهم وأنبياء اليهود قد رحبوا بقورش (Cyrus) باعتباره الملك الذي سوف يُعيدهم إلي صهيون؛ لأنه ليست لديهم أية صور إلهية بعد، وكان من المنطقي أنهم يجب أن يعودوا إلي معبد أورشليم.

وخطاب قورش (Cyrus) إلي البابليونيين وضع بلغتهم الخاصة، وكان نموذجاً من الدعاية المقنعة، وبعد أن أوضح قورش (Cyrus) أنه هو الوريث الشرعي للملوك القدامي نجد أن قورش (Cyrus) تأكد من أن ذكري نابونيد لم يعد لها صدي، وأخذ يروي القصة لهم.

وكان يقوم قورش (Cyrus) يومياً بالتخطيط في أمر عبادة ماردوك Mardouk وهو ملك الآلهة، فهو كل يوم كان يؤكد علي العداوة مع مدينة ماردوك Mardouk حيث إنه قد قام بتدمير رجال ماردوك من خلال الخدم والسحرة بدون راحة.

وبسبب شكواهم، أصبح سيد الآلهة مغتاضاً جداً منهم، وقام بترك وهجر دولتهم، والآلهة التي أوت معهم قد تركت منازلها لإحضار آلهة غريبة إلي بابليون، ولكن عاجلاً يُعطي ماردوك الرحمة لكل الأراضي والأقاليم الخاصة بالإيواء والتي أصبحت فخرية أو خربة ولشعب سومر Sumer ولشعب أكاد Akkad والذين كانوا مثل الجيفة».

وقام بالبحث في كل مكان في كل الأراضي، فهو كان يبحث عن الأمير الصالح أو المستقيم والذي أخذه باليد قورش (Cyrus) ، ملك أنشان Anshan ، والذي يتم تعيينه علي الأرض كلها وأرض جدوتو Gutu أو إيلام Elam ، وكل الميدين خضعوا تحت قدمين، والشعوب ذات الرؤوس السوداء وهو المصطلح المعتاد للتعبير عن البابليونين والذي حرص عليهم من العدل في الرعاية والمعاملة، وماردوك وهو السيد العظيم وحامي الشعب بدا سعيداً.

وفي مدينة بابلين، نجد أن ماردوك جعله يذهب وأمره أن يأخذ طريق بابلين، ويذهب كصديق ورفيق لجامتير، وجنوده التي لا تُحصى مثل ماء الأنهار قد تقدمت وهي مُسلحة إلي جانبه وبدون قتال، سمح له بأن يدخل بابلين ونابونيد، هذا الملك الذي لم يخافه (أي لم يخاف قورش (Cyrus) تم تسليمه إلي يدي قورش (Cyrus) بعد عودته.

وكل الشعب البابليوني وشعب سومر Sumer وشعب آكاد Akkad والأمراء والموظفين خضعوا أمامه وقبلوا قدمه، حيث تشرق وجوههم في مملكة قورش (Cyrus) والسيد الذي بسلطته وقوته قد أعاد الحياة إلي الموتى والذي قام بحمايتهم من الدمار والتعب، وبعد ذلك بسعادة يقومون بطاعة أوامره، حيث يقول قورش (Cyrus) : «عندما قمت بدخولي الرحيم إلي بابلين بسعادة وسرور، قمت بعمل إقامتي الملكية في القصر الملكي، وقام ماردوك - السيد العظيم - بجمع الجيش النبيل أو مجموعة النبلاء من البابليونين معي، وقد كنت أقوم برعايته يوميًا، حيث تحركت قواتي الواسعة بسلام إلي بابلين، وفي كل من مدينتي سومر Sumer وآكاد Akkad لم أسمح بأية معاملة سيئة، وكان الذي يتعامل بدون شرف، أقوم بالتخلص منه.

وماردوك - السيد العظيم - كان يبارك خطواتي، ويرحم مباركتي، أنا قورش (Cyrus) الملك الذي يعيده، وقمبيز (Cambyzes) ابني، وكل

الجنود، بينما نحن في إخلاص وبكل سرور نرفع رأسه ونقدسه، كل الملوك التي تأوي وتسكن القصور من كل ربوع الأرض من أعالي البحار إلى أسفلها، وكل الملوك الذين يوجودون حالياً في الخيام (العرب) قد أحضروا لي هداياهم الثقيلة وقاموا في بابليون بتقبيل قدمي».

ثم يقول قورش (Cyrus) بعد ذلك ويحيي كيف قام باستعادة الآلهة الأسيرة حيث يقول: «ربما كل الآلهة، التي قمت بإحضارها إلي مُدتهم تصلي يومياً أمام بيل Bel دنابو Nabu حتي يطول عمري، وهم يتحدثون عني بكل رفق ورحمة، ويقولون لماردوك سيدي «لنبارك قورش (Cyrus) الملك الذي يعبدك وقمبيز (Cambyses) ابنه».

وهذا الخطاب الذي ألقاه قورش (Cyrus) هو للمتعلمين ولغير المتعلمين بلغة بابليونية شعرية، والتي سوف ترن في آذان من يسمعها طويلاً بعد نسيان الخطاب، ونابونيد كان ملكاً ضعيفاً لم تصاحبه الجودة، حيث إنه أغلق الطريق علي التاجر، وكان الفلاح في عهده محروماً من أرضه، ولم يسمح بالحصاد، ونظام الري كان مسموحاً به فقط ليسقط في الإهمال، فعندما قام بحفر قنوات الري تركها مفتوحة وتناثرت الحياة الغالية هنا وهناك بدون نظام، وبالتالي تم إهدار الثروة، والناس والأشخاص ذوي الحكمة كان يتم اعتقالهم، وتم حل مجلس المواطنين، ولم يسمح للناس بالتجول في الأماكن المفتوحة، ولم تر المدينة السعادة حيث إن الشيطان استولي علي نابونيد ولم يراه أحد في أرضه، وفي حران Harran الأجني نجده قد قام بعمل بُغض شديد تسبب فيه، ومن أجله قام بعمل صورة، والتي أطلق عليها اسم سين Sin أو الخطيئة، وهي لم تكن صورة إله القمر الشائعة لبابليون، ولكنها كانت مثل القمر وقت الغروب، حيث قام لنفسه بينما أن أقوم بعمل ذلك وأنا أكمل فترة النحيب وذلك علي الدمار، فإنني سوف أقوم بإلغاء الاحتفال وسوف أسمح بعيد السنة الميلادية الجديدة.

وبعد أن أكمل العمل في العام الثالث في مدينة أخري (ليست بابلونيا) نجده يترك المعسكر في أمانة ابنه الأكبر، حيث يأخذ بيد ابنه الأكبر ويتعهد له بمسؤولية الملكية والحكم، بينما هو قام بنفسه بأخذ الطريق إلى المدينة البعيدة، وقد أخذ معه جيشاً من كل المناطق والمدن التي كان يحكمها، ونجد أن قوات الآكاد Akkad تتقدم معه، وجعل وجهه تجاه تيما Tema في الـ Amurra ، وأمير تيما قاموا بذبحه بالسيف، وتم عمل مجزرة لكل سكان المدينة، وقام بجعل المدينة هي المقر الخاص به، وقد كان جيش الآكاد Akkad معه؛ ولأنها المدينة التي يعشقها نابونيد فإنه قام ببناء قصر هناك مثل قصر بابلونيا.

وعندما نشبت الحرب مع قورش (Cyrus) كان نابونيد يتفاخر بانتصاراته، ولكن التي بدون تبرير، حيث يقول عن قورش (Cyrus) تحت قدمي سوف ينحني، وسوف أقبض عليه، وسوف أحصل علي كل ما يملك، حيث يقوم تابعو وجنود وقوات نابونيد بالوقوف في مجلس المدينة.

وبالرغم من أن نابونيد قد قام أخيراً بإعادة الاحتفال بعيد السنة الميلادية الجديدة في العام الأخير من حكمه، فإنه استمر في تغيير الطقوس الدينية وطمسها، وهو قد تحدث بشكل مُضاد للأوامر الإلهية المقدسة، بواسطة أيديّة ثم تمزيق الرموز الإلهية المقدسة من المعبد المقدس، وتم إنشاؤها مرة أخرى في قصره الخاص به، وكان يقول أنه لدرجة ما يعتبر نفسه إلهاً، وكان هناك اثنان من الغرباء الذين تم تعيينهم علي المكتب العالي، الأول هو زيرا Zeria وهو مدير المعبد والثاني هو ريموت Rimut وهو القائم بعملية المسح قد قاموا بالانحناء أمامه، فقد كانوا يطيعون أوامر الملك ويقومون بتنفيذ تعليماته، فهم كانوا علي قدم وساق مع بعضهم حيث يحلفون قائلين: «إنهم ينصرفون حسب مشيئة الملك فقط ولا يعرفون سوي ذلك».

ويدخل قورش (Cyrus) إلى بابلين ويعلن السلام منها للجميع ويقوم قورش (Cyrus) بالتضحية بحمل وذلك للعرض، ثم يقوم بعد ذلك بزيادة الذبائح والقرايين للآلهة.

وأمام الآلهة يقوم بوهب نفسه ويضع وجهه مقابلاً للأرض، ويقول بأنه سوف يتصرف طبقاً لمصلحة الآلهة التي يضعها في قلعة، ويقوم باستحضار قلبه من أجل البناء حاملاً ما تقوله الطقوس، حيث يقوم بإكمال بناء سور مدينة بابلين والذي قد قام نبوخذنصر Nebuchadnezzar من قبل ببنائه.

والآلهة، الذكر، والأنثى، والخاصة بالأكاد Akkad ، والذين قد تم نقلهم من قداسهم، قام قورش (Cyrus) باستعادتهم إلى أماكن إيوانهم، حيث تم تأمين قلوبهم وحياتهم وأعادهم إلى الحياة مرة أخرى، ويتم وضع الطعام على طاولاتهم، وتمت إعادة بناء أسوارهم وجدرانهم التي قد تم تدميرها، وتمت إزالة المخطوطات والنقوش الملكية الخاصة بنابونيد والتخلص منهم بإحراقها، وقامت الريح بحمل رفاتها وأشلائها وبقاياها، وقاموا بتقطيع وتمزيق تمثاله ومحو اسمه من الحرم أو القداس، وكل شيء تركه نابونيد تم حرقه والتخلص منه، حيث قام قورش (Cyrus) بإطعامه للثيران؛ لأنه أصبح في قلب بابلين، وبما أن نابونيد كان هو المذنب، وقد تسبب في حدوث العديد من الآثام، فإنهم قد رموا نابونيد في السجن في العالم الآخر (علي أساس بعض الطقوس الدينية كما يُخيل إليهم ذلك).

وفي الوقت نفسه، نجد ماردوك في فرح وابتهاج يقوم بتحية قورش (Cyrus) وبياركة في مملكته.

ونتائج هذه الدعاية المقصودة كانت مختلطة بشكل غريب، حيث إن محاولة طمس نابونيد من ذاكرة الشعب البابليوني لم تنجح، حيث إنه لم يتم نسيان نابونيد، وفي الجيل الثاني نجد أن بابكيون قد ثارت مرة

أخري، وهناك اثنان من الأشخاص تظاهرا بأنهما هما نبوخذنصر Nabuchadnezzar ابن نابونيد.

ولكن الدعاية كانت لها تأثيرات مستقرة بشكل كبير، حيث إن التنبؤات التي كانت بواسطة اليهود كانت مماثلة لتلك اللغة الخاصة بالخطاب، والتي تتساءل حولها وما إذا كان قورش (Cyrus) قد قرأها بالفعل، والصورة التي قدمها الإغريق أو اليونانيون حول الملك الأخير لبابلين توضح عدم التعامل في المحتوى غير الخاص بالآلهة، حتي عيد السنة الميلادية الجديدة والملئ بكميات من النبيذ، والتي كانت تستهلك بواسطة الجنود المخمورين، بدت كظهر من حديد.

وفي القصة أو الرواية اليهودية الخاصة بدانيا Daniel نجد أن شخصية نابونيد قد تحولت إلي نبوخذنصر Nebuchadnezzar المعروفة بشكل أفضل، حيث كان أكبر موظفيه أجانب، والذين تحولوا بالطبيعة إلي يهود وأسماءهم تذكرنا بزيريا Zeria، وریموت Rimut، حيث نجد أن نبوخذنصر Nebuchadnezzar قد قام ببناء تمثال، والذي يجب علي العالم كله أن يقوم بعبادته، حيث إن عقوقه كملك جعله مثل الوحش الذي يأكل الحشائش والعُشب في البرية، وكما كانت الأحلام تملأ حياة نابونيد، فإن نبوخذنصر كانت له أحلامه أيضاً، حيث إن نابونيد كان مجبراً علي مناشدة والتماس المساعدة في تفسير هذه الأحلام أيضاً، ونجد أن دانيال اليهودي قد قام بتفسير الحكم الذي يتحدث عن المستقبل، حيث إن بليشازر Bleshazzar كان يتم تخديره بواسطة الكتابة الموجودة علي حائط القصر».

قورش (Cyrus) في بابلين:

بالنسبة إلي معتادي المعالم الجبلية، فإن مشهد الوادي المنخفض

لا بد أنه كان محزناً إلى درجة كبيرة، حيث كانوا يعانون من الحرارة الحارقة للشمس وحر الصيف، حيث كانوا يتوقون بشدة إلى أراضيهم المرتفعة ذات النسيم البارد مقابل المعاناة الشديدة من الحمى القاتلة التي استنفدت قواهم مقابل تربة بابل عالية الخصوبة والهضاب العالية جيدة الصرف والثروات المتوافرة في بابل، وكان فلاحوها مجتهدين ويدينون بالولاء والطاعة، وفي الشتاء كان المناخ يميل إلى البرودة، ونادراً ما يصل إلى درجة البرد الشديد، وعندما يتحول الطقس إلى البرودة ويهطل الجليد من فوق المنحدرات الجبلية، يقوم السادة الفرس بالفرار من هذا الطقس داخل بابل، حيث يتمتعون بالرفاهية التي لا شك في تمتعهم بها هناك.

وأثناء الإقامة في بابل، استمر قورش (Cyrus) في استقبال ملوك سوريا الذين وفدوا لتقديم الولاء بشخصهم، وإظهار الولاء بتقبيل قدمي الملك، وكانت السيطرة علي فينيقيا تعني لقورش (Cyrus) أنه كان لديه وتحت تصرفه أسطول حربي ثانٍ يساوي أسطوله الأول في العدد والمهارة الحربية، ويضارع القوة البحرية الإغريقية، وكان أكثر اعتمادية وتفضيلاً للدولة الفارسية، وبالتالي واجه التجار الإغريق داخل الإمبراطورية الفارسية منافسة شديدة من كبار التجار الذين يحكمون المدن المستقلة التي هي مصدر ثرواتهم.

وفي أثناء المحاولة التي لم تستكمل من أجل تكوين إمارة عربية نبطية تحت اسم الجزيرة العربية وسوريا وفينيقيا وفلسطين التي انضمت إلى ولاية بابل تحت إمارة جوبرياس Gobryqs الذي كان يُلقب رسمياً بالبابلي، وكانت تسمى إمارة بابل وابير- ناري Ebir- nqris ، وهي كلمة آشورية تعني «عبر النهر» والمقصود به نهر الفرات، وكان جوبرياس يحكم هذه الولاية الشاسعة ذات الأراضي الخصبة، ويحكم إقليمًا ذا حكم ذاتي.

بعد فلسطين توجد مصر، التي كان ملكها أماسيس Amasis متحالفاً مع كروئوس Croesus ؛ ولذلك كان يتوقع الغزو، وكان ما يسهل غزو وادي النيل هو رؤوس الكباري عبر الصحراء في فلسطين، وكان الطريق عبر مصر تسيطر عليه قلعة القدس المدمرة، حيث إن الطبقات العليا المؤيدة لمصر كان قد تم ترحيلها إلى بابل بواسطة نيوخذنصر Nebuchadnezzar ، وكان ابنه أميل-ماردوخ Amel-Marduk قد حاول كسب ولائهم تلاعباً بأمل استرداد الملك القديم، وقد تم اغتياله من قبل المصريين، وبالتالي بقي اليهود في المنفى في حالة عداء مرير مع الحكومة، وفي أثناء إحباطهم تنبأ أنبياء بني إسرائيل بتدمير بابل علي أيدي الميديين Medes ، وعندما فشل اليهود في تحقيق آمالهم في العودة استحثوا قورش Cyrus ليكون محرراً لهم.

وبالرغم من تأثير هذه التنبؤات النبوية في بابل، فإن اليهود قد أظهروا تعاطفهم مع الحكم الجديد، وبابل التي كانت بعيدة عن احتمال التدمير كانت خاضعة للغزاة، وقد تنبأ أيضاً إيزايه Isaiih الثاني بالعودة المجيدة إلى جبل صهيون، وكان هذا غير متوقع من أن يترك اليهود ثراءهم في أرض بابل الخصبة للعودة إلى التلال القاحلة في القدس، ولكن هناك احتمال بفعل شيء تجاه هذه العودة المجيدة لهم، حيث إن غالبية اليهود كانوا ما يزالون في فلسطين بعيداً عن قاداتهم، ومن المتوقع أن يكونوا قد فقدوا ولاءهم لمصر، وكان قورش (Cyrus) قد عاد إلى الولاء للآلهة التي يمثلها نابو- نابد Nabu ليس فقط في بابل، بل في أسبيريا وإيلام Naid- Elam ، بل قد أعاد بناء معابدهم المدمرة، وبناءً علي هذه السياسة الجديدة أمر بإعادة بناء معبد في القدس، وقام بالتالي اليهود مباشرة باستبدال الآلهة بالمعبد بمقدساتهم الخاصة.

وبصرف النظر عن التفاصيل التي صحبت التنظيم في الولاية بواسطة جوبرياس Gobryas في أواخر عام ارتقائه الحكم، عاد قورش (Cyrus) من

بابل إلى إكباتانا Ecbatana ، حيث تم تبني اللغة الآرامية كلغة رسمية للإمبراطورية الفارسية في المراسلات مع الولايات الغربية، وهناك أقام قورش (Cyrus) قصره في إكباتانا Ecbatana أثناء السنة الأولى في الحكم، وأصدر المرسوم التالي «بالنسبة إلى منزل الرب الذي يقع في القدس، فليبنى المعبد، وهو مكان كانوا يقدمون فيه القرابين للنار باستمرار، وترتفع هذه النار تسعون قدماً مع اتساع 90 قدماً أخرى، مع وجود ثلاثة مسارات إليه من الأحجار، ومسار من خشب الزان، وتكون التكلفة مقدمة من المنزل الملكي مع وجود أدوات من الذهب والفضة لبית الرب، وقد استولي عليها نوباخدنصر Nobchanezzar ، حيث يجب أن نضعهم في بيت الرب.

وعند أخذ هذه الأدوات من المعبد البابلي بواسطة إيساجيلا Esagiya سلمت إلى الحكم الجديد ليهودا واسمه شيشبازار Sheshbazzar ، وهو بابلي بالرغم من اسمه الوثني، وقد أطلق عليه الأمير اليهودي الذي بدأ في تأسيس معبد الفرس، ولم تقع نبوءة إيسايه Isaiah بالهجرة الثانية الكبيرة لأرض صهيون المستردة حتي إن المتحمسين لم يصحبوه في ذهابه إلى القدس، وبعد جيل آخر كان اليهود المقيمون في القدس يُطلق عليهم «بقايا الشعب» أو «شعب الأرض».

ويزعم أحد الألواح البابلية أن قورش (Cyrus) كان لا يزال في إكباتانا لمدة عام، وفي سبتمبر من عام 537 أقرض أحد السكان رطلاً ونصف من الفضة في مقابل قطع نصف شيكل (عملة) علي أعلي معدل سائد في ذلك الوقت، وهو يساوي 29 صاعاً من أفرع النخيل المجففة، بالإضافة إلى شيكل من الفضة و12 صاعاً من التمر البابلي، وهذه الوثيقة كتبت في إكباتانا Ecbatana ، وكان في هذا الوقت إيتي-ماردوخ Itti- Mard رئيس دار الصرافة البابلية، وهو يسمي شركة إيجسي وأولاده Egibi ، وقد وفدوا إلى البلاط الملكي إما لاستدعائهم، أو لتقديمهم التماسات، وقد

تحملوا نفقات عديدة من أجل رشاوي موظفي البلاط، وقد طلبوا قرضاً لبداية
قيامهم برحلة، وهنا نترك قورش (Cyrus) ، حيث انقطعت المعلومات فجأة بدون
سابق إنذار.

الفصل الرابع

المعسكر الفارسي

التنظيم الإقليمي:

كان قورش Cyrus في ذلك الوقت حاكم أعظم إمبراطورية شهدها التاريخ، حيث بسط سلطات حكمه علي أراضٍ مترامية الأطراف، وقد تبني في الأساس التنظيم الذي ابتدعه الأسيزيون، حيث قاموا باستبدال نظام حكم الولايات التي فتحوها بنظام رسمي يقوم علي المقاطعات التي يقوم الحكم فيها للوالي الذي تعاونته هيئة كاملة من الأتباع، وفي الوقت نفسه كان كل منهم علي اتصال وثيق مع السلطة المركزية عن طريق تلقي الأوامر وإرسال التقارير، ويعد الفارق الرئيس بين نظام المقاطعات الآشورية والولايات الفارسية التي أسسها قورش Cyrus في أن الوالي الفارسي يحكم ممالك أكثر اتساعاً واستقلالية، وكانت تقع كل منها تحت حكم والٍ فارسي، وترجمة معني لقبه حرفياً «حامي المملكة»، وباعتباره والياً يخلف ملكاً سابقاً، وحاكماً لأراضٍ شاسعة، فقد كان يعد من الناحية الواقعية ملكاً محاطاً بحاشية ملكية مصغرة، فلم تكن مهمته قاصرة علي الإدارة المدنية، بل تعدتها إلي قيادة الجيوش، والمسؤولية عن الضرائب والجزية الإقليمية، وفي حالة كونه شاغلاً لهذا المنصب بطريقة وراثية، فإن تهديد تدخل السلطة المركزية كان وضعاً لا يمكن

تجاهله، وفي سبيل مواجهة هذا التهديد كانت تتم مراجعات عديدة، حيث يقبع كل من نائبه، والمسؤول المالي الأول، والقائد العام المسؤول عن الحامية العسكرية في قلعة عاصمة كل من هذه الولايات، وهم جميعاً يخضعون للأمر المباشر من الملك العظيم، كما يرسلون التقارير المباشرة له شخصياً، إضافة إلى السيطرة الكاملة التي يمارسها من يعد بمثابة «عين الملك وأذنه»، وهو مندوبه الذي يقوم بمهمة التفتيش الدقيق علي كل إقليم.

تاريخ الإمبراطورية الفارسية:

موقع بارساجادي:

عندما فتح الفرس وطنهم الجديد الذي أسموه باسمهم «بارسا» كانوا لا يزالون بدائيين في بداية مسيرتهم الحضارية، وكما روي فإن قبيلتهم كانت من البارساساجادي Parsagadae ، وعندما نعلم أن اسمهم قد نسب إلي عاصمتهم الأولى - كما تعارف عليه معظم الكتاب الإغريق - فإننا نستنتج أن العاصمة قد اكتسبت اسم القبيلة، ومع ذلك، فإن أحد المؤرخين يطلق علي المدينة بارساجادا Parsagada ، بينما يفسر آخر أن هذا الاسم يعني باللغة الفارسية «معسكر الفرس»، وهذا التفسير يتضمن في طياته معني أن الاسم المشار إليه لم يكن هو الاسم الأصلي للمدينة، وفي الحقيقة فإن آثار المستوطنة تدل علي كونها معسكراً مُطِياً إلي المرحلة الأريانية، ولا يوجد أثر لوجود حوايط.

وتقع العاصمة الأولى للفرس علي الطريق المهم الواصل من الشمال إلي الجنوب من الهضبة من إكباتانا Ecbatana إلي الخليج الفارسي، وما زال بالإمكان تتبع معالم الطريق في الصخور المنحوتة في الجوانب الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية من السهل الضيق، وتبلغ مساحته

15x9 ميلاً، وتحيط به من الجهة الغربية والجنوبية الغربية وكذلك الشمالية الغربية جبال متوسطة الارتفاع مع انخفاض أكثر من التلال الشرقية، ويقع تحتها نهر ميديان Median الذي ينساب خلال هذا السهل باتجاه الجنوب الغربي، وارتفاع الهضبة كبير يصل إلى 6300 قدماً فوق مستوى سطح البحر، وفي الشتاء تكون الرياح باردة بدرجة قاسية، ويظل الشعور بهذه البرودة مستمراً طوال منتصف العام في الصباح الباكر، كما يسقط جليد الشتاء علي السهول والجبال، مما يضيف إلى مخزون الماء المتاح في فصلي الربيع والصيف، مما يمثل بعداً مهماً للري في التربة الخصبة خلال فترات الجفاف وحتى الحصاد.

وفي الركن الشمالي الشرقي، وفي حماية التلال العالية كان يوجد الاستيطان البدائي، وفي عصرنا الحالي، فإن الموقع يعرف بكتل من الفخار المائل للحمرة التي يرجع لونها إلى العصر الأخميني، وكذلك توجد قواعد صخرية لأعمدة صغيرة تلك التي ينسبها المؤرخون إلى عصر قورش (Cyrus) ، وهذا يبين أن تلك المنازل كانت مصممة علي الطراز الإيراني المعماري التقليدي، وفي الإمكان أن نستكمل الصورة بفرض أن القواعد الحجرية كان يبني فوقها بناء وأعمدة خشبية، ويتم ربط هذه الأعمدة مع تثبيت السقف بواسطة ألواح خشبية.

معسكر الفرس:

المقدسات:

تقع المنطقة المقدسة علي بعد ميل ونصف من الجهة الجنوبية الشرقية التي تمتد من الجهة الجنوبية الشرقية إلى الشمال الغربي، وهي تحتل مساحة صغيرة عبر مجري مائي أصغر يطلق عليه اسم قورش (Cyrus) ، وهذا الراقد الذي يصب في المرتفعات جنوباً في نهر ميديان

مضيفاً إليه وفرة في المياه، وهذه المياه النقية الباردة التي تتدفق مباشرة من منبعها شبه الصخري سوف تفرغ عين أناهيتا التي انحدت كذلك من المرتفعات نفسها، وقريباً من الضفة الغربية للنهر يقع محرابها المقدس ذو المذابح المقدسة التي لا يعلوها شيء إلا السماء، والمحراب مبني من الحجر الجيري الأبيض علي أساس من الحجر الجيري الأسود ذي المداخل المؤدية إلى جهة النهر، وهي من علي اليمين عبارة عن صخرة مفردة وضعت فوقها صخرة أخرى منحوتة بسبع درجات مؤدية إلى أعلي المحراب الذي يدور علي شكل ثلاثي العتبات، وعلي اليسار توجد صخرة أيضاً مغطاة بحجر ضخمة علي شكل عمود، وهنا كان يوجد المذبح الأصلي للآلهة القبلية وهي أناهيتا وأهورا- مازدا.

وفيما بعد أقيم محراب أكثر حداثة وجمالاً في الجهة الجنوبية الغربية من هذه المنطقة المقدسة، ومعظم البناء كان خارج هذه البقعة مع ثلاثة مباني مدعمة له؛ لأن الصخرة المقام عليها هذا المعبد جعلت من المحتم إقامة هذه المباني تجاه الجنوب الغربي حسب قمته، بينما تكون وجهة المعبد الأصلية نحو الشرق، وحول هذه الصخرة الأساسية بني مرتفع يبلغ حجمه 240×133 قدماً، ويرتفع بستة ممرات مؤدية إليه، وكأنه يقلد البرج البابلي في صورة معبد، ويبلغ ارتفاع هذه الممرات إجمالاً عشرون قدماً، وتم حفظ الممرات الثلاثة الأولى بحوائط من الحجر الجيري، ووراء هذه الحوائط توجد أحجار صغيرة مدعمة لها، أما أعلي ثلاثة منها فقد شيدت بالطوب اللبني (الطمي) وكسيت بالحجر الجيري، وعلي كل من البوابات الشرقية يوجد سلم مدرج يؤدي إلى الطابق التالي، ولم يتم العثور علي باقي المبني أو آثار له، ولكن كل الاحتمالات ترجح أن أعلي المبني كان له مذبح واحد فقط، وهذا المعبد لأناهيتا الذي شهد تطهير حلفاء قورش Cyrus بالطقوس القديمة قبل ارتقائهم العرش، والذي في كنفه توارى قورش Cyrus الأصغر

ليغتال أخيه أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، ويجب أن يتم التنقيب عنه في أحد هذه المباني شمال المرتفع المدرج أو خارج نطاق الحوائط.

حديقة قورش (Cyrus) ومقصورته:

خلف التلال المنخفضة، وعلي بعد نصف ميل أفقيًا تقع منطقة أخرى مسورة، وقد كانت أيضاً منطقة رباعية الشكل تلتزم باتجاهات البوصلة، ومحاطة بسور من الطوب اللبني بعرض ثلاثة عشر قدماً قابعة علي أساس من الصخور، وداخل هذا المحيط كانت القصور وملحقاتها متجهة نحو الشمال الغربي والجنوب الشرقي، وكانت واقعة في وسط حديقة غناء ومحاطة بالجداول العذبة، ومسبح وبقايا ما كان مرصوفاً وممهداً، وهذه البقايا ما زالت متناثرة هنا وهناك مع وجود فراغات بينها، وفي الغالب كانت مظلة بالأشجار.

وقد كان المدخل الرئيس للحديقة باتجاه الركن الجنوبي، حيث تبرز بوابة رباعية مزخرفة من السور المحيط بها، ويستند سقفها علي صفين من أعمدة صخرية عملاقة تلتصق ككتلة واحدة من الحجر الجيري، وهي بدورها ترتكز علي كتل مستديرة من الحجر الجيري الأسود، ويقوم ذلك أيضاً علي أساس كتل الحجر الأبيض، كما يقوم بحراستها من علي جوانب البوابة عند المدخل ومكان الخروج أزواج مصطفة من الثيران المجنحة المنحوتة من الحجر الجيري الأسود أو الرمادي، حيث تستقر هذه التماثيل علي كتل حجرية سوداء اللون، والملاحظ أن الثيران المطلة علي الحديقة ذات رؤوس آدمية، وفي هذه الردهة توجد علي الجانبين أبواب تؤدي إلي حجرات صغيرة.

وهناك اثنان من الأعمدة التي تحمل الحجرة الرابعة في مواجهة المدخل، وقد تم عمل حفر بارز عليها لاثنين من الجن الذين يقومون بحماية المكان، ويصل ارتفاعها إلي قدمين، ويقومون برفع أيديهم

علامة علي حلول البركة في المكان، وهذا يماثل تراث الأجداد الآشوريين، ويلاحظ أن هذه الجنيات ذوات أجنحة، وملفوفة من العنق إلي الكعبين كأنها مقيدة، وكانت حافة الفتحة الجانبية مزينة، وكذلك فوق الكوع، بينما كانت القدم مقيدة علي الطريقة القديمة للإيلاميين، واللحية خفيفة مجعدة، وقد تلي الشعر حتي الرقبة في خصلات رقيقة معقودة بالحلي التي تتدلي من علي الأذن، ومن علي قرون عريضة تشبه قرون الكباش يتضح الرمز المصري الذي استخدمته الشعوب في غرب آسيا اقتباساً من الفن المصري وهو عبارة عن ثعابين وثلاثة أقراص معتادة للشمس مع ريش النعام والكرات التي تحيط بها لفائف من البوص، وفوق هذه الرموز توجد الكلمات المنحوتة باللغات الفارسية والإيلامية والأكدية، وكان نصها «أنا قورش (Cyrus) المملك الأخميني»؛ ولأن هذا الشعار يتسم بالبساطة، فهذا يعني أن قورش (Cyrus) قد شيد هذا البناء عندما كان لا يزال ملكاً لأنسان Anshan ، وقبل قيامة بالثورة ضد أستياجيس Astyages .

وترجع هذه التركيبة من النقوش إلي نقش زين قاعات استقبال الجمهور التي تقع علي بعد حوالي 200 ياردة في الاتجاه الشمالي الغربي، وعبر جدول صغير من الماء داخل أسوار من الطوب اللبن، ويبلغ سمكها عشرة أقدام، وترتكز علي أسس من الحجر الجيري الأبيض الذي يتم تقويته وتدعيمه لتحمل الجدران الثقيلة والسميكة، وعندما تم صنع الأبواب الحجرية والكوات في هذه الجدران كان يستبدل الحجر الجيري بالخشب الموجود في البناء القديم، حيث يظهر - إضافة إلي تحمله ضغط الجدران - تباين لوني يسر الناظرين، كما كانت بلاطات الرصف سوداء اللون، كذلك - ورغم ضخامتها وعدم تناسقها - فقد كانت شديدة التماسك والتلاصق.

واتجاه صالة الجمهور كان إلي الجنوب الغربي من المقدمة،

وامتدادها يناهز 178 قدماً خصص من هذه المساحة أكثر قليلاً من المائة قدم للسقيفة الرئيسة، وباقي المساحة خصصت لحجرتين صغيرتين في ركنيها، كما وجدت سقيفات مشابهة ذوات حوائط مزخرفة، ومن ناحية المساحة كانت السقيفة الخلفية أكثر طولاً، وذلك لاختفاء الحجرات الجانبية، وعلي جانبي الممر الرئيس المؤدي إلي وسط القاعة يوجد صفان من الأعمدة البيضاء المصقولة ترتفع علي قواعد حجرية بيضاء بارتفاع عشرين قدماً، ويصل ارتفاع هذه الأعمدة إلي منتصف جدران القاعة ذات النوافذ التي تعلو هذه الأعمدة الحجرية.

وكانت عضائد الأبواب في المقدمة والخلف مزدانة بالرسومات، وهذا التقليد المعماري يرجع إلي التراث المأخوذ من معماري آشوري هو هيتيتي Hittite ، حيث وجد في النقوش المحفورة لهذه الفترة، ومن بين هذه الرسومات المشار إليها آنفاً: ثلاثة كهنة حفاة الأقدام، ولكنهم يرتدون ملابس ضيقة، وهي عبارة عن ثوب يمتد إلي الكعبين، ويقومون بقيادة ثور لتقدمه قرباناً للآلهة، ووجدت رسومات محفورة عند أبواب الحجرات الصغيرة، وهناك رسومات متشابهة في موضوعها علي البوابات الجانبية، ولكننا نصل إلي موضوع مغاير بتناول الآلهة الحارسة التي تماثل الطراز الآشوري، إما في شكل آدمي تماماً له رأس النسر ومخالب مثبتة في سرة آدمية، وبناءً علي تراث الأجداد الآشوري، فهذه الآلهة مجنحة وملتفة برداء قصير.

وفي داخل الممر المتجه إلي الباب يوجد الضلع الطويل من حجرة الجمهور ويقود الممر إلي كوة من الصخر الأسود في نهايته، وهنا تكون الأعمدة دقيقة الحجم إلي أقصى حد؛ لأنها رغم الارتفاع الذي يصل إلي أربعين قدماً فلم يصل محيطها إلي أكثر من ثلاثة أقدام ونصف، وكانت القاعدة عبارة عن قرص حجري أسود، وهي جزء متداخل في الأساس المقام عليه البناء، وعلي العوارض البيضاء الملساء أقيمت كتل حجرية

محفور عليها رسومات تمثل تماس اثنين من الحيوانات في وضع معكوس - ظهراً إلى ظهر- ومن بين هذه الحيوانات تري الخيول والثيران والأسود، والأسود ذوات القرون المقوسة، وعلي رأسها تاج آشوري يعلوه ريش النعام، ولها رأس علي هيئة آدمية، والفارق بين طول الأعمدة مع صغر حجم محيطها وكونها ذوات نقوش محفورة مع وجود السقيفة يشير إلى كون حجرة الجمهور مضاءة بنوافذ منتظمة ومرتفعة، حيث غطتها صفائح ذهبية من الحواف، وذلك من أجل التألق والبريق في ضوء الشمس.

وعلي عمق 400 قدم كان يقع القصر الذي يشغل مساحة 140×250 قدماً، وقد كانت واجهته سقيفة ذات عشرين من الأعمدة الخشبية في صفين يبلغان في الارتفاع 20 قدماً، والأعمدة المزخرفة علي طرفي السقيفة تحمل نقش قورش (Cyrus) المعروف، وكانت مؤخرة هذه السقيفة أقصر؛ لأن القصر كان وضعه عكسياً بالنسبة إلي قاعة الجمهور، مع وجود حجرتين جانبيتين في المؤخرة، وهناك شقوق عميقة في جوانب الأعمدة حتي يتم غرسها وتثبيتها في الحوائط المبنية من الطوب اللبن، وهناك أيضاً حفاثر في أعلي هذه الأعمدة حتي تستقر عليها العوارض الخشبية التي تحمل السقف وكذلك الشرفات، وهناك باب منزوٍ عن يمين مركز القاعدة وذلك من أجل تجنب استراق النظر غير المرغوب فيه من الداخل، وهو يوصل إلي داخل القاعة العظيمة التي تبلغ مساحتها 80×73 قدماً، وقد كان السطح محمولاً بستة صفوف من الأعمدة، ويبلغ عدد كل صف خمسة أعمدة، وقد كانت الأعمدة المنخفضة تدعم كتلة أخرى من الأعمدة المزدانة باللون الأسود والأبيض، حيث كانت العليا منها سوداء اللون، ثم تلتقي هذه مع عوارض أفقية باللون الأبيض، وكانت القمة مغطاة بالجص (الطمي المحروق)، ومزينة بألوان زاهية وهي اللون اللازوردي (النيلي) والأزرق والأخضر واللون الأحمر بكل درجاته من النحاسي إلي الزاهي، ومن

الألوان الداكنة إلى اللامعة وعكس هذه الألوان غير المتجانسة فهناك الأرضية ذات اللون الأسود الموضوعة في إطار أبيض من الجص والكتل الحجرية الملساء. وتمثل الأبواب الخلفية والأمامية المشهد نفسه أربعة مرات، وهنا المشهد المتكرر هو: الملك يرتدي رداءً طويلاً مجروراً على الأرض، وهذا هو الرداء الملكي مع وجود ثنيات بين رجليه، وينتعل الحذاء الملكي، ويحمل الصولجان بيده، وهو الرمح الذي يرمز للملك، وهو هنا يغادر القصر في جولة في الحديقة، وقد كانت الحواجب والجفون في الرسومات مغطاة بالذهب، إضافة إلى الثنيات الموجودة في رداءه، ويتبع الملك ويمشي خلفه خادم صغير حسن المظهر (الهندام)، وهو بلاشك حامل غطاء الرأس والمظلة، وتلك مقصورة علي استخدام الملوك منذ عهد سارجون الأسيري Sargon ، وفوق مشهد المغادرة الملكية يوجد نقش ثلاثي اللغة الذي يقدم الألقاب الملكية، ويبتهل بالبركة لأهل منزله وهيئته ونقشه، وعلي ثنيات الثوب أضاف باللغة الأكادية والإيلامية «قورش (Cyrus) الملك الأكادي العظيم».

ويفسر التغيير من مجرد «ملك آشور» إلى لقب الملك العظيم أنه عندما حان وقت حفر هذه الرسومات فقد كان قورش (Cyrus) قد قام بثورته، وبدأت مسيرته كملك فاتح، وقد توافق بالمثل تاريخ افتتاح معبد النار الشمالي بالرغم من أنه اليوم في حالة يرثي لها من الهرم، ويمكن وصفه بناءً علي الوثائق المحفوظة أنه نسخة طبق الأصل من معبد دارا (Darius) ، وهو يتماثل معه حتي في الأبعاد والمقاييس مع وجود فرق وحيد، وهو أنه بني من حجارة أشد تحملاً، وهو كما تبين الرسومات الآشورية بني علي تل مرتفع كقلعة حارسة لسهل ميديا، وهو محاط بحرم مقدس علي شكل مستطيل، ويمثل سوره حوائط مستوطة ومبني، فالجدران قائمة علي كتل مكعبة من الحجر الجيري في الأساس

والأعمدة، وتبدو المرتفعات الجبلية التي يطل عليها البرج كسلسلة من الوديان، ويوجد خارجه ساحات ممهدة مع درجات سلم توصل إلي باب صغير بارتفاع متوسط، وفي الطابق الأول الذي يمثل نصف الارتفاع الإجمالي ولا يظهر فيه كل من المدخل ونافذة فقط، ويوجد انخفاض طويل ضيق، وهو كان موضوع لتخزين السهام، وفي الطابق الثاني كان يوجد الباب، وقد حل الحجر مكان الخشب بالباب، وفي تكوين نافذة ضيقة كانت من أجل مراقبة السهل الممتد وخلف المدخل تري فتحات صغيرة كانت معدة لاستقبال الرسائل، ثم غلق الأبواب علي المدخل بعد تسلم الرسائل، وتغلق الأبواب عن طريق صمامات حديدية، وهناك ثلاثة صفوف من النوافذ الوهمية، وكل صف له حجم مختلف مع إطار مزدوج مصنوع من الحجر الأسود، وهو ما يظهر حالة الطوابق التالية المماثلة، وكان السقف مستنداً علي أعمدة زوايا، وهي أعمدة عادية، وهناك رؤوس بارزة في السقف من هذه الأعمدة، مع وجود ألواح ضخمة ذات منحني هرمي مصطفة لتكوين السقف، وقد أصبحت النوافذ والفجوات مجرد شكل للزينة، وذلك من أجل حماية النار المقدسة من هبات الهواء المفاجئة، وهذه النار نفسها تكفي للإضاءة.

وهناك نتوء بارز من التل في ركن شمالي شرقي تطل علي الطريق الصخري المنبسط والذي شوهد عليه جيش ميديا المنهزم يتراجع هارباً إلي إكباتانا Ecbatana ، وقد بدأ قورش Cyrus منصة من أجل بناء جديد يشرف علي هذا الطريق الاستراتيجي وفوق الطريق كانت بوابة المبني 775 قدماً، وارتفاع المنصة نفسها كان 40 قدماً، حيث يمتد ملتحماً مع التل، وحيث وضع المبني في مسارات أفقية بارتفاعات متباينة، وذلك لتجنب الشعور بالملل مع وجود نتوء للزينة في كل ركن، وقد تم تثبيت الأحجار والكتل الحجرية المكونة للمبني بدون استخدام الملاط (المونة)، وذلك عن طريق الشدات الحديدية المتداخلة، وخلف هذا

يوجد حائط من الحجر المصطف بشكل جمالي بالغ العناية، وبعده وضعت كتل مدعمة، وقبل استكمال المبني غادر قورش Cyrus لمحاربة المساجيتا Massageta ، ولم يعد إليه قط، وبالتالي توقف العمل، وقد تهاوت بعض الأحجار التي انتشرت بالمكان مخلفة وراءها فقط مكان الحفر، وتعود الطبقات الحجرية في أصلها إلى هذا المبني، وحالتها كما كانت عليه منذ وفدت من المحاجر، وتوجد معالم نتوءات حجرية بارزة تحدد المبني القديم.

وجنوب مجموعة المباني المكونة للقصر وملحقاته أعد قورش Cyrus لمستقره الأخير، وهو مثل معبد النار يستقر علي منصة ذات أبعاد 48×24 قدماً في الأساس، وترتفع ستة عتبات ذات ارتفاع متباين مجموعها يبلغ 17 قدماً، وعلي العتبة السابعة وضع القبر، وهو بناء من مكعبات مشيدة بعناية من الحجر الجيري الأبيض مربوطة بإحكام من شدات حديدية، وهو نفسه علي شكل منزل له سقف مرتفع، كما في إطار المنازل الشمالية، وتختلف عنها في وجود صبات حجرية علي شكل زهور أفاريز حول القاعدة مزينة بالنقوش الملكية المحفورة، وطبقاً لما أورده أونيسيكرتوس Onescritus الذي شهد أثناء وجوده مع الإسكندر (Alexander) هذا الأثر، وكان النقش باللغة اليونانية والفارسية نصه كما يلي: «وهنا أرقد، قورش (Cyrus) ، ملك الملوك»، وقد زاد أرسطوبوليس Aristobulus قائد الإسكندر (Alexander) العسكري في قراءة ما كتب علي القبر، وتبعاً للتقاليد الإغريقية يعتبره أسلوباً سامياً «أيها الإنسان، أنا قورش (Cyrus) الذي اكتسبته الإمبراطورية من أجل الفرس الذين كنت ملكاً عليهم؛ لذا لا تصغر من شأن أعمالي».

موت ودفن قورش (Cyrus) :

كان موت قورش (Cyrus) مفاجئاً ، فقد كانت المساجيتا

Massagetae وهي قبلية شبه بدائية متنقلة من أهل ساكا Saka التي تقبع عبر نهر أراكسيس Araxex تهدد الجبهة الشمالية الشرقية؛ ولذلك كانت الحرب الانتقامية لا مفر منها، وقرر قورش (Cyrus) أن يقود هذه الحرب بنفسه تاركاً قمبيز Cambyses ولي العهد كملك علي بابل، وقد انطلق الملك المسن في المعركة، وتم بناء جسر علي النهر، وهو آخر حدود الإمبراطورية، وغزا قورش (Cyrus) العدو، وفي بداية الأمر حقق نصراً محدوداً، ثم أوي إلي الراحة بجانب الملكة توميريس Tomyris ، وقد هزم في معركة عظيمة وجرح، وبعد ثلاثة أيام مات الملك الفاتح العظيم، وقد كان ضحية موت غامض من الملكة التي تنتمي إلي الساكا، وقد استرد قمبيز (Cambyses) جثمان والده، وقام بإجراء مراسم الدفن كما يليق في معسكر الفرس، وقد انتحي الجمع الحاضرون للجنازة لدخول بوابة الدفن شبه الخشبية الضيقة التي تبلغ 31×54 بوصة، ودفع الباب الحجري المتحرك، ولكنهم وجدوا أنفسهم في ظلام دامس؛ لأن الباب الأول يجب غلقه قبل سحب الباب الثاني، وقد تزامن الحضور في مقبرة عديمة النوافذ تبلغ مساحته 7.5×10.5 ، وارتفاع 8 أقدام إلي السقف، وقد أجروا مراسم تشييع الجنازة علي ضوء المشاعل الخافتة، وقد وضعت الجثة في تابوت صغير ذهبي يستقر علي أريكة جنازية، وكانت أقدامها من الذهب المجدول، وقد وضعت منضدة من أجل تقديم الهدايا للمنوفي، وقد شملت هذه الهبات سيوفاً فارسية وعقود، وكل أنواع الزينة والأحجار الثمينة المرصعة في إطار ذهبي، والحلي والأثواب الفاخرة من الصناعة الفارسية والبابلية والسياب المحلية المصبوغة بالألوان الزاهية، وكذلك الأقمشة البابلية بأنواعها، وقد كرس كل هذه المنتجات والهدايا من أجل أن يقبل الملك الراحل علي العالم الآخر مع أجداده بالآبهة والعظمة التي تليق به، وقد تم بناء منزل صغير قريب من أجل حراس المقبرة من المجوس الذين يشغلون هذه المكانة عن طريق

التوارث، وقد خصصت لهم المؤونة، وهي أحد الأغنام يومياً، وكذلك الدقيق والنبذ وحصان مرة كل شهر كقربان للبطل، وقد أُحيطت المقبرة بحديقة غناء تسقي قنواتها العشب في السهول المحيطة، وقد زرعت الأشجار من كل الأنواع حتي تظلل علي المستقر الأخير للملك قورش (Cyrus) .

عناصر من الفن الفارسي:

حتي في الحالة المدمرة تماماً، فإن مكانة عاصمة قورش (Cyrus) تقدم ثقافة قومية متطورة إلي حد كبير، وقد كانت هذه الحالة مستلهمة من الدولة الأشورية عبر صوصا مثل النيران المجنحة والجنيات، وكذلك المنصات في القصور البابلية والأشورية، ومن الرموز المصرية أخذت الأعمدة فلم يكن الفرس أول من استخدموها في العمارة ومع ذلك، فإن كل هذه المؤثرات قد اختلطت ومزجت في فن جدي يجب الكشف عنه وعن أصوله في مواقع لم تكتشف بعد، وهذا الفن ناضج تماماً بالرغم من اختلافه التام عن البداية المحفوظة جيداً في بيرسيبوليس، وبالنسبة إلي سماته المميزة يمكننا أن نستشهد بجمع تراث الأسلاف في فن العمارة الخشبية لأهل الشمال مثل السقوف العالية والسقيفات ذات الأعمدة والمسطح الأرضي وتفردتها باستبدال حوائط مقامة بالطوب اللبن والحجر الجيري والتناقض المبهج بين اللون الأبيض والأسود، ووضع إطار من الحجر الأسود حول الأبواب والنوافذ ذات اللون الأبيض، وتكرار مشاهد توزيع المساحات بين الأبواب والنوافذ، وتدل القطع الباقية من النحت علي إدراك الفنانين الذين نحتوا هذه الأعمال أن هذه الرسوم البارزة يجب أن تدعم وتقع ضمن تصميم معماري عام، كما تدل علي شعور الإيرانيين بالإيقاع الفني كما يثبتته تكرار كل مشهد أربع مرات، ومن الفريد لهذا الفن استخدام النقوش علي الكتل الحجرية المستوية

الذي لم يعد يتطلبه التصميم الفني والتماثيل التي لم تصنع بالنحت، ولكن تغوص في سطح عضادة الأبواب، وهي تقوم بدور الحلية (الزينة) المعمارية، وكإطار للأبواب؛ ولذلك فإن هذه الأشكال ليست مجسمة ولكنها مستوية، أي أنها تنمي للفضاء ذي الأبعاد الثنائية وليست الثلاثية، وهي تقع داخل المساحة المحددة، ولا تمتد خارجها، ومن الغريب أن الأقمشة كانت قصيرة قبل أن يعرفها الإغريق لمدة قرن من الزمان.

وهذه العناصر الفنية المختلفة سواء مشتقة من مصادر وطنية أو العالم الخارجي قد تم دمجها وانصهارها في الروح الإيرانية، ويجب الإعجاب بهذه الكفاءة الفنية، وإذا أعدنا بناء هذه الأعمال بالخيال المدرب مع روح الجمال الوقور يمكننا تقدير هذا الحس الفني، وبخاصة في بارساجاردا Parsagarda بالرغم من تدميرها بدرجة شديدة، والتي كانت أكثر فخامة من بيرسيبوليس.

الحياة بين الشعوب الخاضعة

الحياة بين الرعايا:

كانت الحياة في الأراضي الميديّة Median والفارسيّة Persian بسيطة إلى حد ما، وكان سياكساريس Cyaxares ، وآستياجس Astyages وقورش Cyrus يجمعون الضرائب من أحرار شعبهم ويشيدون بها القصور والمحاكم الملكية، وكانت الصناعة الرئيسة للسكان في السهول والقطاعات الكبيرة رعي الأغنام والماعز في أودية الجبال، وأيضاً رعي الأبقار التي كان يمارسها البدو، في حين استقر البعض في الأراضي المستوية واشتغلوا بحرفة الزراعة البدائية بمساعدة قناة Qanat للرأي، أما الأماكن التي قُسمت إلى منازل أو إلى قطع زراعية فيتم دفع رسوم بسيطة لها من قبل ساكنيها للقائمين علي الدولة.

أما ما يتعلق بالسجلات البابلية Babylonian والإيلامية Elamite فبمجرد غزو إيلام Elam وبابلين Babylonian اتصل قورش Cyrus بحضارة أكثر قدماً وتعقيداً، ولقد عرضت هذه الدول آثارها القديمة وخاصة في أعمال كتابة الوثائق التاريخية، ولقد عرفت الحضارة البابلية Babylonia منذ قرابة خمس وعشرين قرناً تسجيل الصفقات والمعاملات التجارية، بل ووطورت أشكالاً عديدة لها، والتي علي أساسها يتم تحديد

المعاملات الأكثر أهمية وتسجيلها علي ألواح طينية، وبعد مرور بضع قرون قام الإيلاميون Elamites بتعديل الرموز الوتدية المستخدمة في الكتابة البابلية واستخدامها في لغتهم وتقليد صيغ الكتابات الإدارية والتجارية لجيرانهم البابليين Babylonians ، وعلي الرغم من أن الفرس Persians قاموا بدورهم باختراع أبجدية للرموز الوتدية لكتابة مخطوطاتهم الملكية إلا أن هذه الأبجدية لا تصلح لأي غرض آخر سوي كتابه المخطوطات، ولكي نتعرف علي حياة الرعايا أثناء الفترة الأخمينية Achaemanid يمكن أن نكشفها من خلال مصادرنا الموجودة علي الألواح الطينية المكتوبة لـ Elamite ، واللغة الاتحادية Akkadian ، واللغة الآرامية Aramic ولحسن الحظ، فإن هذه الألواح راجعها الآلاف من العلماء، وعندما نسخنا كافة المعلومات وقمنا بسردها وتحليلها أصبح لدينا قاعدة معلوماتية ضخمة فلدينا تاريخ اجتماعي واقتصادي كامل لفترة مهمة من تاريخ الشرق الأدنى القديم، الذي يرجع تاريخه إلي ثلاثة آلاف عام، أي ما يزيد عن نصف سجل الأحداث التي مرت بالبشرية.

الأرشيف التاريخي يقع في صوصا Susa :

بمجرد أن قام قورش Cyrus بغزو إيلام Elam أصبح الوريث الوحيد لحكم العاصمة القديمة صوصا Susa ، والتي تقع علي حافة الغرين البابلي Babylonian والذي استخدمت تربته كثيراً في صناعة الألواح التي تدون عليها الأحداث التاريخية، وعلي الرغم من أن معظم المعلومات الموجودة علي الألواح الإيلامية Elamate متعلقة بالحكام التاليين لقورش Cyrus ، إلا أننا سعداء لامتلاكنا أكثر من ثلاثة آلاف لوحة يمكن ضمها لعهد الملك قورش Cyrus بمزيد من التحري والاستقصاء، والتي تتحدث إحداها عن قورش Cyrus وتذكر الثانية Alydian والتي من المؤكد

أنها كتبت بعد غزو سارديس Sardis عام 547، وتحدث الثالثة عن ملك مصر Egypt ومن الواضح أنها كانت قبل عام 525.

وهذه الألواح جزء من أرشيف المسؤولين الحكوميين الذين يطلق الكاداككا Kaddakaka هيوبن- هولنتش Huban- haltash ، وهم رعايا تابعين لإيلام Elamite وموجودين بفارس Persia ، وقد ذكروا أكثر من لمحة عن تاريخ صوصا Susa الحديثة، وكما هو متوقع، فإن الفترة الأخيرة للغة الإيلامية Elamite قد أشارت إلى الاستخدام الكبير لرموز الكتابة البابلية Babylonian ، وفيما يشير إلى استعارة كلمات من اللغة الفارسية Persian أو اللغة البابلية Babylonian ، وفي حين تكون تلك الألواح موثقة بختم دلالة علي صحتها، وتعتبر هذه الأختام المنقوشة مخصصة لشخصيات الآلهية البابلية Babylonian مثل ماردوك Marduk أونابيو Nabu في حين أن أحد هذه النقوش تمثل فكرة دينية شائعة لدي الفرس، وهي صورة ملك يرتدي حلة الحرب عليها تاجه وهو يطعن وحشاً مفترساً.

ال Elimates من معظم أسماء الأفراد المذكورين سلفاً، وبما أن صوصا Susa تقع بين Persia فارس و Babyon وبابلين، فإنها تجمع بين اسم الدولتين وتطلقه علي مواطنيها.

ولقد أضيفت علي الوثائق الصيغة البابلية Babylonian ، ويمكن أن نشير إلي مثال نموذجي، كتب هيوترارا Son of Hutrayera علي لوح هيوبان ناجاش Huban- nagash ريشا كيدن Rishi- kitin تلقي عشر قطع نقود فضية ترجع إلي يوممينو Ummanunu مكتوبة في شهر مارس، وهي صيغة مثالية لطلب لشخص يطلب قرضاً من موطن بنك، وموظف البنك هذا عضو من الطبقة الجديدة التي ظهرت علي ساحة الهيمنة في بابلين الجديدة، وهناك صيغ مشابهة لصيغة هذا القرض، ولكن الصيغة مكتوبة بدون ذكر الفائدة، وهناك صيغة قريبة للصيغة المذكورة سلفاً نصها كالتالي «تلقي هابن أبي Huban- api ستة قطع ذهبية» وإذا لم يرد هذا المبلغ الشهر

القادم، فستزداد الفائدة المتفق عليها»، كما تثبت الألواح المدون عليها الحقائق التاريخية أن موظفي البنك الإيلاميين Elamite علي دراية بالحيل التي يقوم بها سكان بابل Babylonia ، وعلي الناحية الداخلية للوح المدون عليه القرض تكون الفائدة بمقدار جنيه واحد فضي، وتكون نسبة حدوثها من ستة عشر إلى واحد في الحدوث ولكن عند كتابة القرض في ظرف غير معلن عن الفائدة يكون الدفع بمقدار جنيه ذهبي واحد وتكون نسبة الحدوث بمقدار اثني عشرة إلى واحد، في حين تتناول بعض الألواح الأخرى مسائل متعلقة ببائعي الأغنام أو نقل ملكية بعض الأغنام للرعاة.

وفي حين أن معظم ألواح الأرشيف عبارة عن قوائم يدون بها (أسماء الرعايا الذين يدفعون للموظفين القائمين علي إيرادات الدولة، إلا أن تلك القوائم مدونة بطريقة غريبة كأنها تضيف شيئاً لنا من طرف خفي.

ولقد كانت إيرادات المنسوجات أول شيء يجذب الانتباه لكثيره من بين الإيرادات التي تم جمعها، والتي ظهرت في شكل متنوع بألوانها المبهرة، وتحدد أزياءها الوطنية، وكانت تنسج من ضمنها الأزياء الإغريقية الميدية Median وتعرض علي أبواب القصر علي أنها حكر ملكي أو كان سكان شمال سوريا والمعروفين بالحيشيين Hitetes يقومون بصناعتها، كما نسمع عن مائة وعشرين نوعاً من الثياب المنسوجة للتجارة والمصبوغة باللون الأرجواني الثمين والذي يصل ثمنه إلي قطعتين من النقود.

وتظهر الألواح الأخرى قوائم لمؤن الجيش، حيث تظهر عليها أشكال مثل الأقواس تشبه الأقواس الآشورية Assyrian فيها أوتار وأسهم، كما تظهر أشكال البوص الذي صنعت منه ورماح ودروع وصور لجوارب كانت تحفظ بداخلها، وقد ذكر أن الآلهة كانت تضع بعضاً من هذه المؤن، ومن بينهم هوترن Hutran وأشنوشنك Inshushinak الإلهين العظميين لصوسا Susa ، وطبقاً لمصادر أخرى فإن مصدراً ما كان يزود

الآلهة بهذه المؤن يمثل ما كان يستقبله برج المعبد لأحد الآلهة، فقد استقبل مائة وعشرين قطعة من الأقطان المصبوغة وأحد المشغولات الحديدية التي تصل قيمتها إلى سبعة جنيهاً ونصف، ومعها بخور تصل قيمته إلى خمسة جنيهاً، وهو كل ما توصلنا إليه من معلومات عن الحياة اليومية التي كان يعيشها سكان صوصا Susa أثناء هذه الفترة القصيرة.

نظم الإدارة في بابل:

وعلى مدار الثلاثة آلاف سنة من التاريخ الاقتصادي الاجتماعي لبابل لم يكن لدينا إلا الأدلة القاطعة الدالة على تلك الأوضاع كما هو الحال في القرنين الخامس والرابع عقب عام 625، فقد تم نشر وتحليل أكثر من عشرة آلاف وثيقة تجارية وإدارية تكاد تكون مقسمة بالتساوي بين الفترة الكلدية Chaldaean وأوائل الفترة الأخمينية Achaemenid .

وبإضافة ستمائة خطاب إلى كبار المسؤولين منهم والتي أرسلت أثناء السنوات الأولى التي شهدت تحول الحكم السياسي من الساميس Semites إلى الإيلاميين Ilamians ، فإننا نجد أماناً مادة تفسر لنا التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والإدارية التي شهدتها تلك الحقبة، والتي لا تتفق تماماً مع الحقب التاريخية السابقة له.

ومن ضمن الوثائق التي تناولتها قروض البذر والطعام والفضة والعقود العادية للتجار وبيع العقارات غير المنقولة سواء كانت منازل أو حقول، والعقود الإيجارية التبادلية، ووصلات دفع الإيجار، وأعداد كبيرة من بيع الرقيق وقوائم من الريفيين العاملين بالعقارات والمعاملات التجارية التي كانت بينهم وغيرها من القوائم التي تحوي المسؤولين البيزنطيين الأحرار العاملين معهم، كما ضمت الاتفاقيات التجارية وتقارير المسؤولين الصغار والكبار وسجلات المحاكمات والقرارات

القضائية، وقد يظهر جزء جديد يتناول تاريخ الأسعار مكتوبة توضحه الصور التوضيحية، بحيث يمكنك أن ترى حياة البابليين بكافة أشكالها من نبلاء وعامة علي حد سواء وهي تمر من أمام عينيك بما فيها من أحداث متنوعة.

وقد أصبح قورش Cyrus بتعامله مع الرعايا البابليين Babylonian « ملك بابل Babylon وملك الأراضي»، ولهذا السبب استطاع قورش Cyrus أن يحتفظ بحقه وحق أتباعه في الإرث بعد أن أطري علي البابليين، وفاز بولائهم، وأخفي حقيقة تبعيتهم له، ولقد تضمن إظهار ولائهم له عودة تمثال الإله الذي تم أخذه منهم، في حين كان جوبريس Gobryas المرزبان Satrap هو الذي يمثل السلطة الملكية بعد رحيل الملك، ومع ذلك فقد ذكر في الوثائق التي لدينا أن المرزبان Satrap كان يحل محل الملك، حيث يؤدي المتعاقدون القسم أمامه، وهو الذي يحدد خطأ أحد الطرفين في حالة انتهاكه للعقد، ولقد ظهر في الوثائق أن المرزبان Satrap يتدخل بطريقة مباشرة في الإدارة المحلية وتحول الطعون المقدمة في قرارات القضاة المحليين مباشرة إلي محكمته، وبوجه عام، فإن السيطرة التامة علي شؤون الدولة الداخلية كانت تخول «لرسول الملك»، والذي يقوم بزياراته التفتيشية لمدة ساعات يصاحبها القلق لمسؤولي الدولة في حين تم دفع منصب الرقابة علي الوضع المالي للمتخف إلي مسؤولين ملكيين، وبطريقة أخرى يمكن أن نقول إن قورش Cyrus استطاع أن يهدئ البابليين، وذلك بتبني سياستهم المألوفة لدرجة أنه أبقى علي المسؤولين البابليين في وظائفهم في بداية توليه الحكم.

وعلي الرغم من أن الخطابات الوثائقية تظهر الأحكام الشديدة للدولة أثناء النظام الجديد والضروري لقيامها، إلا أن الأيام الأخيرة لحكم نابونيد Nabu- Naid تعرض صوراً لانتشار الكسب غير المشروع،

كما أن هناك وثيقة لخطاب يحوي شكوي من نابوماكن زير Nabu- Makin- zer إلى نادنو Nadinu يعاتبه قائلاً: «هل تصرفك هذا تصرف أخوي؟» لقد أخبرتني أنني أستطيع أن أطلب منك أي طلب صغيراً كان أم كبيراً لي «وعلي الرغم من ذلك فإنك تعلم أنني بحاجة إلى أربعة أغنام كهبة»، وأنني أرغب في فرض ضرائب علي شعب رازوبتا Rasibtu ، ومع ذلك لم تفعل ما طلبته منك، أليس هذا ما يجب عليك كصاحب سلطه القيام به؟ فبادر به الآن وابدأ بتنفيذ مهامك ولا تتأخر ليلة واحدة»، وهناك وثيقة لخطاب آخر من بيل- زيرابني Bel- zer- ibni إلى المذكور نفسه سابقاً نابوماكن زير Nabu- makin- zer يقول فيه: «عندما يأتي رسول الملك كل شهر للتفتيش عن الوظائف لا يجد بها المسؤولين عنها، وما يلبث أن يأتي مسؤولو المعبد ليتفقدوا الأمر الذي لم يرفعه رسول الملك إلي ملكه بعد، ثم يأمر بوضع الرجال المسؤولين عن قطيع الماشية بأن يوضع في الأصفاد، ويحضر لمحاكمته لانشغاله عن وظيفته.

أما عن الميكانيكية العملية للنظام القانوني فيمكن توضيحها عن طريق تناول قضية السرقة الكبيرة التي تعرض لجاميلا Gimillu ، والتي أدت إلي تحسين الوضع الإداري المتعطل، فلقد قرر جاميلو Gimillu أن يسلمهم الراعي الذي استولي علي الأغنام، والذي لم يذهب إلي المعبد منذ عشر سنوات؟ وبعد الحصول علي عشر حبات من الشعير، وقطعتين من النقود وشاة كضمان لجاميلو تقرر وضع الراعي في الأصفاد وتسليمه إليهم.

وقد أثرت الإصلاحات التي كانت تنذر بالتهديد علي أعصاب المسؤولين، مما دفع أردي جولا Ardi- Gula إلي نصيحة شامث Shamash- Vballit بعدم التغاضي عن الأعمال السيئة التي يقوم بها جاميلو Gimillu ، كما جذب انتباهه إلي فشله في أداء المهمة التي أوكلت إليه، وأن

يدفع ما عليه من هبة العام الجديد، وكذا حصته من الفاكهة، فهذا هو الراعي قد أتى يسدد ما عليه من ديون قديمة فدينه كبير وأن يعطي لجاميلو Gimillu ما له من دين، وقد حذر شاماش زيرأكوشا Shamash- zer- liqisha جاميلو Gimillu من أن المسؤول عن الإدارة قد حضر وطلب من المتهم الذهاب معه بهدوء، وفي شهر سبتمبر من عام 538 حضر جاميلو Gimillu للمثول للمحاكمة بين يدي المجلس والمسؤولون بإروك Uruk وقائمة بأسماء الشخصيات البارزة في المدينة، مما يستلزم وجود ما لا يقل عن أربعة كتاب من المتحف ليدونوا أحداث المحاكمة وأقوال الشهود الذين يدخلون الواحد تلو الآخر، وعندما اعترف نادينتم Nidintum بأنه تلقى ثلاثة نقود معدنية ثمناً للشاة التي سرقها، وقد دون الكتاب أثناء حضور مجلس المحاكمة الوثيقة التي تقول: «حصل جاميلو Gimillu علي حقه من النقود»، وقد أدلى الشاهد الثاني بقوله فيما يتعلق بجريمة سرقة أغنامه ومعزة له والتي قام بها أخو جاميلو Gimillu's brother ، في الوقت الذي يقسم فيه الشاهد الثالث «أن نادينا Nadina أخو جاميلو Gimillu قد أخذ المعزة أثناء وجوده»، ويعترف جاميلو Gimillu بنفسه قائلاً: «لقد أرسلت أخي «نادينا Nadina»، مما يعني عدم إنكار جاميلو Gimillu للجريمة قائلاً: «إن ذلك الخروف الذي أخذته، بسبب ظروف قاهرة، تركت شاتين بدلاً منه للتقرب بهما في اليوم المقدس» وفي اتهام آخر وجه لجاميلو Gimillu الذي اعترض عليه قائلاً: إنه رفض الفرصة التي عرضت عليه لسرقة قطعتين من النقود ومعزة صغيرة، ومع ذلك فقد جاء القرار النهائي للقضاة بتعويض المتضررين عن الخسائر التي لحقت بهم، مما يساوي ستين واحداً من النوع المسروق، ولقد وصل التعويض إلي عدد اثنين وتسعين بقرة وثلاثمائة واثنين من الأغنام، وجنيه وعشرة نقود معدنية من الفضة.

وقد طعن جاميلو Gimillu في الأحكام التي صدرت ضده، ورفع

استثنافاً في المحكمة المرزبانية Satrapal Court راجياً براءته، بل وفي الوقت نفسه مدعماً موقفه دون أن يشعر الآخرون، باستمراره في ارتكاب السرقات، وقد أمر القسيسين الموجودين بمعبد إنا Eanna والمسؤولين البارزون في إيرك Uruk بالظهور أمام حضور المحاكمة مع الشاهد الذي يجبر علي الإدلاء بشهادته بعد تعرضه لعقوبات شديدة بارتكاب جرائم السرقة متأخرة الحدوث، وبناءً عليه تم رفض الاستئناف الذي قدمه جاميلو Gimillu ، وبحلول أبريل عام 534، وكما كتب «القس، من إيرك Uruk ، أنه لن يسمح لجاميلو Gimillu بمغادرة بابل Babylon ، مما دفع جاميلو Gimillu إلي أن يعقب قائلاً للقس: «ألا تري يا سيدي أنني مقيد بهذا القرار، ومع ذلك فقد قام نابوتارز Nabutaris الذي يعمل لدي السيد بيل ماردك Bel Marduk العامل بمعبد إساجلا Esayila بإخراج خمسة نقود معدنية ودفعها لثلاثة من الرجال ذوي المناصب المؤثرة، وقد أصر جاميلو Gimillu علي نفي التهمة المنسوبة إليه قائلاً: «إنه غير مدين للضرائب بشيء ما عدا 1.100 وهو الذي عليه لمعبد إنا Eanna»، وعلي ما يزيد عن عشر سنوات وهو يطالب بالحصول علي حبوب الشعير، وفي الوقت نفسه يجيبه المسؤولون بأنهم ليس لديهم ما يقدمونه له؛ لأنهم مقيدون الأمر الذي دفع جاميلو Gimillu للكلام قائلاً: ما الدور الذي يقوم به معبدا إنا Enna إغشونجا Egishungui ؟ فأنت سيد الاثنين؟ فما هو المناسب لي، الذي تصنعه الآلهة لأجلي، فيا إلهي حرر عبيدك وارجعهم إلي ديارهم، فالإله ونابو Nabu يعلمان مسبقاً أنني موقن بوجودها، وأنني مدين بخمسمائة Kur من الشعير؛ لذا أرسلت نابوتاريز Nabutaris لتداول الأمر مع سيدي رفيع المقام.

وسواء بسبب المجاملات التي قدمها جاميلو Gimillu لمن هو أعلي منه منصباً، أو بسبب القطع الخمس من النقود الفضية التي كان لها التأثير الكبير، وتسببت في عودة المتهم لسرقة منزله، وقرر إعفائه من تقديم

الثيران لعامه الخامس، واحتفاظه به مع الأخذ في الحسبان الصعوبة التي واجهها جاميلو Gimillu في المحافظة علي عدم تورطه في التهم الموجهة إليه، فإننا مصابون بالدهشة عقب اكتشافنا أن نابو- ماكن- آبل Nabu- mubin- apal أمر بوضع قضيب من الذهب في القارب التابع لجاميلو Gimillu ، مما اضطرهم لاختطاف ابن جاميلو Gimillu علي الشاطئ قائلين: لن نسمح بمغادرة أي أحد إلا بعد عودة جاميلو Gimillu .

وقد أحضر جاميلو Gimillu وأداد شيوم يو جر Adad- Shum- Uger القائد الأعلى لمقاطعة المرزبانان Satrap الرقيق الموجودين بالمعبد أمام آلهة إيرك Uruk وأولي قيادتهم إلي نابو- ماكت- آبل Nabu- mulin- apal ونابو- آه- إندينا Nabu- ah- inddina ، وطلبوا من جاميلو Gimillu ألا يخبرهم عن أوامر المرزبانان Satrap حتي يتمكنوا من تنفيذها بمجرد علمهم بها، فرد عليهم جاميلو Gimillu قائلاً: «لم يأمر جوبريس Gobryas بأي شيء يفعله بهم، أما عن الأشخاص الذين أحضرتهم وأطلعتك عليهم فدعهم يؤدون ما أوكل إليهم من عمل في إنا Eanna إلي أن نتلقي معلومات من جوبرس Gobryas تتعلق بهم، أما ما يتعلق بالأشخاص الذين حررتهم من الأصفاد بعد الرجوع إلي ألواح عشتار Ishtar إيرك Uruk فإنني أتحمل مسؤولية عدم هروبهم».

الحياة الاجتماعية في بابل:

في أثناء القرون السابقة كان السكان البابليون Babylonia يعانون من تعدد في الطبقات، ففي بداية هذه الطبقات كان الملك وأعضاء محكمته الذين كانوا بمثابة أصدقائه مثل المرزبانان Satraps وأعضاء محاكمهم، فهم عبارة عن دخلاء فرض وجودهم الاحتلال الأجنبي، مما أثر علي سكان بابل الأصليين، ويمكننا أن نضم النبلاء البابليين إلي طبقة الفرس

ذات المناصب المرتفعة، وفي الوقت نفسه فهم يدينون بالولاء لمناصبهم الجديدة، مما يجعلهم من صدارة الطبقات البابلية.

ويعد أفراد الطبقة الأرستقراطية رفيعي النسب وذوي ثراء، مما مكنهم من اعتلاء المناصب المهمة في الدولة، وظهور أسمائهم علي أية وثيقة تصدر، وغالباً ما يتم التعرف علي أفراد الطبقة الأرستقراطية من خلال أسمائهم، أما عامة أفراد الشعب فيعرفون بأسمائهم وأسماء آبائهم، وأما النبلاء فيذكرون أسلافهم، وهؤلاء السلف قد يكونون شخصاً واحداً ذا شهرة أو لقب لعائلة مثل النساج، القصار، البناء، السماك، الحداد، ومربي الماشية أو الطبيب، ويمكن أن تتواصل أنساب هذه العائلات طوال القرون السبعة بدءاً بإروك Uruk والفترة الآشورية Assyrian والكلدانيين Chaldaean والأخمينية وال Seleuid ، ووصولاً إلي Parthian ، حيث انتهت إليها مصادرها، وهناك المزيد من الدراسات التي تتناول علم الأنساب التي من المتوقع أن تزودنا بمعلومات قيمة عن هذه العائلات العريقة.

وهناك عائلات أخرى ذات أصل عريق مثل إجيبي Egibi ، وكانوا يحوزون أكبر رعاية في بابل Babylain ، والتي سنذكر مراحل سقوطها وانهارها المفاجئ، وبعد موت قائدها أي ماردوك بلاتو Hi- Marduk وكذا يطلق علي بعض العائلات لقب العلماء مثل عائلة نابوراميني Nabu- Rimani عالم الفلك المشهور الذي يعرف لدي الإغريق باسم نابورابنس Naburians ، والذي يعد إحدي العلامات الشاهدة علي عصر الملك دارا Darius ، وأحد سلالة القس القائم علي خدمة آلهة القمر، في حين تنحدر بعض العائلات من أصل ذي مكانة بالدولة، مثل عائلة صانعي الملح أو ما يُسمونهم جامعو ضرائب الملح، وحقيقة لم يتم تحديد أعمال العائلات العريقة، فكل مجال من المجالات الإدارية والتجارية يعد شاهداً علي أنشطة أفرادها.

أما عن النبلاء فقد كانوا مواطنين، ويطلق عليهم ماريانو Marbance ويعيشون في المدن البابلية الواسعة، حيث تحمي غيرتهم حقوقهم كما ينص عليه الميثاق الآشوري Assyrian ، وقد شكل النبلاء حدوداً للأماكن العمرانية القاطنين بها وحدود ممتلكاتهم التي حصلوا عليها مقابل رسوم قليلة، والتي يبيعونها ويشترونها بعقود عادية، وفي حالة ادعاء عائلة ما ملكية أملاك زراعية يتم النظر في ادعائها، ولكن في حالة التعدي علي هذه الأراضي يخضعون لعقوبات قاسية، وكانت الأراضي الزراعية الواقعة خلف أسوار المدينة ملكاً لحاكم الدولة ينفق من أموالها علي صناعة الأقواس، والتي تعد من الأسلحة المهمة التي يجب أن يزود الجيش بها، ولكنه غير سياسته إلي دفع الأموال بدلاً من صناعة الأقواس.

كما يلتقي هؤلاء المواطنون النبلاء في الاجتماع الرسمي الذي يسمى بيبرو Bubru ، حيث يتم اتخاذ القرارات القضائية المهمة، ويتأسس الاجتماع «رئيس المجلس ومساعديه» وبحضور «نائب الملك» كمدعٍ عام في حين كانت الإجراءات الروتينية الإدارية العادية من اختصاص المجلس، والذي يشغله أحد الشباب البالغ عمره خمساً وعشرين عاماً، وصاحب شخصية قيادية، ويشغل منصباً رفيعاً في المعبد المحلي، والذي غالباً ما يذكره المجلس، ويطلق اسمه علي اسم أحد المعابد، فأحدهما الجزار والآخر الخباز، ومما لاشك فيه أن الألقاب كانت تمثل في هذا الوقت لأصحابها عزة وكرامة، وبعد وصول رئيس المجلس إلي رتبة أعلي من الرئاسة، ويصبح مندوباً للملك، وكأن رئيس المجلس هو الذي يمارس السلطة الملكية كما يمارسها المسؤولون الملتفون حول الملك، وكان المعبد تحت إدارة «المدير» شتاموي Shatamma ، والذي عين له مندوباً خاصاً ينوب عنه، وقد كان هذا المندوب تابعاً «للمدير» في الوقت الذي تثبت فيه سيطرة النائب علي الأمور، ولقد أصبح القس شانجو Shangu مسؤولاً إدارياً كما رفعت الضرائب عن العمال العاملين

لدي حقول الملك أو المعبد أثناء جمعهم الثمار في الوقت الذي قام فيه مندوبو الملك بجولات تفتيشية ليطلعوا أعضاء المحكمة علي مستجدات الأمور.

وقد أبقى علي معظم الأمور التي نجمت من جمع الضرائب للقيام بأعمال شاقة، واستخدمت للمحافظة علي القنوات المالية، والتي بدونها لا تستطيع الدولة أن تعيش، وقد تم تسجيل أسماء العاملين بهذه الأعمال الشاقة وتسجيل الفارين منها والمتوفين فيها بمنتهي الدقة، وكذا تسجيل حصص الطعام التي كانت تقدم للعاملين من شعير وبلح، ومع ذلك فقد استخدمت طرق حديثة لدفع أغنياء القوم لبذل أموالهم وجعلهم علي اتصال مباشر لما يحدث كما أن معظم هذه المهام قد أنجزها القائمون علي المعبد سواء كانوا أرقاء أم أحرار.

ويعتبر جزء كبير من الضرائب التي يتم جمعها من الضرائب العينية، حيث يتم جمع جزء ضخم من المعبد، وي طرح في خزانة الدولة، والذي يقوم بجمعه أحد المسؤولين الماليين، وهو «الشخص القائم بأعمال الملك داخل معبد إنا Ganna ، حيث يستقبل المعبد «القرايين» التي لـ Niau ، والتي تعد من وجهة نظرهم هبة للآلهة، وهي عبارة عن حيوانات جانيو Ginu أو منتجات ساتيكو Sataku ، كما يحضرون مع القرايين أشياء من المحتمل استخدامها أو تركها ترجع في النهاية إلي القائمين علي المعبد، وقد دفع الآن عشر الدخل السنوي لأحدهم كضريبة لدعم رجال الدين من الدولة، في حين كان ناتج الضريبة المفروضة علي المنتجات يتراوح ما بين عشرين إلي ثلاثين بالمائة من إجمالي الضرائب المفروضة، كما تدفع ضريبة أخري لمفتش الرأي ويسمي جوجالو Gugallu ، ولمحصل الضرائب والذي يسمي ماكسيو Makuesu والمكلف بجمع الضرائب، كما أن هناك ضريبة مباشرة تفرضها الدولة وتجمعها من ملاك الأراضي في صورة نقود فضية، كما

يتم تحويل الرسوم من راغبي المدود عبر القناة، في حين تفرض ضرائب أوكتوريا Octroi لراغبي المرور من بوابات المدينة.

ويشكل عامة المواطنين من عمال البنوك وتجار وقساوسة وعمال رسمين بالمعابد والحكومات يشكلون الطبقة المتوسطة في حين يشكل الخبازون وعاملو الحانات والجزارون والتجارون عمال المصاوغ وعمال النحاس والحرفيين يشكلون الطبقة الدنيا، وبوجه عام، فإن جميع المذكورين يعملون في المعبد، ولقد رأينا أنه يجب توفير كافة الوظائف، في حين أن بعض أفراد الطبقة الدنيا يتلقون رواتب جيدة نظير القيام بمهام خاصة، وفي معظم الحالات، ويستحيل أن نفرق بين الأموال التي يحصلون عليها بمهارتهم والأموال التي يحصل عليها عديمو الخبرة.

وقد تسببت الزيادة الكبيرة لعدد العبيد أثناء هذه الفترة في مزيد من الضيق لأفراد الطبقة الدنيا، فقد كان العبيد يحتلون أماكن النساء داخل الأعمال الصناعية، مما تسبب في نقص دخل الأسرة، كما تسبب العبيد الذين كانوا يؤجرون لأداء مهام التجار التي كان يقوم بها سلفاً رجال أحرار في نقص الدخل لدى السكان، وقد برز الحلاقون والخبازون الأرقاء في أداء أعمالهم، وقد سمح للعبيد بالاشتغال بتجارة خاصة بهم وسمح لهم باحتلال مكانة التجار الصغار.

وقد امتد الخطر المتمثل في تنافس العبيد ضد الأحرار إلى الأعمال الحرة ولكن ليس بالدرجة نفسها، وعلي الرغم من أن الأعمال الشاقة والمتمثلة في حفر القنوات وإعادة إصلاحها، إلا أن الشيء الغريب الذي حدث أثناء هذه الفترة هو تسريح معظم العاملين بالقناة في الوقت الذي تشير فيه الألواح إلى أن العاملين كانوا يتلقون أجورهم بالنقود الفضية أو المنتجات العينية، وقد استخدم بعض العمال للعمل في الحقول في الوقت الذي نسمع فيه الشكاوي بأن المؤن كانت غير كافية فلا عجب أن يكون هناك مواسم يتم فيها حصد الثمار، وتزيد فيه.

ونظرياً، فإن مكانة الأرقاء شركيو Shirku أدنى من مكانة العمال الأحرار ولن يكون حظهم أوفر، فالرقيق لا يتلقى راتباً شهرياً، ولكن هذا لا يميزه عن العامل الأجنبي الذي كان راتبه قطعة نقود واحدة شهرياً، تلك مقارنات تعقد مع ماسكي الدفاتر، فمثل ما يحدث اليوم في الجزء الجنوبي لبلادنا أن يقدم مستأجر الأرض جزءاً من المحصول لصاحب الأرض بدلاً من الإيجار، ويحصل العامل من سكان بابل Babylonian علي راتبه الشهري نظير عمله، والذي دائماً ما يكون حسابه مع المستأجر حساباً مكشوفاً، ومن الممكن أن يقوم أحد الأرقاء بتأجير مزرعته نظير حصة منها أو وعد بدفع كمية ثابتة من المحصول لصاحب المزرعة، كما من الممكن أن يطمع الرقيق في الحصول علي منصب رفيع ذي تأثير في ملكية معبد كبير، ويكون له القرار في تنفيذ الاتفاقات لصالحه حتي إننا لا نكاد نصدق أصله الاستعبادي، وقد تكونت طبقة الأرقاء من الأطفال الأحرار الذين أوقفهم آباؤهم لخدمة الإله لكي ينعموا بحياة رغدة، كما تكونت أيضاً نتيجة لأن يوقف أحد الرجال الأغنياء أرقاءه لخدمة الإله بعد موته.

وفي نهاية الطبقات الاجتماعية يأتي العبيد الذي كانوا في الأصل رجالاً أحراراً، وتم استعبادهم لعدم وفائهم بدين أو كعقاب لارتكابهم جريمة ما، ونتيجة بيع الآباء للأبناء نظراً للظروف القاهرة، كما أن بعض أسماء العبيد توحي بأنهم أسري للحرب، أو تم جلبهم من خارج الدولة، فمعظم العبيد نشأوا وتربوا في زواج بين عبد وآمة، ويعيش عبداً ما لم يهرب من سيده أو يدعي زوراً أنه حر، وليس عبداً حتي يعامل معاملة الأحرار، وفي بعض الأحيان توكل إلي العبد بعض المهام التي يكون مسؤولاً عنها، وفي حالة تنفيذها فنادر ما يتم إعتاقه، فكما ذكرنا من قبل، فإن العبيد تنافسوا مراراً وتكراراً مع الأحرار؛ ولذلك فإن بيع الأرقاء وانتشارهم يمثل أكبر شريحة من السكان، وهذا يبرر الزيادة

الفعلية لعدد العبيد في حين أن الأرقاء غالباً ما يشاركون في الأعمال لدى المعابد، كما أن الطبقة الدنيا هي أكثر الطبقات امتلاكاً للعبيد.

الحياة الاقتصادية في بابل:

لم يززع الغزو الفارسي Persian الوضع الاقتصادي البابلي Babylonian ، فبعد مرور ما لا يزيد عن اثني عشرة يوماً انقضت علي موت نابونيد Nabu-naid قبل تاريخ الوثائق التجارية وفقاً للملك الجديد قورش Cyrus استمرت العائلات نفسها في السيطرة علي الأنظمة التجارية للدولة والإدارة، واستمرت الفوائد في الزيادة حتي وصلت إلي عشرات بالمائة سنوياً، وقد شوهدت زيادة في الأسعار أثناء فترة الحكم الأخمينية التي وصلت إلي زيادة مرتفعة، كما تحتوي الوثائق علي الصيغ والمعاملات نفسها في مجال القروض وبيع الأراضي والعبيد وعقود الزواج والإيجار.

النظام المالي في فترة الحكم الأخميني:

شهدت بابل وجود وفرة من الفضة، فقد أشرنا بالفعل إلي وجود المشغولات ذهبية التي يضعون كحلي من الذهب، ويعدون لها للمعبد، ولكن لم نشر إلي سك العملات المعدنية، فلقد استخدم الرصاص في بداية الحكم الآشوري Assyria بدلاً من الفضة، ولم يطل استخدام الرصاص كوسيلة للبيع والشراء بسبب اختفاء العلامة الدالة علي قيمتها بعد سكها عليه، وعندما ذكر استعمال الذهب كعملة معدنية تسك عليها القيمة كانت نسبة استخدام الذهب في العهد الكلداني Chaldaean تتراوح من عشرة إلي أربعة عشرة إلي واحد.

ولقد كان سك العملات باستخدام الفضة أمراً شائعاً، فهناك الكثير من الوثائق توضح استخدام المصطلحات المالية، وتذكر الفضة في جزء

كبير منها، خاصة ماسكي الدفاتر الذين يدونون العمليات التجارية، ولقد كانت المصطلحات المالية المستخدمة في بادئ الأمر تدون وفقاً للوزن، فقد كانت الستون قطعة معدنية «الشيكل» Shiqua تزن جنيهاً واحداً يسمى مانا Mana ، والستون جنيهاً تزن طالن Talen يسمى بالدو Biltu والطالن Talent ما يقرب من ستة وستون جنيهاً؛ لأن الجنيه البابلي كان أخف قليلاً من وزن جنيهاتنا، ولقد كان الشيكل Shekel هو الوحدة الفعلية للتعامل بين عامة الناس، أي وحدة ذات قيمة، ومع ذلك فكان نصف الشيكل Half- ashekel هي العملة الأكثر سكا، وفي هذا العصر تم إحياء عمله «الشي She»، وهي عملة تزن حبة الشعير من الفضة كان قد بطل استخدامها منذ ما يقرب من أربعة عشر قرناً، ولتحديد القيمة النقدية للشيكل الفضة Silver Shekel من الممكن أن يقدر ثمنه بما يساوي ربع دولار من عملة اليوم، ولكن يجب ألا ننسى أن قيمة البيع للمعادن الثمينة الأثرية كانت أكثر من قيمتها اليوم، وتكمن القيمة الحقيقية لدراسة الأسعار «العملات» في أنها تسمح لنا بتحديد اتجاهات الأسعار، فعندما نتذكر أن راتب العامل الشهري هو واحد شيكل نستطيع أن نقدر البضائع المختلفة التي كان يشتريها، وبالتالي نستطيع أن نعلم تكلفتها.

الإنتاج:

في الوقت الذي كانت تباع فيه المنتجات الزراعية بالوزن كانت الحبوب التي تعتبر وسيلة عيش للدولة تباع بالميال؛ ولذلك نجد أن ثلاثة وستون Qa's ، ما يساوي بابنت ونصف، والبابنت وحدة حجم وسعة تستخدم للحبوب، تساوي باي واحد Pi ، والباي Pi يساوي جبر Gur ، وهو ما يساوي أربعة وربيع بوشل - «وحدة حجم وسعة»- وعلي الرغم من أن الجا ga وحدة حجم صغيرة جداً، والجار Gur وحدة حجم كبيرة جداً، إلا أن غالبية السكان يميلون لاستخدام الميال بدلاً منها،

وعلي الرغم من أن وحدة الكيل المألوفة هي الباي Pi والتي تساوي خمسة وثلاثون كيوس Qa's إلا أنها عرفت من بعض الأماكن أنها تساوي سبعة وثلاثون أو خمسة وأربعون كيوس Qa's ؛ لذلك نجد أن وحدات الشيكال العادية قليلة جداً، بل وأقل من الباشلن، وعليه فإن استخدام الأشخاص العاملين في المعابد لهذه الوحدات أنذر بحدوث تلاعب في هذه الوحدات، وفي بداية فترة حكم نبوخذنصر Nebuchadnellar قام بتوحيد وتعريف وحدة باي Pi للقياس - التي تم تنحيثها واعتبارها وحدة قياس قديمة من عهد الدولة الأخمينية، والتي عادت أثناء تدهور الوضع الإداري للدولة.

ولقد كانت خصوبة التربة من أدعي الأسباب لجعل بابل صالحة للسكن، وكان من منتجاتها الرئيسة الشعير الذي كان يدفع النصيب الأكبر منه إلي المعابد، ونحن علي دراية بمعبد إنا Eanna ، ومعبد الآلهة بشتار Ishtar في إبروك Uruk ، فعندما نسمع عن وزن ما يقرب من خمسين ألف بوشل - وهو وحدة حجم أو سعة- وهذه الكمية لمزرعة واحدة توزن هذه الكمية في وقت واحد في معبد إنا Eanna ، فهذا يجعلنا نفكر في حقول القمح الكبيرة في الغرب الأوسط لأمريكا.

وفي موسم الحصاد يقوم القائمون علي المعابد بتوظيف عدد كبير من العمال للحراسة لحماية المحصول من السرقة مقابل ما يسد رمقهم؛ ولذلك فهم يعاملونهم مثل الأرقاء، ومقارنة مع الرواتب العادية نجد أنها مرتفعة جداً، حيث كانوا يعاملونهم بالأسعار المألوفة للعاملين في بابل، وبطبيعة الحال، فإن الشعير يصبح أرخص الحبوب أثناء حصاده، وتزداد قيمته بعد ذلك، ويختلف سعره تبعاً لمدة وجوده، هل هو جديد أم قديم؟ أما القمح فقليل الزراعة ويعرف بطعام الأغنياء. ولحسن الحظ وطوال هذه القرون، كان البلح أرخص من الشعير، فإذا أنهى أحد الفلاحين طعامه من خبز الشعير وشعر بجوع، فعلي الأقل

يستطيع أن يشتري صاعاً من البلح يزود جسمه بالنشاط، وقد تسببت الأنهار والقنوات في نمو بساتين لتتخيل علي ضفافها التي أضفت لمسة جمالية علي منظر لطالما كانت أرضاً قاحلة رتيبة، وينتج البستان الواحد من هذه البساتين أربعين ألف بوشل.

في بداية الفترة الأخمينية كان الشيكل يعادل قيمة شراء جير Gur ، وبناءً عليه، فإنه يجب توفير خمسة أو ستة بما يعادل قيمة الباشل كراتب شهري للعاملين، ويقوم العامل بتقسيم هذا الراتب بشراء بلح وشعير، فيشتري شعيراً باثنين من البوشل ويشتري بلحاً بالثلاث الباقية، وتكون هذه حصة شهرية من الطعام له ولأسرته، ثم أخذت الأسعار في الارتفاع، ومن قرن آخر تضاعفت الأسعار، ولكن دون زيادة لرواتب الفلاحين.

ولقد كان شيئاً موسميّاً للفقراء في هذا الوقت بأن يشتروا حزمة من الثوم تضيف لهم نكهة للطعام، ونسمع قبل تولي قورش Cyrus الحكم بوقت قليل أنه تم بيع ما يقرب من 395.000 من هذه الحزم، ولقد كان استخلاص الزيت من السمسم هو البديل الوحيد لشحم الحيوانات في المناطق الحارة جداً غير الصالحة لزراعة الزيتون، أما الفلاح فلا يستطيع الاستفادة من هذا البديل لأية درجة؛ لأن حصوله علي بوشل واحد من السمسم سيكلفه دفع راتب من ثلاثة شهور؛ لأن وزن البوشل زيتاً يقدر بشيكل، وفي ظل ارتفاع الأسعار للمواد الغذائية وثبوت رواتب الفلاحين نستطيع أن نقول إن الطبقة العليا هي التي تستطيع استخدام الزيت في الطعام لتحسين نكهته، وكذا استخدامه كمرطب للجلد أو كعقار للرجال، أو قليلاً ما يستخدم الدراب، ولقد كان العاملون بالمعبد هم الذين ينعمون ويهدرون تلك الزيوت.

ويأتي الشراب بجانب الطعام، فلقد كان الخمر للأثرياء فقط،

وكانت تمثل أهمية كبيرة لهم مثل «قائمة النبيذ» التي طبعها نبوخذنصر Nebuchednezzar ، أما الأفراد الأقل ثراءً فكانوا يشربون الخمر القادمة من التلال الشمالية القريبة لآشور Assyria ، وكذا من المقاطعات الآشورية «عبر النهر» الموجود بشمال سوريا Syria ، أما الكزمة فقد كانت تزرع في بابل نفسها وهي مصدر للخمر الأردني والذي ذكر سلفاً.

أما عامة الناس فيجب أن يشبعوا أنفسهم بأنواع مختلفة من المشروبات القوية، وأكثر هذه المشروبات انتشاراً هي خمر التمر في حين كانت القلة القليلة تفضل البيرة، وتتحكم عدة عوامل في أسعار المشروبات القوية منها إذا كانت صافية أو خفيفة حديثة أو مغلفة، فكان سعر الإبريق الصغير من الخمر الخام بأقل من الشيكل، وقد أفاد زائر أجنبي للدولة بأن الخمر المصنوع من التمر مذاقه جميل ولكنه يسبب الصلع لشدته، أما الطبقة العليا من القوم فيستطيعون دفع ما يزيد على ثمانية قطع من النقود بالشيكل مقابل الحصول على إبريق من نبيذ العنب.

أما عن فصل الصيف الحار الطويل الذي يحتاج إلى استغلال الأراضي البابلية، والذي يدفع أحد الغرباء القادمين من الشمال البارد إلى أن يلتجئ إلى شقة بباطن الأرض فارين من الشمس المحرقة نهاراً ويخرجون منها عند دخول الليل في الوقت الذي يكون فيه العامل من سكان البلدة واقفاً تحت الشمس بملابس خفيفة أو بدونها لكي تحميه من أشعة الشمس القاتلة أما في الشتاء القصير، حيث يتوقع نزول الجليد فإنه يصاب بالرعاش، ما لم تسطع أشعة الشمس وتذهب هذا الرعاش، ولم يكن هناك أي حطب يستخدم في الوقود، وغاية ما يتمناه الفرد منهم أن تظهر زوجته بعد بحث طويل حامله حزماً من النباتات الشوكية على رأسها والذي ينشر فيها النيران بمجرد اقترابه منها، وسرعان ما يحترق؛ ولذا أصبحت الملابس الثقيلة شيئاً ضرورياً، وقبل أن تدون هذه الأحداث التاريخية، وكانت القطعان الكبيرة من الأغنام والماعز تتجول في

الصحراء للرعي تحت أعين الرعاة البدويين، ويضمن هؤلاء الفلاحون الحصول علي ملابس فصل الشتاء من قص صوف الأغنام وأوبار الماعز، ولقد غُني بالثروة الحيوانية من ماعز وغنم وأثناء فترة حكم دارا Darius حين كان القائمون علي المعابد يحتكرون هذه القطعان الكبيرة، يدونون لها إحصائيات تحدد ميعاد ولادتها وهلاك بعضها، إما من قبل الحيوانات البرية أو السرقة، كما كانوا يلزمون الرعاة بتسليم الأغنام للمعبد كل يوم.

وهناك لوحة أثرية تذكر داخل المعبد من أصواف الأغنام، فقد ذكرت تسليم خمسة أطنان من الصوف وعدة مئات من البوند «وحدة وزن» من أوبار الماعز، ولقد تلقى أحد المعابد الأخرى ما يقرب من سبعة آلاف رأس من الغنم في مجموعة واحدة، وقد تسبب احتكار المعابد لهذه الأصواف والأوبار في زيادة الأسعار، حتي في حالة شراء كميات كبيرة بسعر الجملة، فإن الشيكل يقدر باثنين بوند من الصوف في الوقت الذي يشتري فيه الأغنياء البوند الواحد من الصوف الأرجواني الأزرق الغالي الثمن بما يزيد علي خمسة عشرة شيكل، والتي تساوي دخل أحد الفلاحين لمدة عام كامل، ونظراً لهذه الظروف وما صاحبها من ارتفاع للأسعار فسيكون من حسن الحظ لأحد الفلاحين أن يشتري ثوباً واحداً من القماش سنوياً.

ولقد كانت زراعة الكتان في بدايتها في الوقت الذي عرف المصريون فيه زراعته منذ أمد بعيد، ولقد كانت شتلات الكتان في مشتلها، ولم يتم غرسها في الحقول بعد، كما لم يتم فرض ضرائب علي الصناعات الجديدة مثل صناعة الكتان، ثم فرضت الضرائب علي الكتان، وكانت تقدر بخمس وعشرين بالمائة، كما حدد سعر المائة شتلة من الكتان بشكل واحد، وبناءً علي هذه الأسعار نستطيع أن نتخيل قيمة تكلفة ثوب واحد من الكتان أو من الواضح أن بابل Babylonia

أدركت قيمة هذه الصناعة الكبيرة «صناعة القماش من الكتان» وسعت إلى بنائها في المستقبل.

ولقد حافظ أفراد الطبقة الدنيا علي صحتهم في القرون الأولى بتناول كميات كبيرة من اللبن وأكل الجبن بمختلف أنواعه وأشكاله، ويشير استخدام قلة من الناس لمنتجات الألبان أن الصحة العامة للسكان أخذت في التردّي نظراً لامتلاك المعابد لأعداد ضخمة من الأغنام والماعز، حيث كان من الممكن أن توفر معزة واحدة اللبن لكثير من الأطفال، وتوفر شاة اللبن المخزات المناسبة لجميع المسافرين كلبن Labben أو يارت Yaurt في حين أن تكلفة شراء مخرة واحدة ستكون شيكّلين في عهد قورش Cyrus ، ثم ارتفعت الأسعار تدريجياً في عهد الأخمينيين لدرجة أن تناول لحم الضأن أو الماعز أو الخراف أصبح نادراً ما يحدث في الطبقة الدنيا.

ولقد كانت معظم الحيوانات التي تستخدم لحرق الأرض تمتلك من قبل المعابد الكبيرة، حيث كانوا يقرضون الأبقار وما يلزمها من محاريث تستخدم لحرق الأراضي، وأرقاء يعلمون كيفية قيادتها يقرضونها إلي أحد المتعهدين الذي يقوم بتجهيزها واستخدامها، وعادة ما يتطلب وجود رقيق واحد ومحراث واحد لكل ثور، حين يقوم الرقيق (العبد) بتوجيهه، أما المزارعون العاملون لدي أنفسهم في أرضهم فيتحتّم عليهم شراء محاريث لهم، أما الفترة الكلدية فكان سعر الثور فيها أقل من سعره الذي ظل ثابتاً قرابة أربعة عشر قرناً إلا أن سعره كان يتراوح من عشرة إلي عشرين شيكل للحيوان الجيد، ثم أعقبه زيادة في أسعار الحيوانات في الفترة الأخمينية، ومما دفع المزارعين المستقلين للضجر تنافس المعابد الذي نتجت عنه زيادة أسعار الحيوانات للضعف أو الضعفين للحيوانات الناشئة في جو به طقوس دينية، وبعد زيادة الأسعار نسمع أن سعر الحصان قد وصل إلي أربعة جنيهات من الفضة، أي ما يساوي الراتب الشهري لرجل عامل لمدة

عام، حتي شراء الحمار قد يكون مكلفاً، وأصبح شراؤه بسعر يتراوح بين خمسة إلى عشرة شيكلات أمراً نادراً، ومن الممكن أن يصل سعره إلي اثنا عشرة ضعفاً للسعر الثاني، ويتم تمييز الحمير بعلامات في الأذن مثلها مثل الأغنام والماعز، كما تدل نجمة عشتار في إيروك Ishtar of Uruk لإثبات امتلاك أي حيوان أو عبد تظهر عليه هذه العلامة.

المباني والعقارات الجديدة:

عادة ما يتم بناء المعابد والقصور بالطوب الأحمر، ولقد كان الوقود نادراً وغالياً، ويجب ألا نصاب بالدهشة عندما نعلم أن الشيكل الواحد لا يشتري ما يزيد علي خمسين أو مائة طوبة حمراء، أما بناء قصر بنوخذنصر Nebuchanduezzr في بابل والذي بني بالطوب الأحمر بعد وضعه في القار الذي أحضره القارب من آيد Ieds هيت Hit حين كان نصيباً، ويكفي شيكل واحد لكل ستمائة باوند من القار لأن أخشاب الأرز والسرو التي كانت تستخدم كألواح كانت تستورد من سوريا بأثمان مرتفعة، فلوح الخشب السروي يكلف شيكلاً واحداً، والذي يقل ثمنه عشرة جنيهاً عن سعر خشب الأرز الثمين الذي يستخدم لصناعة الأبواب الكبيرة، والذي كان يباع بأسعار خاصة للمعابد تصل إلي جنيهن ونصف من الفضة، وكانت البيوت العادية تبني بالطوب اللبن، وفي معظم الأحيان يقوم صاحب المنزل أو المستأجر بتحديد شكل قالب الطوب، أما في صفقات شراء الطوب، فيتم بيعه بسعر الجملة مثل التعاقد علي تسليم خمس وعشرين ألف طوبة من الطوب اللبن، وعدها وتسليمها داخل حظيرة المشتري.

وعلي الرغم من أن جميع المعادن يتم شراؤها من الخارج إلا أننا يجب أن نلفت النظر إلي أنها تباع بأسعار رخيصة، ولدينا إحصائيات للمستورد إدن أهو Iddin- Ahu الذي كان يتاجر بالمعادن عام 550، حيث ترك لنا إحصائيات تؤكد ما ذكرناه، فقد كان النحاس يشتري بكميات

ضخمة من جزيرة قبرص ويصل سعر الشاتل إلى أربعة جنيهات إلا ثلث، كما يتم شراء الحديد من جزيرة قبرص أو لبنان بسعر أرخص، فمقدار ما يشتريه الشيكل يساوي ما يشتريه أحد عشر جنيهاً، وهذه الأسعار المنخفضة للمعادن تجعلنا متأكدين من التحسينات التي شهدتها الثروة المعدنية وصهر المعادن، والتي كانت مسؤولة عن حدوث هذا الانخفاض الملفت للنظر في الأسعار، كما ذكر المستورد إبن أهو Iddin- Ahu بعض المواد المستورة الأخرى مثل الخمر والعسل والخشب الرصاص والأصباغ والأصواف المصبوغة والشبة يستوردونهم من مصر.

وقد حدثت تغيرات مهمة جراء بيع وتأجير المستكات الزراعية، ولتقدير حجم هذه التغيرات يجب أن نحلل أنظمة قياس الأرض لدى البابليين إلى وحدة مشهورة يتم التعامل بها، ففي هذا النظام نجد أن كل أربعة وعشرين أصبعاً يكونون ذراعاً، والذراع يساوي ما يقرب من ثمانية عشر إنشاً في حين أن الثمانية أذرع تساوي قسبة التي تساوي عشرة أقدام ونصف، كما أن القصبين تكونان وحدة تنتمي جور Gur ، ويمكن حساب قطعة أرض عن طريق تقسيمها إلى أذرع مربعة الشكل أو إلى قصبات مربعة أيضاً، ويمكن قياس مساحة الأراضي الكبيرة عن طريق معرفة كميات البذور التي تنشر فيها، فالبهار جور Gur وهو وحدة مساحة تتطلب أربعة وربع من البوشل كوزن للبذور اللازمة لزراعتها في حين أن مساحة الباي Pi تتطلب وزن بوشل واحد من البذور، ونجد أن القا ga يعادل عشرة جار Gar من حقل، أو يساوي 675 قسبة مربعة في حين أن البهار gar الباي Pi ، جا Ga ، جار Gar وحدة قياس للأراضي مستخدمة في العصر البابلي فقط.

ويصل سعر قطعة الأرض التي تتراوح مساحتها من أحد عشر جا ga إلى أربعة وعشرين جا ga من الأراضي غير المزروعة إلى سعر واحد شيكل، أما في بداية فترة الحكم الكلدية، فإن مساحة قطعة الأرض

المزروعة التي تتراوح من اثنين إلى أربعة جا ga ، فقد وصل سعرها إلى واحد شيكل، أما في عهد نابونيد Nabu- naid فكان السعر يتراوح من واحد شيكل إلى اثنين، أما بحلول عهد دارا Darius الأول فارتفعت الأسعار إلى اثنين أو ثلاثة شيكل مقابل جا ga واحد، أما بالنسبة للأراضي المزروعة بساتين أو حدائق فإنها تكلف مزيداً من الأسعار، فقد وصل سعر الجا ga في أثناء الفترة الكلدية إلى شيكل الصنف وإلي شيكلين في عهد دارا Darius مع زيادة في أسعار الأرض ذات المواقع المميزة الخصبة.

وقد وصل سعر القصة الواحدة من المنازل أثناء الفترة الكلدية إلى أربعة عشر شيكل، أما في عهد دارا Darius فقد وصلت إلى أربعين شيكل، أي ما يعني الزيادة بمقدار ثلاثة أضعاف، أما ما يتعلق بتأجير المنازل فقد كانت تؤجر أثناء الفترة الكلدية بعشرة شيكل، ووصلت في عهد قورش Cyrus إلى خمسة عشر شيكل، ووصلت إلى عشرة نابل ويزيد في عهد دارا Darius ، كما وصلت إلى أربعين شيكل في عهد أرتاكسر كسيس Artaxerxes الأول، وفي الغالب كان يدفع ثمن الإيجار مقدماً وعلي دفعتين؛ الأولى في بداية الشهر الأول، والثانية في بداية الشهر السابع، كما يتفق المستأجر علي أنه سيحافظ علي السقف في حالة جيدة، ويدعم المشغولات الخشبية من أدوات داخل المنزل، وسد الشقوق في الجدران، وإذا أراد المستأجر أن يشتري باباً جديداً للمنزل فيشتريه من حسابه.

الدعم المالي:

مما لا شك فيه أن من أهم الظواهر الاقتصادية التي ظهرت كان موظفي المصارف وما تبعه من صلاحيات، فلم تشهد السنوات الماضية مثل هذا الاستخدام واسع النطاق للاعتمادات المالية، ثم جاءت فترة الازدهار وتولي المعبد كوحدة اقتصادية ضخمة التصرف في القروض

التجارية، وكانوا يعطون أولويات الحصول علي هذه القروض للتابعين للمعبد، وقد قام أحد ملاك الأراضي الآشوريين Assyrian بمنح الفلاحين العاملين لديه حبوباً علي هيئة قروض بدون فائدة، ولكن مشروطة بوقت معين لسدادها، وفي حالة تأخرهم في السداد، فستراكم عليهم فائدة التأخير، والتي قد تصل إلي خمس وعشرين بالمائة كعقوبة لتأخرهم عن السداد، وليست كمنفعة من القرض، وكانت هذه السياسة ذات منفعة خاصة لصاحب الأرض، وإذا كانت تمنع الفلاحين من الوقوع في فخ الاقتراض إلا أنها تجعلهم في دين دائم لصاحب الأرض.

وما ذكرناه من قبل يشبه ما حدث في الفترة الأخمينية، حين قام القائمون علي المعبد بإقراض الحبوب مثل الشعير والبالج والمنتجات الغذائية النادرة الأخرى للفلاحين العاملين لديهم، وكان يشترط عليهم أن يردوا الدين أثناء فترة الحصاد ودفعها في مخازن المعبد، ووفقاً لمكايل الآلهة التي يحددها المسؤولون، وفي بعض الأحيان كان يتم الاقتراض دون ذكر فائدة معينة، ولكن في معظم الأحيان كان يتم فرض فوائد قليلة علي هيئة هبات مقدمة للآلهة، حتي في حالة عدم وجود ربح من وراء الإقراض فإن مالك الأرض لا يستبدل الشعير أو البلح الذي أقرضه العام الماضي ببلح أو شعير من هذا العام، ولكنه يسعى إلي إضافات بجوار الشعير لكون أن هناك قش الشعير، والذي يعتبر طعاماً جيداً للماشية، وكذلك البلح فيحضر بجواره الأفرع الجافة والسعف أو البراعم، وكذا البلح غير الناضج حين تستخدم جميع الأشياء المذكورة من أرض لا يهتمل فيها أي شيء، ولقد استعار ملاك الأراضي البابليون من الآشوريين فكرة فرض عقوبات، وهي منفعة يتم أخذها من المقترض في حالة تأخره عن سداد قرضه في موسم الحصاد، وهناك الكثير من هذه القروض تجني أموالاً كثيرة كمنفعة نتيجة للتأخر، والتي غالباً ما

تكون عشرين بالمائة، وتكون نسبة الفائدة بمقدار الخمس في القروض الأقل من سنة، والحقيقة أن المنافع التي يتم جمعها تكون كبيرة.

وأول ما ظهر الدعم المصرفي الخاص كفكرة اقتصادية تجارية كان في دولة بابل، وبالتحديد في عهد كاندالينو Kandalanu عام (626-648)، ففي بداية الأمر اشترك في هذه الفكرة أفاد من كبري العائلات الثرية في بابل وهم إيجيبى Egibi وإيرانى Iranu ، وبعد اتفاقهما علي عقد الشراكة اكتشف الأول Egibi أن الثاني Iranu كان يهوديًا، وأن اسمه الحقيقي جاكوب Jacob ، مما أدلي إلي فض الشركة بين الطرفين، إلا أنه يجب علينا أن نبحث عن أسباب أخرى من المحتمل أن تكون أدت إلي فض الشركة.

وقد كان الاعتماد يعطي لراغبه مثله مثل أية صفقة تجارية تتم بين طرفين طالما كان موقف المقرض جيداً، ويتم كتابة رقيقة بسيطة بين الطرفين، وغالباً ما تكون نسبة الفائدة المتفق عليها عشرون بالمائة، بالإضافة إلي «دفع شيكل من الفضة شهرياً»، وقد مال الناس إلي تغيير قيمة المنفعة المنخفضة، وفي بداية الفترة الكلدية تمت المحافظة علي هذه القيمة، وطوال النصف الأول من فترة الحكم الأخمينية ظلت هذه الأسعار معيارية أي ثابتة لا تتغير.

وكلما كان موقف مقرض الائتمان مثيراً للشك، فسيتم توقيع عقوبات حادة عليه في حالة عدم سداد الدين في الوقت المحدد له، كما يجب أن يقر الاتفاق بين الطرفين شخص ثالث يكون مسؤولاً في حالة عجز المقرض عن سداد القرض، وفي غالبية القروض التي يكون فيها الشخص المقرض شاكاً في الشخص المقرض لا يطلب منه فائدة، ولكن عوضاً بأخذه من رهن مثل منزل أو قطعة أرض أو حتي عبداً، وتكون صيغة القرض بينهم كالآتي: «عند رد النقود سيتم استرداد الرهن!

ولكن لا يدفع المقرض إيجاباً لاستخدامه الشيء المرتهن في مقابل عدم أخذ فائدة من المقرض.

وعلي ما يبدو أن لتخفيض المنفعة العائدة للدائن ربما يُظهر أنها تنال استحسانه وبناءً عليه، فإننا تناولنا الإدانة اليهودية للمنفعة، وفي الحقيقة فإن قيام الدائن بتغيير الفائدة وأخذ شيء علي سبيل الرهن يعود بمنفعة عليه، فإذا استطاع المدين أن يرد أموال الدائن كاملة بطريقة ما فيسترد مع دفعة للمال الشيء المرتهن ويكون الدائن قد تمتع بالعين المرتهنة سواءً كانت عبداً أو داراً، أو منتجات من الحقول مع ثبات ماله الأصلي الذي أقرضه، وفي الوقت نفسه فإن للدين ضمانات كثيرة للشيء الذي يقوم بتأجيله حين يوقع عقداً بينه وبين المدين ينص علي بيع العين المؤجرة له في حالة عدم دفع الدين في تاريخ استحقاقه، إن الفكرة التي نادت بتغيير الفائدة وإحلال الرهن بدلاً منها لا ندري إلي أي مدي تحمي حقوق الفقراء حين نقرأ في نصوص المشرعين اليهود قولهم بأن هناك تنازلات غير عادية بأن يرد ثوب الرجل الذي أخذ منه كرهان في الليل حين ينام قلبه.

كما أن هناك قروضاً تتطلب وجود منفعة عائدة ورهان يضمن القرض الأصلي والفائدة، فهناك قاعدة تقول: «أي شيء ينتمي للمدين في قرية أو مدينة يرجع إلي الدائن»، وعلي الجانب الآخر نري ديناً لا يتطلب رهناً أو منفعة، كما أننا لا نجد أياً من المصرفين المتخصصين يقوم بقرض لمدة قصيرة إلا مع أحد الأصدقاء أو الأقارب.

وشدد الفائدة المتفق عليها عادة كل شهر، وقد تصبح هذه الفائدة فائدة مركبة، وعادة ما يتم دفع الفائدة إلي أن يتم دفع المال الأصلي المقرض، ولقد انتشرت فكرة رد القروض علي هيئة أقساط، ويتم الحصول علي وصل بعد تسليم كل دفعة من المال، وعند رد الدين كاملاً يتم تدبير عريضة الدين بين الطرفين حتي لا تظهر بعض الإدعاءات مع مرور الوقت، وبناءً علي هذه الفكرة نستطيع أن نقول إن كافة العرائض

الموجودة لدينا توضع الديون التي لم يتم سدادها؛ لأنها لو سددت لتم تدميرها.

وكلما قرأنا عن كتب وملاحظة ما يتعلق بهذه الوثائق كلما تأثرنا بالاستخدام واسع النطاق لهذه الائتمانات أثناء هذه الفترة حين يتم شراء الممتلكات الزراعية والمنازل والحيوانات، بل حتي العبيد باستخدام الائتمان، بل إننا بدأنا نفكر في ما حدث من ارتفاع من الأسعار كان بسبب التضخم الائتماني، فعندما نعلم أن أحفاد أحد النجارين يدفعون آخر دفعة كانت علي جدهم لمزرعة فيمكننا أن ندرك أن الشراء بالتقسيط كان يسبب صعوبات في الماضي كما يسببها الآن.

ولقد شهدت الحياة الاقتصادية المعاصرة في تلك الفترة تغيراً ملحوظاً، ففي السنوات الأولى حصل موظفو المعابد علي امتيازات تجعلهم يجددون القرايين وأيام تقديمها، ولقد أصبحت هذه الامتيازات تباع وتشترى في الأسواق المفتوحة ليس ليوم واحد بل لبعض اليوم، وأصبح المعبد مؤسسة تجارية ضخمة بها أسهم تم تحويلها والاتجار فيها كما يحدث في البورصة في أيامنا هذه.

ومن وجهة نظر رجال الأعمال فهم يؤكدون أن البابليين أنشأوا نظاماً عصرياً ملفتاً للنظر لإتمام العمليات التجارية، كما تجدر الإشارة إلي هيئات الائتمان، أما من وجهة نظر المؤرخين المهتمين بالجانب الاجتماعي فلديهم الكثير ليحذروا من عواقبه، وتتناول الفصول الأخيرة من هذه الكتب الأسباب التي أدت إلي نجاح الطبقة العليا وكيف أن هناك قوي تسعى إلي تدمير هذه الأنظمة الناجحة وتحويلها إلي أطلال.

قمبيز (Cambysis) وفتح مصر

مكانة قمبيز (Cambysis) في بابل:

قمبيز (Cambysis) هو الابن الأكبر لقورش (Cyrus) من كاسنداني ابنة فارناسبيس الفتى الأخميني، حيث كان فتى يانعاً (راشداً) عند فتح بابل، وقتها لم تكن العلاقات الغرامية السرية مع النساء تقلق البلاط الفارسي، والتي ربما تكون معروفة في القريب العاجل، ومن أجل تحاشي أية أخطار، فإن قمبيز (Cambysis) كان معروفاً بصورة قاطعة علماً بأنه ابن الملك، ففي التصريح الذي تم إعلانه للبابليين، فإن قورش (Cyrus) قد عرفهم بأن كبير آلهتهم ماردوك (Mardoch) العظيم، ولم يبارك الملك قورش (Cyrus) فقط، ولكنه بارك ابنه قمبيز (Cambysis) كذلك، بينما نحن من قبله - وبكل صدق وإخلاص نثني بكل سرور علي تمجيده للإلهية أو الربوبية، فعندما يتوسل إلي آلهة كل البابليين أن يصلوا أمام بل (Bel) ونابوه (Napoh) من أجل الحياة المديدة له، ولكي يتحدثوا بالسمو والشرف لماردوك (Mardoch)، فإن قمبيز (Cambysis) كان ملزماً بأداء ذلك في صلواته.

وقبل أن ينتهي عام القبول بالنسبة لقمبيز (Cambysis) عاد قورش (Cyrus) إلي إكباتانا تاركاً قمبيز (Cambysis) ممثلاً شخصياً له، لكي

يؤدي الشعائر الموصوفة للملك، مع اقتراب احتفال العام الجديد، وفي الرابع من نيسان السابع والعشرين من مارس عام 538، يمضي قمبيز (Cambysis) - كابن لقورش (Cyrus) - إلي معبد نابوه (Napoh) في بابل، وذلك في الشارع المقدس في إيشتار بين بيت أو مكان الاحتفال وإيساجيلا، وهناك تم استقبال قمبيز (Cambysis) عن طريق رئيس الكهنة في نابوه (Napoh) ومعه مرافقيه من الكهنة، ويقوم بإعطائهم الأشياء الجيدة من الهدايا بالنسبة للعام الجديد.

«عندما أخذ يد نابوه (Napoh) فقد أعطاه الإله صولجان الصلاح والاستقامة»، وبعد ذلك يبدأ ابن الملك في السير صاعداً الطريق المقدس إلي إيساجيلا، وهو محاط بالرجال حاملي الحراب، والرجال حاملي الأقواس من جونيوم، ثم يتم تجهيزه وإعداده لأداء الطقوس والشعائر جميعها، كذلك فإن نابوه (Napoh) يسير معه.

إن الحاجز بين ماردوك (Mardoch) وولده كان يتم إزالته وكان ابن الملك يقدم الصولجان إلي ماردوك (Mardoch) حتي يقوم بأخذه بعد ذلك عندما يمسك بيد ماردوك (Mardoch) ويقدم له انحناء واحتراماً، وذلك فقط وبعدما تسلم قورش (Cyrus) بالوكالة أو التفويض الذي لديه موافقة كبير الآلهة لبابل علي المغامرة أو المجازفة بتغيير لقب ملك بابل إلي لقب عام هو ملك الأراضي، وكقاعدة، فإننا لا نعرف شيئاً عن حياة ولي العهد (أمير التاج) قبل أن يتولي العرش، فهو يبقى مختفياً في جناح الحريم، ولكنه بفضل مكانته الفريدة في بابل فقد كان قمبيز (Cambysis) استثناءً من ذلك، فلم يكن مقر قيادته كما يجب أن نتوقع في بابل، ولكنها كانت بعيدة إلي الشمال في سيبار، وهنا يمكن أن نجد مستنداً يعود إلي العشرين من فبراير عام 535 (مدير) أو مسؤول المنزل في بيت ابن الملك.

والاسم دليل بالنسبة للأب الذي يقول عن ابنه: «أتمني أن يحمي

نابوه (Napoh) ابن الملك»، وهنا ربما يتبادر إلى الأذهان أنه بلشازا (Pelshsa) ، ومن جهة أخرى فإن قمبيز (Cambysis) لم يحتفظ فقط بالموظفين الذين كانوا يعملون تحت قيادة نابوه (Napoh) ، ولكنه كذلك احتفظ بالمقامات الرفيعة السابقة في القصر، وبازازو - رسول بين ابن الملك، والذي ظهر في سيار في العاشر من أغسطس عام 534- رسول آخر بأن آشور لومور - والذي ظهر في مارس أو أبريل من عام 532- وأخيراً، وفي نفس ماردوك (Mardoch) بلاتو - المصري العظيم - والذي أقرض ثلاثة جنيهاً وستة عشر شيكل من الفضة لرئيس العمال لدي قمبيز (Cambysis) في الثالث من مارس عام 530، فإن ماردوك (Mardoch) بلاتو هذا نفسه قد درب ولمدة أربع سنوات خادمه الخاص - أي خادم ابن الملك - علي قطع الحجارة، وذلك من أجل أن يتعلم كل هذا الفن في يوم ما.

إن تلك النظرة السريعة توضح لنا كم كان ابن الملك مجداً في عمله، وذلك بالنسبة لمهامه الروتينية، فثماني سنوات من الإقامة في بابل والتي عمل خلالها ممثلاً عن أبيه في الاحتفالات التي تقام بمناسبة العام الجديد، ذلك الذي حدا بالمواطنين إلي أن ينظروا إلي قمبيز (Cambysis) علي أنه حاكمهم الخاص، ولقد كانت العادة الفارسية تقتضي أن يترك الملك من يحمي المملكة في غيابه عندما يذهب إلي الحروب الخارجية؛ لذلك كان لا بد من أن يحدد أو يعين من يخلفه؛ لذا فإن مقابل أن يخرج قورش (Cyrus) في الحملة العسكرية ضد الماساجيتا فقد قام بتعيين قمبيز (Cambysis) حاكماً أو وصياً، وذلك بالسماح له باستخدام اللقب الرسمي (ملك بابل) مع الاحتفاظ بالادعاء الكبير في أنه ملك الأراضي.

وبشكل مباشر، وبعدما أمسك قمبيز (Cambysis) بيد ماردوك (Mardoch) في احتفال العام الجديد يوم السادس والعشرين من مارس

عام 530، فإن وثائق الأعمال كانت تؤرخ بالشرف المزدوج لكلا الطرفين، وبحلول سبتمبر من عام 530 وصلت أنباء موت قورش (Cyrus)، وأخذ قمبيز (Cambysis) علي عاتقه بذلك شرف تولي مكان أبيه كملك لبابل، وملك للأرضين، وكما تقضي العادة الإيلامية، فقد تزوج بأخته أروسا (Arossa)، وأخته روكسانا (Roxana)، ثم بدأ في الإعداد لغزو مصر، الإمبراطورية الأخيرة من الإمبراطوريات الأربعة العظمى التي لم يغزوها بعد.

الحملة العسكرية علي مصر:

لقد اعتمد آماسيس (Amasis) علي المرتزقة الإغريق لكي ينفذوا وينجزوا برنامجه المناهض للفارسية، والمناهض للقومية، وكذلك فقد كان هناك الكثير من عدم الرضا، ولقد وضع نخت- حور- محب حاكم البوابات الداخلية البرية والبحرية نقشاً لولائه المشكوك فيه إلي درجة كبيرة، وقد حدد الفينيقيون العهد بالولاء إلي والده وإلي مدنهم في قبرص، وأرسلوا خضوعهم بصورة رسمية، حيث كان امتلاكهم أسطولاً يعني التحكم في البحر المتوسط، وكذلك في الغزاة؛ ولهذا فإن ذلك يجعلهم في المقدمة.

ولقد لقب آماسيس (Amasis) - العجوز الحذر- نفسه بسيد أجيان بوليقرات المستبد في ساموس، والمكائد التي كان يدبرها النبلاء قد جعلت بوليقرات يبعد هؤلاء المواطنين غير الراضين، ويرسلهم إلي العمل في خدمة قمبيز (Cambysis)، لكن فانيس - كبير المرتزقة- تشاجر مع صراف الرواتب المصري؛ لذلك هرب إلي قمبيز (Cambysis) حاملاً معه معلومات حربية قيمة، حيث أخبره بأن الجمال التي تستخدم في سقاية الحقول عندما تقوم باختراق الصحراء كانت تستأجر من ملك العرب - كما تقول مراجعنا الأولية- وهو ناباتينس الذي امتلك الساحل من غزة حتي إينيسوس.

وقد وصل قمبيز (Cambysis) إلى الفرع البيلوسكي للنيل بجوار المستنقع الصربوني وهو المكان الذي يختبئ فيه تايفون الشرير، وحيث يوجد جبل كاسيان، وهناك علم أن آماسيس (Amasis) قد نجح بسبب ابنه أبسماتيك (Psmatic) الثالث، وقد كانت هناك معركة في بليوسيوم تم إيضاحها ومناقشتها جيداً، حيث كان الإغريق في كلا الجيشين، وانتهت تلك المعركة بانتصار الفرس، ولجيلين تالين ذكر هيرودوت عظام الموتى الذين لم يدفنوا وقد تمت الإشارة إليها، وقد قام قائد البحرية إدجاهوريش بالخيانة، وسلم المدينة الاستراتيجية في سايس من خلال الحصار، وقد ألقى أبسماتيك (Psmatic) عابراً النهر لكي يلجأ إلى ممفيس.

في البداية عام 525 كان هناك ترحيب بأبسماتيك (Psmatic)، وكان يعامل معاملة حسنة، ولكنه في النهاية اتهم بالتآمر والخيانة وتم إعدامه، وفي المحطة التجارية في نوكراتيس الواقعة تحت الحكم الفارسي كانت التجارة الإغريقية الناجحة في مصر بسبب تعاطف قمبيز (Cambysis)، ولحسن الحظ أنه كان كريماً؛ لذا فإن التجار الإغريق قد ملأوا البلدة، وعندما كتب عن الليبيين والإغريق في سيرين وبرقة عن طريق أرسيلوس، وعن خضوعهم كنصف جيد من العالم الإغريقي من المؤكد الأكثر غني والأكثر تقدماً كان تحت حكم فارس.

لقد تم إحباط حملة عسكرية مخططة ضد قرطاج عن طريق رفض الفينيقيين غزو إحدى مدنها، ولقد صعد قمبيز (Cambysis) إلى أعالي النيل، وكانت الواحات الخارجية محتلة من قبل أصل طيبة المصرية، ولكن عندما حاولت تلك المفزة الاعتداء على واحة آمون (Amoun) أملين أن يحرقوا كاهن الوحي غمرتهم العاصفة الترابية، ولقد تم إرسال رجال من الإليفانتين للتجسس على الأثيوبيين الذين أقاموا حول ناباتا في مملكة نصف ثقافتها مصرية، وجاء التقرير مليئاً بالعجائب، فلقد سجلوا أن الأثيوبيين يعيشون حتى مائة وعشرين عاماً، والبعض يعيش لما بعد

ذلك أيضاً، وطعامهم هو اللحم المقدد، وكانوا يشربون اللبن بدرجة كبيرة جداً، وكان رؤساء المدن يضعون اللحم المقدد في مكادو، وهو مكان خارج العاصمة حتي يأكله أي شخص في اليوم التالي، وكانت هذه ما يطلق عليها الطاولة الشهيرة للشمس.

وكان الملك هو أطول شخص بين الرجال، وأكثرهم استقامة، وحتى السجناء كانوا يضعون قيوداً من الذهب، أما البرونز فقد كان نادراً وثميناً، وكانت توابيت الموتى تصنع من الزجاج الذي يمكن من خلاله رؤية الجثة، وكان يتم الاحتفاظ بتلك الجثث لمدة عام في البيت، حيث تقدم القرابين بعد ذلك، ويتم نشر تلك الجثث حول المدينة، وكذلك فإن من الأشياء غير المألوفة التي يمكن مشاهدتها في أثيوبيا هي الأفيال والأبنوس، وقد قام قمبيز (Cambysis) بضم الأثيوبيين علي الحدود، ولكن علي الرغم من أنها كانت المخزن أو المستودع، وذلك عندما انقطع المد عن السد الثاني، وكانت مصر تعتبر ولاية لمودرايا وكأنها عاصمة لممفيس.

وقد ظلت الحملة العسكرية تحمي الحدود في دافنة في شرق الدلتا، وذلك عند الحائط الأبيض لممفيس (يقال إنه وجد بواسطة مينا عندما وحد القطرين، وعبر النهر من العاصمة، وذلك في موقع القاهرة القديمة، بابل المصرية)، وكذلك عند الإلفانتين أسفل السد الأول، حيث كان يقيم هناك عدد كبير من اليهود المرتزقة.

مصر تحت حكم قمبيز (Cambysis) :

إن الأفعال الجنونية لقمبيز (Cambysis) في مصر لا بد أن تهمل، فالشائعات المغرضة المتكررة غالباً عن قتله لأحد الثيران المصرية المقدسة هي محض افتراء بحت، ففي العام السادس (524)، عندما كان قمبيز (Cambysis) غائباً بسبب حملته العسكرية علي أثيوبيا، فإن

الثور المقدس قد مات، ولقد ولد الثور المقدس الثاني في العام الخامس من حكم قمبيز (Cambysis)، وعاش حتي العام الرابع لدارا (Darius)، ومن جهة أخرى، فإن قمبيز (Cambysis) قد تبع آماسيس (Amasis) الذي سبقه، وكان أول من وضع اسمه علي تابوت الثور المقدس (أبيس)، وكان أول من وضع كساء من الجرانيت الرمادي الرائع لهذا التابوت، وتم النقش علي غطائه بالصيغة الملكية التي اعتاد عليها المصريون كما يلي: «حورس سامتوي ملك مصر العليا والسفلي ميستيو ابن رع، قمبيز (Cambysis) الخالد إلي الأبد، لقد صنع هذا الأثر لأبيه وهو أوزوريس المقدس تابوتاً كبيراً من الجرانيت، والذي تم إهداؤه إلي ملك مصر العليا والسفلي ميستيو - ابن رع - قمبيز (Cambysis) الذي أعطي كل الحياة وكل الاستقرار والحظ الوافر، وكل الصحة وكل السعادة يبقي ملكاً لمصر العليا والسفلي إلي الأبد».

وعلي اللوح الحجري الجيري المجاور يظهر قمبيز (Cambysis) بالزي الملكي الرسمي واضعاً الأفعي، ويظهر راکعاً في احترام وتوقير أمام الحيوان المقدس، فالنقش يخبرنا كيف إنه «وتحت حكم ملك مصر العليا والسفلي سليل رع المحمية حياته إلي الأبد من قبل الإله، أباه هو أوزوريس المقدس أتى بسلام إلي الغرب الجميل، واستراح إلي الأبد في مدينة الموتى في المكان الذي حفظت له جلالته فيه بعدما قام الرجال بعمل كل المراسم في قاعة التحنيط، وآخرون قاموا بعمل المنسوجات والتعاويد والزخارف، وكل ما هو نفيس من الأشياء، كل هذه الأشياء تمت كما أمر جلالته في العام السادس لقمبيز (Cambysis)، فالفتي الفارسي آتياواهي ابن أرتاميس وكوانجو أغا فارسي وحاكم القبط الذي قاد جماعة من الجند إلي مناجم الصحراء في وادي الحمامات كي يبحثوا عن مواد بناء جديدة من أجل إعادة ترميم المعابد.

إن قصص الوحشية أو الهمجية لا تعكس رأياً معاصراً، وإن ذلك قد

تم إثباته في تعليق أدهوريسين - أدميرال الأسطول الملكي أيام أماسيس (Amasis) وأبسماتيك (Psmatic) - وكذلك فهو كاهن الآلهة نيث من سايس، إن الكتابة في عهد دارا (Darius) لا تعني الإلزام أو القسر من أجل التكلم بأسلوب متعاطف عن سيده السابق، وإن مجيئهم إلي مصر المملكة العظيمة بين كل البلدان الأجنبية، فبينما كان كل الأجانب في كل الأراضي الأجنبية مع كامبوجيا فقد امتلك كل هذه البلاد، ولقد أقام الأجانب مقر إقامتهم، وقد كان هو حاكماً عظيماً لمصر وسيداً عظيماً لكل البلاد الأجنبية.

إن جلالة قد أعطت الأدميرال السابق والذي تغلب علي الغزاة مكتب كبير الأطباء، فلقد كان يعيش كمراقب للملك، وكان يعمل في خدمة القصر، وإدهورسنتين قد أعد التشريف الرسمي لقمبيز (Cambyasis) كملك لمصر العليا ومصر السفلي وسليل رع، فلقد جعل إدهورسنتين قمبيز (Cambyasis) يفهم ويعي عظمة سايس، وإقامة نيس العظيمة الأم التي ولدت رع، وكذلك عظمة مقار أوزيريس، رع، وآروم، ولقد اشتكى إلي جلالة من هؤلاء الأجانب المقيمين في معبد نيس، وأصدر جلالة أمراً بطردهم خارجه، كذلك فقد كانت هناك أوامر بتدمير بيوت المرتزقة الإغريق، وتدمير بضائعهم، وكذلك تطهير المعبد وإعادة عبيده جميعاً إليه، وكذلك لكل الآلهة الأخرى، وكذلك له من الدخل، والمخصصة كذلك لكل الآلهة الأخرى، وكذلك إعادة تجديد أعيادهم وطوابير السير الخاصة بهم كما كانت من قبل، فلقد قام قمبيز (Cambyasis) نفسه بزيارة سايس، ودخل المعبد، وقدم الاحترام والتقدير إلي نيس، وقدم القرابين كما كان يفعل الملوك المحسنون.

وليست كل المعابد علي غرار معبد نيس سعيدة الحظ هكذا، ولقد اكتشفنا ذلك من خلال القائمة الخاصة بالقضايا التي يجب فرضها بالنسبة للمعابد في بيت القضاء، إن للدخول إلي كل من ممفيس

وبارفابهيرموبوليس وبابل المصرية يجب أن يتم توزيع حصصها كما سبق، في المقام الأول فإن كهنة المعابد كان يتم إعطاؤهم أماكن في أراضي السنجات الساحلية والأراضي الجنوبية التي هم أنفسهم يحصلون منها على خشب النار وعلى الأخشاب التي يصنعون منها المراكب، وعدد الماشية الموجودة لدى الفرعون آماسيس (Amasis) قد قل إلى النصف، كما أن قمبيز (Cambysis) قد أمر بألا يعطوا ما كانوا يعطونه من قبل «دع الكهنة يرفعون الأوز ويعطونه لألهتهم».

إن قيمة هذا الدخل المنعزل كانت تقدر بنحو 60530 دبن، وثمان مكييل من الفضة و170210 مكيالاً من الحبوب و6000 من الأربعة، بالإضافة إلى الماشية والطيور والبخور وورق البردي والكتان، بالاتفاق مع هذا المرسوم فإننا لا نجد أن هناك هدايا أخرى من المنتجات الطبيعية تعطي من قبل حكام الفرس إلى المعابد، وهذا وحده كان كافياً لكي تبدأ الإشاعة بأن قمبيز (Cambysis) كان ملكاً قاسياً على المصريين، وبعد ذلك ذكر تباهي اليهود في إلفنتين كيف أن معبدهم الخاص لم يمس بينما كل المعابد الأخرى للآلهة المصرية تم هدمها عندما قام قمبيز (Cambysis) بالغزو، وفي النهاية، فإن تدمير هليوبوليس وطيبة يرجع إلى غضب قمبيز (Cambysis) .

وبالاقتراب من نهاية القرن الثامن وجدت أوراق بردي متنوعة تنتمي إلى الحقبة الهلينية والحقبة الرومانية، وقد تمت الاستفادة منها واستخدامها بصفة عامة، وبالتوازي مع تلك الوثائق المسمارية، فإن الاقتراح الذي يقول إن النظام الجديد في حفظ الكتب والوثائق تم إدخاله في عهد الآشوريين قد بات قريباً، وقد ظهرت طريقة أخرى جديدة وأكثر سرعة بالنسبة للكتابة، كانت تسمى باللغة الديموطيقية، أو اللغة الشعبية كما يسميها الإغريق، وعلى النقيض من النظام الهليني أو الفارسي الأكثر صرامة والذي كان قاصراً من الآن وصاعداً على نسخ

الكتب المقدسة، فإن هذه البرديات الديموطيقية تظهر سير الحياة بصورة طبيعية بعد الغزو، والدقة فمنذ سنوات، وأخيراً ليكوبوليس فقد علمنا أن هناك اثنين من أبناء العمومة في العام الثامن لقمبيز (Cambysis) وافقوا مرة أخرى علي ترتيب الممتلكات التي تم تقسيمها بين والديهما في عهد أماسيس (Amasis) ، بالإضافة إلي الأملاك الثابتة وحقوق المياه، فقد سمعنا أيضاً عن تقسيم الدخول التي تأتي من حق رئيس الكهنة في وولفنوم، وكذلك لكي يستمتع براتب الكاهن في المعبد للعديد من الأيام خلال العام أو خلال العديد من الأعياد، وبرديات أخرى من سيوت تسجل الحصص الشهرية من الخمر والزيت والمخصصة لرأس مدينة الموتى وإلي كبير الكهنة وإلي محافظ نوم.

اغتناب العرش عن طريق بارديا (Bardia) :

بعد أن ترك قريبه أريانديس كحاكم للولاية بدأ قمبيز (Cambysis) في الاستقرار في أجبثانا بالقرب من جبل كارمل، وهناك وصلته أنباء عن اغتناب بارديا (Bardia) للعرش، وهناك أيضاً قد مات، لقد قيل إن ذلك قد تم علي يديه، وقد عرف بارديا (Bardia) بالنسبة للإغريق بأسماء كثيرة مثل ماردوس وسمرديس وماروفوس ومرفيس وتانوكسارس أو تانوكسركسيس، وقد كان أخاً شقيقاً لقمبيز (Cambysis) ، وعند موت أبيه تولى حكم مدين وأرمينيا وكادوسيا، وفي الحادي عشر من مارس عام 522 نصب نفسه ملكاً في مكان يدعي بيثيوفادا علي جبل أركادشر، وفي الرابع عشر من أبريل تم قبوله في بابل، ولقد أصبح ملكاً مؤخراً في العام الذي تم قبوله فيه، والتي كانت في السنة الأولى.

لقد كان المؤرخون البابليون في حيرة كبيرة من أمرهم، فإلي أي عام يجب أن يؤرخوا ذلك، والذي سوف يربك خلفاءهم المحدثين، وفي الأول من يوليو كان بارديا (Bardia) معروفاً في كل الإمبراطورية، ولقد

رحب السكان الخاضعون ببارديا (Bardia) بكل السرور، حيث إنه قد أوقف
الضرائب العامة وضرائب الحرب لمدة ثلاث سنوات، ولكن الإقطاعيين من النبلاء لم
يحبوا تركيز العبادة الدينية من خلال تدمير أماكن العبادة المحلية الخاصة بهم،
ولقد أعطي وقتاً قليلاً من أجل دمج الأجزاء المنفصلة، وفي التاسع والعشرين من
سبتمبر عام 522 بعد ثمانية أشهر من حكمه ذبحه دارا (Darius) في سيكياتيش
في نيسايا مدين.

النبي زورواستر (Zoroaster)

لقد بدأ زورواستر (Zoroaster) مهمته كنبى في منتصف القرن السادس في الركن الشمالي الغربي للهضبة، حيث تسلم الآشوريون (السوريون) الجزية في بارشوا (Parsua) منذ ثلاثمائة عام مضت، إن اسمه يعني «مع الجمال الذهبية» (With Golden Camels) ، أبوه كان بوروشاسب (Pourushaspa) ، وتعني «مع الخيول السمراء» (With Gray Horses) ، وأمه هي دوغدورا (Dughdhora) وتعني «التي لديها أبقار بيضاء تدر اللبن» (Who has milked white cows) ، كل هذه الأسماء أخذت من الحياة الرعوية البسيطة، ويرجع أصله إلى الجنس الاسبيتمي (Spitama) (الأبيض)، إلهه كان أهورا- مازدا (الإله الحكيم) الحاكم الرسمي لمجمع العظماء القومي في فارس منذ أيام أريارامنس (Ariyaramnes) .

إن أهورا مازدا يبدو في نظر زورواستر كما يلي: إنه الأقدس فيمن يمكن أن تصل إليهم معرفته أهورا- مازدا.

إنه أول من شاهده منذ بدء حياتي، إنه هو الذي يكافئك عندما تقوم بعمل صنيع أو إثارة الشر للشر، وعاقبة الحسنى من أجل الخير، ومن خلال حكمتك علي سطح الأرض تكون نقطة التحول، ومن خلال نقطة التحول تلك تأتي الروح المباركة إذا كان مازدا مع المملكة، فإنه سيكون

هناك عناية جيدة، إن امتلاك مآثره يزداد من خلال الاستقامة، إن أحكامهم وعدالتهم صريحة وواضحة، ولا يمكن أن يخدعوك إذا ما استشرتهم، إنني أعرفه فهو المقدس، إنه أهورا- مازدا، وهو الذي يمدني بالأفكار الجيدة. وإذا سألت من أنت؟ من أنت؟ فيما عساي أجيب؟ ما العلاقة التي أستخدمها لمعرفة الأيام؟ للاستفسار عن ماهيتك وعن ملكك الخاص؟

عندئذ سوف أقول له: أولاً : إنني زاراشستر (Zarathushtra) ، إنني أفضل الإغراء لمن يكذبون، أما بالنسبة للمستقيم فإنني خير معين حتي تتحقق المباركة الدائمة في المستقبل بالنسبة للمملكة، إنني أمجده، مازدا، فهو إله الزواج، وكشخص مقدس، أنا أعرفه إنه أهورا- مازدا عندما تأتيني إحدي أفكار الإله، وفي سؤاله يقول: لمن تقرر أنت أن تذوي؟ فأجيب عندما أعطي البيعة للنار خاصتك، إنني سوف أفكر باستقامة، وبصلاح علي طول الدوام، وبعد ذلك أرني الاستقامة التي استشهد بها، إنني أطيعه طاعة عمياء، أسألنا كما يجب أن يسألنا هو، حيث إن الحاكم يمكن أن يجعلك قوياً وسعيداً، كشخص مقدس لم أعرف مثله من قبل، إنه أهورا- مازدا أذكرك فتأتي الأفكار الجيدة إلي نفسي، لقد أخذت تعليماتي وأوامري من كلماتك أنت، فهل يمكن أن يكون إخلاصي سبباً في تعاستي وبلائي، وهل ذلك يتفق مع عملي لكل ما تأمرني به علي أكمل وجه؟ عندما تأمرني بالاستقامة، وتدلني عليها فلا أستطيع أن أخالف أوامرك، وإنني أطيعك، وأرضي بقدري المغني بالكنوز، فمن يرضي بنصيبه وقدره يضاعف له الأجر والجزاء.

كشخص مقدس أنا أومن به، إنه أهورا- مازدا الذي يعطي الأفكار الصالحة لكي أعرف بغيتي، هو الذي يدلني علي ذلك، لا أحد يجبرك علي الفعل علي المدي الطويل، وهذا ما تتمني حدوثه في المملكة، ما الذي يستطيع الرجل العارف أن يعطيه لأصدقائه كلما كان مستطيعاً لذلك،

إنه المانح، مازدا الذي يساعدهم إذا ما أداروا المملكة باستقامة، وحققوا فيها العدل.

دعني أقول إن المبعدين هم الذين يزدرون تلك العقيدة، ويحتقرون هذا المذهب، إن كل ما يحمله في عقله هو كلمات مقدسة، وإنه المقدس الذي أومن به، إنه أهورا- مازدا الذي يمدني بالفكر المستنير، مثلاً إن الصمت أفضل من الكلام فيما لا يفيد، فليس من المستحب أن يبحث المرء عن كيف يرضي ويسعد الكثير من الكاذبين؛ لأن هؤلاء عدوهم هي الاستقامة والطريق القويم؛ لذا فقد اختار زراشوسترا (Zarathushtra) لنفسه أهورا- مازدا مهما تكن روحك فهي مقدسة، إن العدالة يمكن أن تتجسد بقوة وتظهر بضخامة في تقوية الحياة، إن تحديد الأقدار للرجال يكون علي قدر أعمالهم الجيدة وعلي قدر مآثرهم.

صفات أهورا- مازدا:

إن يكن هذا التقديم أو لم يكن يمثل بدقة التصورات التي يراها زورواستر (Zoroaster) لوظيفته الكهنوتية، إنها تقدم الملامح الرئيسة لوعظه وتبشيره، إن الاستخدام المتبادل للنبي لكل من أهورا- مازدا ومازدا- أهورا يعيد إلينا الأيام التي كان فيها كل من أهورا ومازدا إلهين منفصلين، منذ نحو قرن مضي قدم أريارامنيس (Ariaramnes) لنا أهورا- مازدا علي أنه إله واحد بين آلهة كثيرة، أما بالنسبة لزوروستر فإنه يعتبره إلهاً وحيداً منفرداً، إن هناك آلهة أخرى منذ العصور الهندية الأوروبية المظلمة مثل إله الشمس ميثرا (Mithra) كمثال يتعلق بالملوك، وكذلك بالناس، ولكن بالنسبة لزوروستر فإن هذه ليست آلهة، ولكنها أرواح حارسة أو أنصاف آلهة مجدها من يتبعون الكذب، إن أهورا- مازدا لم يكن في حاجة إلي روح حارسة ولو حتي ضئيلة لكي يكون ملكاً مقدساً إلي جانبه صفاته الشخصية الغامضة فإن سبنتا وهذه الصفات هي القداسة،

العدالة، والاستقامة، التفكير القويم، أو أفضل الفكر، البصيرة كاشترا، الحكمة، الخلاص، الخلود، توزيع الأقدار، بالإضافة إلي النفوذ والسلطة والإلهام.

النداء:

بعد ما تأتي البصيرة يكون النداء، إليك أتعلق بروح الثور، وتصرخ: علي أية هيئة خلقتني؟ من الذي خلقتني؟ إن القوة والسعار يعوقاني، والوحشية والقسوة كذلك، ليس لي من راعٍ سواك يوفر لي الطعام والشراب وأسباب الحياة الجيدة، بعدئذ يسأل خالق الثور الاستقامة والصلاح: هل أنت أيها الثور الحاكم؟ لأنك تمنح الكلأ لمن يراعونك، ومن هم في خدمتك من الحاكم الذي في استطاعته أن يتفادي السعار والقوة الغاشمة مع من يكذبون، ومع من هم في ضلال؟ أجاب الصلاح: ليس هناك مساعد للثور دون ضرر، ليس هناك فهم لدي الرجال الذين عالجهم الصلاح، إنه يكون أقوي ما يكون عندما ينادي لقد أتيت بالمساعدة، إن مازدا يتذكر المؤامرة التي بالطبع قد تمت عن طريق كل من أهل الشر والتدمير، وكذلك المؤتمرات التي يمكن أن تتم في المستقبل، أما أهورا فهو المقرر الذي تتم الأشياء وفقاً لرغبته، عندئذ بالطبع دعنا نصلي لأهورا وأيدينا مرفوعة لأعلي، إن روحي والبقرة الحامل نحن الاثنين نتقرب إلي مازدا بالتضرع والتوسل ونقول: «نرجوك أن تحمي هؤلاء ممن يعيشون علي صواب من التدمير، أو هؤلاء ممن يرعون الماشية، وتحميهم من أهل الكذب والضلال».

بعد ذلك يتكلم أهورا- مازدا نفسه والذي يعرف القانون والحكمة فيقول: ليس هناك حاكم أو سيد موجود مع العدالة، ولكن بالتأكيد هناك خالق قد صنع هذا من أجل مربّي الماشية ومن أجل القرويين، هذه القاعدة تخص الصفوة بالنسبة لأهورا - مازدا، والذين تمتلئ عقولهم بالصلاح

والاستقامة، الذين عملوا من أجل الماشية وقدموا الألبان لمن يحتاجون إلى الطعام تبعاً لتعاليمه المقدسة، من الذي لديه الفكر القويم لكي يرعانا؟ هذا الرجل معروف لدي ها هنا، إنه الوحيد الذي يسمع مطالبنا، زراثوشترا سبتما (Zarthushtra Spitma) ، إنه مازدا الذي يعرف منذ وقت طويل أفكارنا، ويعرف هؤلاء الذين هم علي صواب؛ لذا دعنا ننشئ الثناء الجميل عليه، ولكن عندئذ كانت روح الثور تنوح: إنني يجب أن أكون محمية من قبل الحامي، مع الكلمات غير النافعة من الرجل الضعيف الذي ربما يحكم لفترة طويلة، متي سيكون هناك أي إنسان يعطي مساعدة فاعلة؟ إن هذا الشك كان نادراً يشبع الرغبة لدى النبي الجديد، حتي الآن فإن زوراستر لم يتردد: «هل أنت يا أهورا ترعاهم وتدعمهم وتقوي عزائمهم وتحفظ لهم الفكر المستنير في المملكة ومن خلالك يعم السرور والسلام؟ إنني علي الأقل أصدق أن مازدا لا يمكن أن يدع ذلك يمر في أي مكان آخر يمكن أن يوجد فيه الفكر القويم وتلك الاستقامة؟

في النهاية فإن الثور والبقرة كانا راضيين، الآن إن أهورا يساعد خاصتنا، نحن قد تم إعدادنا من أجل خدمة هؤلاء ممن هم مثلك، وليعاني هؤلاء المغيرون من البدو الذين أعطوا المناسبة لنداء النبي من خلال تلاوته للخلافات الأبدية بين الرجال المتجولين في السهل، والفلاحين المسلمين في الأرض، إن الزراعة مهنة مقدسة، حيث يقع عبء العمل كله علي تلك الحيوانات البكماء؛ لذا فهي مقدسة. مفهوم الشر:

إن أهورا- مازدا محاط بثوب محكم من الجنة، إنه إله واحد، ولكن الصراع الأبدي معه هو روح الشيطان، منذ البداية فإن هناك روحان توأم هما الخير والشر، إنهما يقيمان الحياة واللاحياء، إن أسوأ وجود لأصحاب

الكذب هو أفضل مقام لاتباع الحق والعدل، إن آلهة الشر يتشاورون معاً، إنهم هم الذين يضلون من يتبعهم، إنهم يختارون الأفكار السيئة، وهم معاً يندفعون إلي السعار، إنهم يمرضون حياة الأموات، ولكن بالنسبة لمن ستأتيه المملكة فإن الأفكار القويمة والعدالة والتقوي تحافظ علي الوجود وتحفظ الجسم من كل تخريب؛ لذا ففي نهاية الحكم يكون له الأسبقية وبصدارة، إن للمرء إرادة حرة فكل فرد يجب أن يقرر لنفسه ويختار لها الاكتمال العظيم، إن الشياطين هم نسل الفكر الشرير ونتاجه، ونتاج الكذب والغرور، ومن المعروف منذ زمن بعيد أن أعمالهم توجد في الطبقة السفلي من الأرض - مقر الإنسان- إن الرجال الذين يفعلون السيئات يجلبون السعادة للشياطين الذين يسلبون حياة السعادة والخير من الإنسان ويسلبون منه الخلود، إن تعليم الشيطان - الروح الشريرة- الفكر الرديء يخرب حياة البشرية، لقد كان ابن يمايفاهفانت (Yima Vivahvant) هو الذي قدم لحم الثور إلي الإنسان، وهو الذي أحضر الشر إلي العالم، وعلي عكس ما كان يفعل زورواستر فإن ابن عمه مايدوي (Maidyoi) ماونجا (Maongha) بالرغم من كثرة معارضيهِ فإنه كان معلماً للكذب، ومعلم الكذب يدمر تعاليم الحياة وغايتها، إنه يمنع تقدير الفكر المستنير، لقد صرح بأن الثور والشمس هما أقبح وأسوأ ما يمكن أن تنظر إليه العين، إن النبي يشجب ويستنكر التقرب بالليل والتضحية فيه بالثور لمن يؤلهون ميثرا (Mithra) ، لقد حول الحكماء إلي كاذبين، إنه يدمر الأخضر واليابس، ويرفع السلاح ضد العدالة والاستقامة، إن الكذابين والمخادعين يدمرون الحياة، ويحاولون منع العقلاء من الرجال ومن السيدات في أقوامهم من أن يؤدوا دورهم، ومن أخذ ميراثهم، إنهم يذبحون الثور بصيحات الفرخ، إنهم يفضلون جرهما (Grehma) كاهن القرايين بالنسبة للشياطين وزعيم من يبحثون عن الكذب بدلاً من الصدق والاستقامة، إن جرهما سوف يحقق

مملكة الشر والفكر البغيض؛ ولذلك فإنني أقول لمن يريدون تدمير الحياة إنه يجب عليهم أن يتنحوا عن رغبتهم في مخاطبة بني أهورا- مازدا، ولكنه يجب أن يحرمهم من رؤية العدل والاستقامة.

إن جرهما وكافيز (Kavis) الملوك الضعفاء والخاصين بالعبودية في المدينة قد حاولوا طويلاً أن يطيحوا بالنبي، لقد ساعدوا أهل الكذب، وقالوا: لنذبح الثور يذبح، فإن هذا سوف يهيج من يتجنب الموت ويجعله يساعداً، إن زورواستر يشجب ويدين شرب (البوما) المسكرة؛ ولهذا فإن القربان (Karaons) وكيفيز (Kavis) سوف يتحطمان بصفة عامة، إن بندافا (Bendava) والذي ربما يعتبر أعظم الملوك الصغار كان دائماً يعارضه في المحكمة، وربما إنه سوف يتحطم من خلال الفكر الصالح! إن النبي قد منع وحجب عن طريق معلم بندافا هذا، وهو كاذب حرم من الصلاح، وهناك آخرون أيضاً يبحثون في كيفية قتل النبي، الأبناء الذين خلقهم الكذاب والادعاء، إن زورواستر يستدعي إلي الأذهان الإهانة والتحقير اللاذع الذي تم توجيهه إلي أصدقائه الذين فقدوا القدرة علي الكلام (الغرس)، إن الأسلوب الغاشم لكافيز قد أثار سخط واشمئزاز زراثوسترا (Zarathustra)، وذلك عند بداية الشتاء، حيث إنه قد منعه من التوقف هناك عندما كانت خيوله ترتجف من البرد.

إن كهنة القربان رفضوا أن تطيعوا مراسيم وقوانين الكلاً والعشب، وذلك من خلال ما فعلوه بقطعان الماشية والتعاليم التي اتبعوها، وأدت بهم في النهاية إلي الوقوع في زمرة الكاذبين أو غير المؤمنين ودخول بيتهم.

أسئلة دينية:

مثل كل الأشياء، فإن زورواستر كانت لديه أوقات للشك بأهورا- مازدا، إنني أسألك فأنبئني وأخبرني بالحقيقة، كيف تكون الصلاة بالنسبة

لمن هو مثلك؟ بالنسبة لصديق فإن مازدا قد علمني هذا بهذه المقدمة نفسها، وقد سأل كل الأسئلة التي جعلت عقله في متاهة، من الذي خلق أبو الفضيلة والاستقامة؟ من الذي حافظ علي مسار الشمس ومسار النجوم؟ من الذي يقف وراء ظهور القمر واختفائه؟ من الذي يمسك السماء ويحفظها من أن تقع؟ ومن يمسك الأرض من أن تزول؟ من الذي خلق الماء وخلق النباتات؟ من الذي أعطي السرعة والرشاقة للرياح والسحب؟ من الذي خلق الفكر الصالح؟ من الصانع البارع الذي صنع النور والظلام والنوم واليقظة والفجر والقمر والليل التي تذكر الإنسان وتجعله يفهم ويعي واجبه؟ هذا ما أسألك إياه أجبني بصدق يا أهورا: هل ما أصرح به وأعلنه حقيقي؟ هل الطاعة تساعد في الأعمال الصالحة؟ هل الفكر المستنير يرمز إلي المملكة؟ من الذي جعل القدر السعيد يهب البقرة حملها؟ هل من الممكن أن تكون واثقاً من المملكة؟ هل سوف تستطيعون بدونه أن تلاحظوه بالقول والفعل؟ إن دينه فيه الخير لكل البشرية! هل الطاعة تمتد إلي من تم التصريح له بدين مازدا؟ لهذا كان موضوعاً علي مسافة ما علي طريق مازدا، وفي البداية كان من يكرههم ولا يحبهم، من بين هؤلاء؟ ومع من يمكنه أن يتكلم في الحق؟ ومن يتكلم في الكذب؟ إنه يشك في نفسه وفي أسباب ذلك، وهو لا يعرف في أي جانب يوجد العدو؟ هل الكاذب الذي يعارض تعاليم مازدا يجب أن يعامل كعدو؟ كيف يمكنهم أن يستخرجوا من هؤلاء العصاة؟ هل الكذب يجب أن يوضح في يد الاستقامة والصلاح لكي يتم تدمير هذا الكذب من خلال كلمات مازدا وتعاليمه؟ هل لدي مازدا القوة والقدرة علي حماية نبيه عندما يلتحم الجيشان في المعركة؟ لمن يضمن النصر والفوز؟ افرض أن هناك علامات لمعرفة الحكم الشافي، كيف يمكن أن نصل إلي هذا الهدف وهو التلاحم مع مازدا نفسه؟

والآن وبعد تلك الغزوة في التصوف، فإنه قد أصبح إلي حد ما من

الطبيعة العملية للإنسان، هذا ما أسأله لك فأجبنى بصدق يا أهورا، كيف يمكن أن أفوز بجائزة الاستقامة؟ عشرة من أنثي الخيل بمرباطها وجمل، والتي وعدني بها مازدا هذا ما أسأله لك فأجبنى بصدق يا أهورا، من الذي لن تعطيه الجائزة أو الجزاء الذي يستحقه؟ من الصادق في كلمته الذي سوف ينجزه له ويؤديه؟ وما العقاب الذي سوف ينزل به في البداية؟ إنني أعرف عقابه النهائي كيف يكون، هل أهل الشر أبداً كانوا حكماً صالحين؟ هذا هو ما يسأله لمن يبحث عن الشياطين وعن الشر وهما كهنة القربان واليسج (Karapan, Usij) اللذين تسببا في سعار الماشية وجنونها، اللذين جعلتهما المسكرات (الكافي) يندبان ويتفاجعان باستمرار بدلاً من أن يزيدا الإنتاج والكلاً من خلال الاستقامة والصلاح.

ما بعد الحياة:

إن المضطهد والمعذب يركز بصره دائماً ويتطلع إلى المستقبل، يتطلع إلى المملكة الإلهية المرتقبة، يتطلع إلى تمام الاكتمال، إلى تجدد العالم أو إلى العالم الجديد، إن هذا الاكتمال سوف يتحقق عن طريق المنقذين والمخلصين، زورواستر وأتباعه: والذي يتمني النبي ألا يتأخر إلي وقت طويل، في يوم الحساب الأخير فإن الحق والاستقامة سوف تهزم الكذب والفجور وسوف ينتصر الخير علي الشر، إنه يتمني أن يعرف هل الحق ربما ينتصر علي أتباع الباطل قبل ذلك اليوم أم لا؟ كيف يمكنه أن يعرف أنه مازدا؟ وأنه الحق؟ في الواقع لديهم القوة التي تعلو فوق أصحاب الباطل الذين يهددونه، فليكن هناك تأكيد لرؤيته من الفكر الصالح، ليكن المخلص علي علم بما يستحقه وكيف يكون، متى سيتعلم المحاربون منهم الرسالة؟ متى سوف يضرب مازدا بقوة ويرد علي القذارة والفحش الذي في الشراب المسكر (بوما) الذي يستخدمه كهنة القربان في خداع الحكام الأشرار الذين يحكمون الأراضي؟ من الذي

يستطيع أن يقيم سلاماً مع المتعطشين للدماء من الكاذبين؟ لمن سوف تأتي المعرفة بالفكر القديم؟ إنهم هؤلاء المخلصون بالنسبة للأرض الذين يكافحون ويجاهدون من أجل تحقيق تعاليم مازدا، إن ضمير المرء سواء كان علي هدي أو علي ضلال سوف يحدد ما هو صائر إليه في المستقبل، مع زورواستر المصاحب للقاضي أهورا- مازدا نفسه سوف يفرق بين من هو حكيم ومن هو غير حكيم، وذلك من خلال مستشاره للخير، فيما بعد فإن زورواستر سوف يقود هؤلاء الذين هم مؤمنون بمازدا خلال (Chinvato Peretav) الجسر الفاصل الذي يفصل بين الحق والباطل، فهؤلاء الذين اختاروا بحكمة الطريق المستقيم سوف يقودهم إلى بيت النعيم، إلى الجنة، إلى مملكة الخير التي يصل إليها الإنسان عن طريق الخير الذي بناه من خلال الصلاح والتقوي والذي تمر منه ضمائر المخلصين إلى نيل الجزاء والجائزة، هناك سوف يشاهدون عرش أهورا ومنطقه نفوذ مازدا، وكذلك السعادة والهناء بالأنوار السماوية، ولكن الأغبياء سوف يذهبون إلى دار التعاسة، بيت الكاذبين ومقرهم، بيت الفكر الضال، بيت الشياطين، أسوار ثابتة، إن قرينه الشيطاني سوف يجلب لهم التعذيب في يوم الحساب علي الصراط، وسوف يقودهم إلى مستقبل ملئ بالظلمة والحسرة والتعاسة والطعام العفن والكرب والبلاء، إن هذا الذي يتبع هواه، يجعل فكره غير صالح، ولكنه يكون أسوأ، بينما من يتساوي لديه عمل الخير وعمل الشر فإنه في النهاية سوف يقضي فترة في بيت وسط بين هذا وذاك.

إحسان فيشتاسبا:

مرفوض ومعارض في وطنه، لذا فقد فكر زورواستر في الطيران، ولكن إلى أي أرض يطير؟ إلى أي مكان يمكنني أن أطير؟ إلى النبلاء وزملائهم؟ أم إلى الكهنة الذين عزلوني؟ أم إلى الفلاحين القرويين

الذين يسعدونني؟ أم إلي أمراء الكذب في الأرض؟ كيف يمكنني أن أسعدك أنت، مازدا- أهورا؟

إنه يعرف الأسباب وراء احتمالات نجاحه الضئيلة، وهي أن لديه القليل من الماشية؛ ولهذا فلديه عدد قليل من التابعين، لقد بقي مازدا من أجل أن يساعده ويدعمه كما يفعل، الصديق مع صديقه، متي سوف تأتي الشمس المشرقة لتنصر الحق وتنشره في العالم؟ متي يمكن أن يظهر المخلصون المنفذون مع النبوة؟ إن الكذاب سيئ السمعة قد حجب الصالح المستقيم من أن يجعل الماشية تنمو وتزدهر، إنه هو الذي يحرم الكاذب من القوة ومن الحياة سوف يعد طرق العبادة الصوتية، إنه هو الذي يحول الكاذب ويغيره إذا كان واثقاً ويدعه يعلن ذلك لأقاربه، إن هذا يحميه أهورا- مازدا من إراقة الدماء، من ذا الذي يمكن للنبي أن يثق فيه ليحميه من محاولات الكاذب لكي يصيبه؟ لا تجعل شيئاً من الأذي يأتي من خلال الرجل الذي يفكر في إصابة ممتلكات زورواستر بالأذي، لتجعل أفعاله تنقلب علي نفسه، إنهم وبقادتهم كربان (Karopons) وكافيز (Kavis) جعلوا الناس يعتادون علي الأفعال الشريرة لكي يدمروا الحياة، إن أرواحهم وضمائرهم سوف تعذبهم عندما يأتون عند الصراط، إنهم سوف يبقون إلي الأبد في بيت الكاذبين، من موطنه في الجبل بشمال غرب إيران بدء زورواستر مع أقربائه في البحث عن أرض يمكنهم فيه نشر عقيدتهم، ويمكنهم أن يجدوا استجابة تلقائية، بينما كان النبي يعمل جاهداً لكي يعدل بين جيرانه، فإن وجه العالم كان يتغير، فبينما كانت الإمبراطورية القوية في مدينة تتفكك وتنقسم كان رجال قورش (Cyrus) في فارس في حالة ثورة ضد أستياجيس (Astyages) ، بينما كان فيشتسبا (هيتسباس) ابن أرشاما (Arshama) من الخط الأخميندي المنافس يحكم بارثيا وهيركانيا، فإنه قد اقتنص الفرص كي يتملص من الروابط التي تربطه بالحاكم المطلق في المدينة.

ها هنا النبي المرهف الحزين قد وجد الترحيب، وعاجلاً فإن زوجة فيشتسبا أتوسا (Atossa) قد تتحول إلي الإخلاص والولاء، وبعد ذلك تبعها زوجها تبعها زوجها، وأصبح فيشتسبا الراعي والنصير للدين الجديد.

ما الجزء الذي وعد به زارشسترا جموع المصلين الذين هم في بيت الغناء الذي أحرزه أهورا- مازدا أولاً بهذا، هل أنا قد وعدت نفسي من خلال مباركتي وموافقتي للفكر القويم والذين يسرون علي الطريق القويم، إن فيشتسبا قبل أن يقود جموع المصلين، ويعطي الفكر الصالح القويم والتعاليم التي قد أوصي بها أهورا- مازدا المقدس أيما كان الابتهاج العظيم الذي يمكن أن يشعر به فإن زارشسترا الشريف يستحق أن يهبه أهورا- مازدا الحياة، ويجعل ممتلكاته تزداد وتزدهر من خلال الفكر الصالح القويم، تسأل زاراشوستر (Zarathushtra) أهورا- مازدا من هو الرجل الصالح خاصتك الذي يكون صديقاً للجموع الحاشدة للمصلين؟ أو من الذي يستحق أن يكون مشهوراً؟

أجاب زورستر أنه كافي فيشتسبا (Kavi Vishtaspa) في يوم الحساب، هؤلاء هم أنت مازدا- أهورا سوف توحدهم في بيتك، هل سأدعي للاجتماع من بعد أجل الفكر القويم، ومن أجل الإصلاح، في عام 550، وبعد وقت قصير من تحوله ولد الابن الأول لفشتسيا الذي يعد شاهداً علي الدين الجديد، لقد تمت تسمية هذا الابن باسم داريا فوماناه (Darya Vohumanah) ، أي الذي يؤازر ويساعد الفكر القديم، داريافوش (Darayavaush) باللهجة الغربية ودارا (Darius) بالنسبة للإغريق.

بعد مرور خمسة أعوام وصل قورش (Cyrus) إلي الجزء الشمالي الشرقي من إيران وفشتسيا فوجد أن الحالة غير الحالة بالنسبة لولاية كافي الصغير إلي الإمبراطورية الفارسية العظيمة، لقد أمضي النبي سنوات عديدة سعيدة؛ وذلك في حماية فشتسبا، لقد أثني علي ابن عمه وأول المهتدين وهو مايدوي (Maidyoi) ماونجه (Maongha) أقرباءه،

وأبناء هاتشات آسبا (Haechat) أسلاف سبيتاما (Spitama) ، حيث أفهم أنهم استطاعوا أن يفرقوا بين الضلال والهدي، والحكمة وغير الحكمة، الحق والباطل في أفعالهم، لقد فازوا بالصلاح؛ وذلك حسب أول قوانين لأهورا، لقد أصبح فراشوشترا (Frashaoshtra) وأخوه جامسبا (Jamaspa) من عائلة هفوجفا (Hvogva) ومن مؤيديه المخلصين، ولقد وعد فراشوشترا ابنته هفوفي (Hvovi) للنبي (واسمها يعني المثيران الجيدة) كزوجة، «إنها الصورة الجميلة لشخص عزيز، والتي أعطانيها فراشوشترا، ليت السلطة التي يضمنها مازدا- أهورا يضمن لها بها الحصول علي وامتلاك العدل والصلاح، وذلك بسبب نفسها الطيبة.

العديد من الأبناء تم تسميتهم مثل أيساتفاسترا، أورفاتاتنا ناتا، كافارتشترا (Khvarecgitha , Isatvastra, Urvatatnata) ، والعديد من البنات قد ولدوا أو كبروا، إن أفضل مكانة قد عرفت بالنسبة لزارثوشترا سبيتاما (Zarathushtra Spitama) ، إن أهورا- مازدا قد أعطاه إلي جانب معرفة الصلاح والعيش فيه طول عمره الحياة السعيدة، ولهؤلاء الذين تعلموا وطبقوا الصواب في أقوالهم وأفعالهم، بعد ذلك فلتجعلهم يبحثون بسعادة وبسرور بالفكر والقول والفعل عن إسعاده، وكذلك المصلين من أجل تأليهه، فإن فيستسبا ومع ابنه زارشت و فراهوشترا يفعلون الصواب، وذلك بالنسبة لعبادة وتعاليم المخلص الذي عينه أهورا.

لقد تزوجت ابنته من جامسبا (Jamaspa) هذا الرجل بورتوشيسستا (Pouruchista) الذي ينحدر من هيتشات أسبا (Haechat Aspa) وسبيتاما الأخت الصغرى لزاراشتر (Zarathushtra) ، والتي جعلها معلماً لاتحاد الفكر القويم والطريق المستقيم ومازدا؛ لذا فقد كانت مستشاره الخاص الذي يفهم الأداء الحكيم والأفعال المباركة في الطاعات، لقد وعد جامسبا « إنني سوف أحبها بحماس؛ لأنها تخدم الأب بورع وتقوي،

وتخدم زوجها والقرويين والنبلاء امرأة سالحة لرجل صالح؛ ليحفظها أهورا- مازدا،
وليحفظ لها إرثها المجيد.

الأزمة:

بسعادة وسرور يمكننا أن نترك النبي عند هذه النقطة محاطاً بأسرته التي
تحبه، وبأصدقائه، ولكن تلك الصورة الجميلة اسودت وأظلمت بعدما زحف
الشيخ، إن البدو كانوا يهددون، وكان لا بد من إلقاء الوعظ من أجل الحرب
المقدسة، إذن من كانت أفعاله شريرة فليعيش مخدوعاً ومنبوذاً، وليبكوا كلهم
بصوت مرتفع، وعن طريق الحكام الصالحين، فإن أهورا سوف يجلب لهم الذبح،
ويأخذ منهم السلام ويعطيه للقرويين المبتهجين؛ ليحلب الدمار كذلك عليهم،
وليكن ذلك دماراً كبيراً ومصاحباً بالموت وليكن ذلك سريعاً جداً! كل الرجل الذين
يتبعون عقيدة الشر ينتمون إلى موقع الخراب لا يؤمنون بالقانون، ويفكرون في
التخلي عن القيم.

أين الحاكم الصالح الذي سوف يسلب منهم الحياة والحرية؟ هذه المملكة
خاصتك فلتعظ الفقراء حياة أفضل، الأزمة أصبحت أكثر حدة، هذه هي المسألة
التي أتضرع بها في صلاتي لمازدا ويدي مرفوعتان لأعلي، بادئ ذي بدء الاستقامة،
عمل الروح المباركة والتي من خلالها يمكنني أن أسعد مستشار الفكر الصالح
وأسعد روح الثور، يمكنني أن أخدم مازدا- أهورا من خلال الفكر الصالح، احفظني
من خلال الاستقامة وأبهج حياتي وباركها مادياً وفكرياً، وذلك من خلال مباركة من
يدعم ذلك ويؤازره، إنني ربما أثني عليه كما لم أفعل من قبل الاستقامة، الفكر
المستقيم، مازدا- أهورا، وهؤلاء الذين زادت طاعتهم كل ذلك يحفظ المملكة من
الدمار.

زورواستر يشعر أنه يقترب من نهاية الحياة:

إنني من هو بأفكاره الصالحة قد جعلت قلبي يراقب روحي، إنني من عرف
الجزء من مازدا- أهورا بالنسبة لأعماله، فبينما أملك القوة والكفاءة؛ لذا فسوف
أعلم الناس أن يبحثوا عن الاستقامة، متي سوف أستطيع كواحد ممن يعلمون أن
أري الاستقامة خاصتك والفكر الصالح، وكذلك عرش أهورا والمكانة المحترمة لمازدا؟
من خلال تلك الكلمات المقدسة علي ألسنتنا يمكننا أن نحول قبيلة من لصوص
البدو إلي الأفضل، مازدا هيا تعال بالفكر القويم والاستقامة التي تضمنتها الكلمات
الصالحة، وكهبة نهائية دعم زراثوشترا، وبالنسبة لنا أمنحنا الأدوات التي نستطيع
أن نتغلب بها علي ثرواتنا، أضمن الاستقامة التي تستحق الجزء، بارك الفكر
القويم، أضمن الطاعة لقشتبا، ولي أيضاً كما نتمني، أضمن القوة والسلطة يا مازدا
التي يستطيع نبيك أن يتلو بها الكلمات المقدسة والتعاليم التي وضعتها أنت.

إنني أسألك يا أهورا الأفضل بالنسبة للمحارب فراشوشترا ولنفسي ولهؤلاء فمن
تريد أن تعطيهم العطايا من الفكر الصالح مدي الحياة؟ إننا باستخدامنا لهذا السخاء
من قبل أهورا ربما أننا لن نغضبك: مازدا، الاستقامة، التفكير القويم، نحن نجتهد
ونناضل من أجل تقديم التراتيل والترانيم المليئة بالثناء عليك، حيث إنك أفضل من
يستطيع أن يدفع المملكة إلي الأمام بعد ذلك لهؤلاء الذين هم خاصتك المعروفين من
خلال استقامتهم وصلاحتهم وإخلاصهم لمازدا- أهورا، وما أحرزوه منذ وقت طويل، هذا
أيضاً بالإضافة إلي أنني أعرف أن الصلوات تؤدي إلي نهاية طيبة، وتلك الصلوات فاعلة
معك؛ ولهذا فرمما أستطيع أن أحتفظ بالاستقامة والتفكير القويم إلي الأبد كما علمني
مازدا- أهورا، بالتلاوة من خلال روحك لكي أصرح كيف ستكون الحياة الأولى بهذه
الصلاة الأخيرة تنتهي كلمات زروستر ياشتس (Yashts) والتي هي في شكلها الحالي تعتبر

متأخرة إلى حد ما، ولكنها تحتوي على مواد قديمة بنسبة أكبر (بعضاً منها من قبل زورواستر).

صلوات القوط (Quote) لفشتسبا أو للخيال ذيريفاري (Zairivari) ضد أعدائه مثل تأثريافانت (Tathryavant) ، بشانا (Peshana) هوماياكا (Humayaka) ، دارشينيكا (Darshinika) ، سبنخورشكا (Spinjaaurushka) ، وكذلك أشتارفانت (Ashtarvant) ابن فيسبا زورفوشي (Vispa- Thourvoashti) ، كذلك فهي تعود إلى الحروب مع أريجات- أسبا (Arigat- Aspa) من هيونا (Hyaona) .

لا تزال العادات المتأخرة تخبرنا أن أريجات- أسبا أخذ بلغة (Balkh) بالهجوم والانقضاض عليها، وقتل زورواستر وأتباعه عند المذبح، إن النبي يجب أن يكون قد مات خلال الفترة التي قامت فيها سلسلة الثورات العظيمة ضد دارا (Darius) ، وإذا كان هناك صدق في تلك النواميس فإن السفاح أو القاتل المأجور سيكون هو فرادا المرجوشي (Frada of Margoush) أو المجوسي، والذي غزا بكترا أو ربما واحدة من بلدانها التابعة.

الأفكار الدائمة لديانة زورستر:

ولكن نحن نحتاج إلى أساطير متأخرة عن الميلاد المحكوم بعلامات الألوهية والحياة المليئة بالمعجزات والاستشهاد علي يد البدو الرحل لكي نثبت عظمة زورواستر، ويمكن أن نورد بعضاً من كلماته التي تصف حياته والتطور الذي حدث في فكره، يمكننا أن نلاحظ علو همته والحدود التي تجعله إنساناً أكثر وتجعله محبوباً أكثر، إن تعاليمه توضح أنه ليس هناك تأثير من الاتجاهات الشرقية القديمة، إنها خالصة وأصيلة من تربته ومن جنسه، فلقد نمت تلك التعاليم وترعرعت من العبادات الآرية القديمة،

ولكنها علت فوق ذلك وفوق تلك الأحكام والتعاليم الآرية البسيطة إلى مدي لم يستطع الفكر الآري أن يصل إليه من قبل.

لقد سئل النبي وهو حديث في مهنته: هل يمكن لأتباعه أن يفهموا تعاليم دينه وعقيدته؟ لقد كان دارا (Darius) العظيم ابناً لنصيره فيشتسبا، وبلا شك قد تكلم مع النبي وهو في بلاط أبيه في الولاية، إن نقوشه الخاصة مليئة بالذكريات بلغة العام العظيم والتسجيلات الموجودة علي مقبرته ربما في الحقيقة تكون مقتبسة، وبالرغم من لغته الرفيعة فإن دارا (Darius) لم يرق إلى مستوي النبي في التعليم واستخدام الثابت للمصطلحات مثل الكذب والكذاب، لكن فقط بعض الكلمات المتعددة من الحقيقة.

بصعوبة مات زورواستر، وبعدها بدأ تفاعل محتوم بينما زوستر التاريخي الذي كان يتلاشي أكثر فأكثر في غيهم الماضي، فبينما كان هو مكتشف للدين، فإنه قد أصبح أكثر تأليهاً وكذلك فإن أتباعه (حتى هؤلاء الذين كانوا يشتكون من شكه وخوفه وأمنياته من أجل العطية التي تشمل عشرة من الرفاق ونحل وجمل، وكذلك تعاطفه مع خيوله التي ترتعد) كانوا ينشدون الترانيم ويواظبون علي التصوف ويحافظون علي الخصائص المؤثرة فيها، أما بالنسبة إليه، فإن ذلك يعزو إلي موافقة الآلهة، وكذلك التدريبات والعادات التي أتت من الوثنية الآرية القديمة.

فيما بعد فإن الوثيقة الآرية غرقت جزئياً في المجوسية، وهي صورة حية من كلام غير فصيح من العصور القديمة، وإذا كان أهله وخاصته لديهم شراب مقدس هو البوما، فإنه بالنسبة إلي زوستر فهذا شراب مسكر وقذر، إنهم إذا ما استرجعوا عباداتهم الليلية لميثر، وقاموا بتقديم القرابين عن الماشية مرة أخرى والتي أمر بها بشدة، إذا ما قاموا مرة أخرى بحفظ المقام الرفيع لأم الإلهة آناهيتا (Anahita)، لقد كان هناك آخرون يجدون ترانيمه وترائيله أكثر تجانساً، وعندما تحللت وتلاشت

الديانات القومية القديمة، فإن العقول الممتازة وجدت في تعاليمه الدينية شيئاً
جديداً، طازجاً، ومنشطاً، والذي يمكن أن تشاهد آثاره في حركة معظم الديانات
اللاحقة، إنه ليس من المصادفة أن تعاليم زورواستر أكثر شهرة وصيتاً مثل العهود
والمواثيق الجديدة.

الفصل الثامن

دارا (Darius) مغتصب العرش

زاراثوشترا (Zarathushtra) الضيف المبجل في بلاط ويشتاسبا (Wishtaspa) ، دارا (Darius) ابن هيستاسبس (Hystaspes) كما نسميه نحن الإغريق، إنه وفي قصة حياته يفتخر بسلالته، حيث ينحدر من ويشتاسبا (Wishtaspa) ، أرشاما (Arshama) ، أريارامنا (Ariyaramna) ، وشيشبيش (Chishpish) من المكتشف هاخامانيش (Hakhamanish) ، ولهذا فنحن نسمي الأخمينيين منذ القدم، ونحن الأمراء، ومنذ وقت طويل كانت عائلتنا هي العائلة الملكية، حيث كان ثمانية من عائلتي كانوا ملوكاً رسميين، وأنا التاسع، فنحن تسعة في خطين.

إن هذا يعتبر صحيحاً إلي حد كبير لأن دارا (Darius) في الحقيقة قد يجعلنا نصدق ذلك، حيث إن خطه في الواقع هو الأقدم، وكذلك فإنه تحت حكم أريارامنيس (Ariyaramnes) قد استمتع بالأسبقية، ولكن فتح مدين قد ساوي بين كلا الخطين في التبعية المشتركة.

إن الثورة الناجحة ضد أستياجيس (Astyages) أدت إلي تقوية الخط الأصفر الذي يمثله قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وبارديا (Bardiya) ، بينما نجد أن جد دارا (Darius) أرساميس (Arsames) كان في أحسن حالاته كملك، وهيستاسبس (Hystaspes) كان محظوظاً بما يكفي لأن يصبح والياً

علي كل من بارثيا (Pathia) وهيركانيا (Hyrkania) ، وبهذا فقد رافق قورش (Cyrus) في حملته الحاسمة، فلقد أخذ قمبيز (Cambyses) هذا الابن الصغير في خدمته شخصياً في عام 522، وعندما كان سنه ثمانية وعشرين عاماً، أصبح دارا (Darius) حاملاً أرمح الملك في مصر، وقبل أن ينتهي هذا العام أصبح دارا (Darius) هو الملك.

كيف يمكن لفتي صغير أن يصل إلى تلك المكانة التي لا تدانيها مكانة ولا زال كل من أبيه وجده علي قيد الحياة؟ يمكن أن يتم شرح هذا وتوضيحه من خلال السيرة الذاتية كما يلي: لقد كان هناك رجل في عائلته، إنه قمبيز (Cambyses) بن قورش (Cyrus) الذي كان ملكاً، وكان له أخ هو بارديا (Bardiya) ، وهذا الأخ شقيق لقمبيز (Cambyses) من الأب والأم نفسيهما، وبعد ذلك بفترة فإن قمبيز (Cambyses) قام بذبح أخيه، ولكن ذلك لم يكن معروفاً للناس أن بارديا (Bardiya) قد تم ذبحه بعدما ذهب قمبيز (Cambyses) إلى مصر فقد أصبح الناس ثائرين، وأصبح الكذب كبيراً جداً في الأراضي الأخمينية، وبعد ذلك بفترة ادعي أحد المجوس ويدعي جوماتا (Gumata) أنه بارديا (Bardiya) ، وقد جاء من بشيوفادا بجبل أراكادارش في الحادي والعشرين من مارس عام 522.

وكان كل الناس قد هجروا قمبيز (Cambyses) ، والتفوا حول هذا المدعي، والذي قام في الأول من يوليو بأخذ المملكة لنفسه، وبعد ذلك بفترة مات قمبيز (Cambyses) علي يديه، والآن أصبحت تلك المملكة تخص عائلة دارا (Darius) كما كان الوضع في الماضي، ولم يكن أي رجل حتي، ولا أي فرد من عائلته يستطيع أن يسترد المملكة من هذا المدعو جوماتا (Gumata) ، فالناس كانوا يخشون القائمة الطويلة ممن تم ذبحهم؛ لأنهم عرفوا بارديا (Bardiya) الحقيقي، وبالتالي يستطيعون إثبات كذب ادعاء جوماتا (Gumata) ، وفي الحقيقة أنه لم يكن أي واحد

يجرؤ علي قول أي شيء ضده حتي وصول دارا (Darius) ، ومنذ أن سمعنا آخر مرة عن أنه أصبح حاملاً لحربة الملك قمبيز (Cambyses) في مصر.

ومن الواضح أن دارا (Darius) يجب أن يكون قد ترك الجيش في فلسطين بمجرد أن علم بموت الملك السابق، وأسرع من فوره إلي مدينة ميديا لكي يطالب بالعرش، إنه وبمباركة من أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) ، وبمساعدة ستة من المتآمرين استطاع دارا (Darius) أن يذبح هذا الجوماتا (Gumata) وحلفاءه في حصن سيكايوفاتشن في مقاطعة نيسايا بمدين، وذلك في التاسع والعشرين من سبتمبر عام 522 بمباركة من أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) أصبح دارا (Darius) ملكاً.

وفيما بعد في السيرة الذاتية أعطي دارا (Darius) أسماء المتآمرين السبعة الذين اشتركوا في عملية القتل، وهم: فينداكارنا بن فايسبارا، وأوتانا بن توكارا، وجوباروفا بن ماردونيا، وفيدارنا بن ياجنجا، وباجابوشكا بن ذاتويا، وأردوماناش ابن فاهوكا «أنت يا من ستصبح هنا ملكاً بعد، احفظ جيداً عائلات هؤلاء الرجال».

الصراع من أجل الشرعية:

لقد استعاد دارا (Darius) القوة التي سلبت من عائلته، ولقد أقامها علي أسسها السابقة، فلقد أعاد بناء المعابد التي دمرها جوماتا (Gumata) واستعاد المراعي الخصبة مرة أخرى، وأعطي النبلاء قطعان الماشية التي أخذت منهم، وكذلك أعاد لهم الفلاحين الذين أخذهم المجوس عنوة، ولقد عمل بجهد واجتهاد حتي بدا وكأن هذا الجوماتا (Gumata) لم يأخذ مطلقاً بيت العائلة، وهذا هو الشكل الرسمي المقدم في السيرة الذاتية، والذي تم إعلانه للعالم علي الحجر البشتوني، ولقد كان مقبولاً لدي أبو التاريخ ستيسياس (Ctesias) ، ومقبولاً كذلك لدي من خلفوه حتي الآن، وليس هناك ولو دليل ضعيف علي أن هذا بعيداً عن الحقيقة في أن دارا

(Darius) الذي نراه ينتهي بالفعل إلى الأسرة الإمبراطورية فقط في خط متوازٍ، وليس هناك من سبب في أن نعتبره تابعاً أو تالياً بالنسبة لخط العرش، وأن مكانته هي التالية بالنسبة إلى الممالك، فبالنسبة لخط الملك الخاص به تأتي من أن جده وأبوه هما الذين سبقاه في الملك.

إن دارا (Darius) يدعي أن بارديا (Bardiya) الأخ الأصغر لشقيق قمبيز (Cambyzes) قد قتل علي يد قمبيز (Cambyzes)، ولكن حتي الآن ليس هناك اتفاق في مصادرنا، حيث المكان والزمان والكيفية التي تم بها هذا القتل، ولقد وضع دارا (Darius) الإيزود أو التراجيديا قبل غزو قمبيز (Cambyzes) لمصر، وهيرودوت (Herodotus) أثناء الغزو وستيسياس (Ctesias) بعد الغزو، إن الترجمة الرسمية تبعتها اللوم من هيرودوت (Herodotus) لبركاسيس في جريمة القتل الحقيقية، ولكن كان هناك بعض الشك في هل سمرديس قد قتل أثناء الصيد بالقرب من صوصا، أو أنه غرق في بحر إريتريا.

وبعد موت قمبيز (Cambyzes) من المتوقع أننا سوف نصدق بأن بركاسيس قد أنكر قصته علانية معلناً للناس السر في مقتل بارديا (Bardiya)، ونحن جميعاً نعرف أن توبة فراش الموت هي إحدى الأدوات التي يستخدمها الداعية، حيث إنه بعد الانتحار، فإن الشخص الميت لن يدلي بأية حكايات أو قصص، والأكثر من ذلك أن سمرديس المزيف كان مزيفاً فقط في ادعائه بأنه ابن قورش (Cyrus)، ولقد كان اسمه الحقيقي هو سمرديس.

إنه لمنتهي السخف والمنافاة للعقل فيما يتعلق بسمرديس الحقيقي والمزيف أن تكون أم سمرديس الحقيقي وأختيه هما أيضاً غير حقيقتين، متزامناً مع ذلك أن أستشيلس لم يكن لديه شك في أن ماردوس - كما يسميه هو - ملك شرعي، وأنه قد ذبح علي يد المتآمرين، ليس من دارا (Darius) ولكن من أرتافرنيس أحد السبعة الذين كانت أسماؤهم الهلينية

هي دافرنيس، ولقد أوضح زينوفون أنه بمجرد موت قورش (Cyrus) بدأ ابنه في الدخول في صراعات مدنية.

إن هناك حاجة ضرورية من أجل المناصرة وبشأن زيجاته إلى أتوسا وأرتيستون بنات قورش (Cyrus) ، وإلي فاديم ابنة واحد من السبعة أوتانيس الذي أحب أن تكون أتوسا زوجة لقمبيز (Cambyses) ، وبعد ذلك لبارديا (Bardiya) ، وكذلك إلي ابنة بارديا (Bardiya) الوحيدة بارميس، وأخيراً وليس آخراً كان دارا (Darius) يصر دائماً علي أن كل معارضيه وخصومه وخاصة بارديا (Bardiya) المزيف كانوا جميعاً كاذبين رغم اقتناعنا بهم، وفي السيرة الذاتية لدارا (Darius) ، ومباشرة بعد البروتوكول أو الوثيقة التي تقول إن أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) قد أعطاه وأسبغ عليه السلطان، فقال: «هذه هي الأراضي التي تتبعني بفضل من أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) ، لقد كنت ملكهم»، بعد ذلك سجل قائمة بالولايات الثلاثة والعشرين، لقد جعلنا دارا (Darius) نصدق أنه أثناء قبوله كانت كل هذه البلدان تدين بالولاء، ولم تقم بالثورات، ... الخ، والأكثر من ذلك أنه وفي قصته يضيف أنه عندما قتل المجوسي، فإن إيلام وبابل قد ثارتا، ولكنه لا يزال مصرّاً علي أنه إذا لم يحدث حتي احتلال بابل أن الثورات الأخرى قد حدثت في بلده الأم وهي بارسا في إيلام، ومرة ثانية في مدين، ثم سوريا، ومصر، وبارثيا (Pathia) ، ومارجيانا، وستاجيديا، وساكا، والآن دعونا نختبر صدق ادعائه هذا.

ثورة الشعوب المحتملة:

في عائلته الخاصة نجد أن جده أراسميس، ووالده هيستاسبس (Hystaspes) عندما كانا صبية، فإن الأول لم يشغل أي منصب أو يتولي أية مسؤولية، أما الثاني فقد كان والياً علي بارثيا (Pathia) ، وعلي هيركانيا (Hyrcania) ، ولكنه لم يقدم أية مساعدة سواء قبل الاجتياح أو بعد ذلك،

وولایتان هما دادارشیس في باکتر، وفيفانا في القوقاز كانت لدارا (Darius) ، ولكن الأراضي الباقية كانت إما تعج بالثورة، أو علي الأقل علي غير اتفاق معه، بينما - كما أوضح دارا (Darius) نفسه - تقبلت الإمبراطورية كلها بارديا (Bardiya) دون أي سؤال، وقد جدد اغتياله الآمال نحو تحقيق الاستقلال الوطني، والذي نتجت عنه الطقوس الغريبة للثوار بين الشعوب الخاضعة (المحتلة).

إن الولايات الفارسية الطامحة كذلك استعدت للمزايدة علي العرش الحالي، حتي في ولاية أبيه في بارثيا (Pathia) وهيركانيا (Hyrcania) كان هناك نزاع حزبي، والذي رفض أن يتقبل الابن كملك، وعندما أعلنت كل من دادارشييس وفيفانا تأييدهما لمغتصب العرش كانت باکتر قد تم غزوها من قبل مارجيان فرادا، وكانت هناك كذلك معارضة مسلحة في أركوزيا (القوقاز)، وكانت سوجديانا قد مزقتها الثوار المارجيانيون، وهوجمت عن طريق المغيرين من الساي، وعرف دارا (Darius) علي أنه المخلص للدولة، ولديه ولاء لهذه البلاد التي تطل علي البحر، وهي سردينيا وسارديس وكونيا، وهذه الولايات الثلاثة لم يطلق عليها أبداً أنها متمردة، وذلك في السيرة الذاتية، ولكن هناك قصة إغريقية تعطي صورة مخالفة لذلك: «تولي أوروستيس ولاية سردينيا في السنوات التالية لقورش (Cyrus) ، وقبل نهاية عهد قمبيز (Cambyzes) ادعي أنه جلب لنفسه السأم الملكي، وقد دعا أوروستيس بوليقرات لزيارته في ماغنيسيا أعطي الطغاة وأكثر المستبدين في ساموس؛ ولهذا تم خداعه وقتله وتم صلب جثته في الفترة التي حدث فيها تدخل وعدم فهم، والتي أعقبت بارديا (Bardiya) ، فإن أوروستيس ذبح ميتروباتيس حاكم داسيليوم.

ولقد أرسل دارا (Darius) رسولاً ملكياً إلي أوروستيس، وفي طريق عودة هذا الرسول كان هناك كمين معد له، وتم الهجوم عليه وقتله، وبعد

ذلك فإن دارا (Darius) لم يزل ضعيفاً جداً، وكذلك قد تم تتويجه حديثاً من أجل نضال مفتوح، ولقد أرسل دارا (Darius) باجيورس، وهو ابن أرتونتس إلى سردينيا، ومعه خطابات مغلقة، والتي من خلالها يختبر مدي ولاء الكاتب، وكذلك الحراس ممن يحملون الحراب، فعندما يطيع هؤلاء الأوامر المعطاة لهم من أجل موت أوروبستيس، ولهذا أصبحت سردينيا وداسيليوم ولونيا معافين، وبالرغم من أن دارا (Darius) قد قتل بارديا (Bardiya) في مدين، فإنه لم يستطع أن يضم تلك البلدة، وبالجيش الصغير ممن استطاع إقناعهم بدأ يستعيد بابل.

وللعلم فقط، فإن مدين نفسها قد نشأت تحت اسم وطني وهو فرافرتش أو فراورثس، ولقد افترض الثوار مع ذلك اسماً للبطل العظيم في مدين كاشاتريتيا، وألمحوا إلى أنه كان أصل أوفاكاشترا أو سياكساريس بالرغم من حقيقة أنه كان أي شيء إلا أن يكون آرياً، فرأسه المستدير، وأنفه الأفطس، وعيناه الغائرتين، وعظام خديه البارزة كانت كلها ذات تناقض حاد مع لحيته الطويلة وقصة الشعر في مقدم رأسه، والكعكة من الشعر خلف رقبتة، والحذاء ذي الرقبة الطويلة، والتنورة القصيرة، والحزام الرفيع يجعلنا نعرف أنه زي أصلي من مدين.

ولقد فازت قوات القصر في إكباتانا علي القوات الأخرى في مدين من راجا، والتي خضعت واستسلمت، وتبعته في ذلك كل من سوريا، و-ظاهرياً- أرمينيا وكبادوكيا، ولقد تم إرسال جيشين إلى كل من بارثيا (Pathia) وهيركانيا (Hyrcania)، وكذلك فإن هيستاسبس (Hystaspes) لم يكن قادراً علي منح مميزتهما، ويبدو أن فرافرتش أعاد إنشاء الإمبراطورية السابقة في سياكساريس.

بارسيا .. الأرض الأم بالنسبة لدارا (Darius) كانت قد فقدت من أجل اسم بارديا (Bardiya) المقتول فهو فايازداتا الذي ترعرع في ترافا في يوتيا من أعمال كارمين، وكانت طبيعته ارتداء الروب الطويل المنسدل

علي الأرض، وحذائه ذا الرقبة الطويلة، وشعره المجعد الذي يظهر في الرسم أو اللوحة التي بها شبيهه المزيف، إن الفرس في قصر قورش (Cytus) في باسارجاداي أعطوه الشرعية بالرغم من أنفه البارز المسطح، ورأسه المستدير، وذقنه الخالية من الشعر، والتي تصرخ بشدة وتقول إنه أيضاً لم يكن من الآريين.

لقد أرسل فايازداتا جيشاً ضد أركوزيا (القوقاز)، وقبل أن يصل إلى البلدة كان لا بد له من تأمين آريا ودرانجيانا، ولقد أعلنت إيلام استقلالها تحت قيادة هاشينا ابن أوكوبترغا، هذا القائد تم تصويره بأنه له أنفاً مدبباً وقصيراً وعظام خديه بارزة بشكل ملحوظ، وله شارب ثقيل، وذقن محددة لا تشبه بالمرّة أيّاً من المتمردين الآخرين، وعندما وصل دارا (Darius) إلى دلتا بابل بعد الخروج من مضيق زاجروس أرسل رسولاً ملكياً إلى إيلام، والذي يكفي مظهره لأن يخيف ويرعب المواطنين، ويقومون بتسليم حاكمهم الجديد إلى دارا (Darius) الذي أمر بقتله، ووصلت الأنباء سريعاً جداً - بالنسبة إلى إعدام بارديا (Bardiya) - إلى بابل في الثالث من أكتوبر عام 522، وذلك بعد أربعة أيام فقط من حدوث الإعدام، وذلك قد أسرع من ثورة البلدة ضد الأجانب.

وبالنسبة إلى رعاياه الراغبين، فإن الملك الجديد الذي يؤرخ إليه هذه المستندات كان نبوخذنصر الثالث بن نابوه- نيد وآخر الملوك المستقلين لبابل (تبعاً لدارا (Darius) وبالرغم من أن اسمه الحقيقي هو نيدنتو بل بن أنيري، ويتم تصويره علي أنه رجل عجوز ذي وجنتين غائرتين - كما تبدوان- وشفته العليا القصيرة، وذقنه المليئة بالنتوءات ذات الشعر الخشن، وأنفه المنتفخ البارز، وعلي جبهته يظهر شعره المموج الذي يسترسل إلى الخلف علي هيئة مروحة، وتحت أذنه تتدلي خصلة من الشعر، والجزء الخلفي من رقبته محلوّق، ويرتدي قميصاً واحداً نصفه السفلي مرفوع لأعلي ليكشف عن ركبتيه العاريتين، وحول

خصره مجدول بإحكام مكوناً حزاماً، وعمره يعطي تصديقاً لادعائه بأنه ابن نابوه- نيد الذي مات منذ سبعة عشر عاماً مضت.

إلى أي مدى يمكن أن يكون هذا دارا (Darius) الذي وجد كاذباً عندما أدخل بابل ضمن الولايات التي كانت تدين بالولاء في بداية فترة حكمه، ولقد أوقف نبوخذنصر القوات في القصب الكثيف المزروع على طول التيجريس لكي يقبض على كل القوارب، ولكي يقبض على كل القوارب، ولكي يحرس المعبر، ولقد طوقهم دارا (Darius) عن طريق نقله لجنوده على القرب المنفوخة - تماماً كما يظهر بوضوح في الصور الموجودة في النقوش الآشورية، وكذلك كما رأيناه نحن بأنفسنا من استخدامها في العصر الحديث، ولقد تم إحباط وهزيمة هذه الفصيلة من الجيش في الثالث عشر من ديسمبر.

وكانت هناك معركة ثانية استمرت لمدة خمسة أيام بعد ذلك في زازانا على إيوفراتيس وذلك مع نبوخذنصر نفسه، والذي تم خداعه، فالقوات البابلية تم سحبها إلى الماء، وفي الوقت نفسه قامت قوات المتمردين بالدخول إلى بابل، وبسرعة تم أسره وذبحه، وفي الثاني والعشرين من ديسمبر عام 522، فإن بابل قد أرخت بداية عهد دارا (Darius)، وذلك مسجل على الألواح فيها: «عهد دارا (Darius) ملك بابل، ملك الأراضي»، بينما هناك يبدو دارا (Darius) وقد احتل القصر الشمالي لنبوخذنصر، وكذلك فإنه وأثناء وجوده في بابل يوضح دارا (Darius) أن كلاً من بارسا وإيلام وستاجيديا وساكا كانت ثائرة، بينما أريانديس بقيت كولاية تحت حكم قمبيز (Cambyzes)، والذي أبعد المصريين بقسوته، ولهذا تم إقصاؤه، وقد أخرج معه الفارسي السابق إدجوريسين الذي قام بالدفاع التالي: «لقد كنت رجلاً صالحاً في مدينتي، وقد تسلمت سكانها وقاطنيها وهم في حالة فوضى عظيمة واضطراب هائل، والذي كان سارياً في كل الأرض، ولكن مثله لم

يحدث في هذه الأرض، ولقد حميت فيها الضعيف من القوي»، وهناك رجع متأخر للصدي لكتاب «القانون لخموراي»: «أنا حافظت علي الخائف من ضرر الشرير، لقد فعلت لهم كل شيء نافع في الوقت الذي كانوا فيه يحتاجون إلي ذلك، لقد أعطيت مقابر فارسية لمن لم يكن لديه مقبرة، وقد دعمت أطفالهم جميعاً، وسأندتهم، وقد أنشأت لهم كل منازلهم، وفعلت لهم كل ما هو نافع ومفيد كالأب الذي يفعل ذلك من أجل ابنه، وذلك عندما حدث الاضطراب والفوضى في تلك الولاية وعمت كل الأرض».

انتفاضة الأراضي الخاضعة (المحتلة):

لكن المد قد بدأ في الدوران، لقد قام دادرشش من باكتر في التاسع من ديسمبر بطرد قائد مارجيانا فرادا ذي الأنف المسطح واللحية الطويلة المدببة، والذي ربما يكون قد اغتال النبي زوروستر، وفي وقت لاحق، فإن مارجينيا نفسها قد عادت إلي الحياة من جديد، ففي التاسع والعشرين من ديسمبر، وفي حصن كابشاكانش هزمت فيفانا الغزاة، والذين أرسلوا عن طريق فايزداتا من بارسا ضد القوقاز، وفي اليوم الأخير من العام ربح فوميسا الحرب، وانتصر في إيزالا التابعة لسوريا، مجمع التلال في طور عابدين، وبالرغم من أن الجيش الفارسي والميدي الذي مع دارا (Darius) قد أصبح صغيراً، إلا أنه استنفذ قواته أكثر وأكثر من خلال إرساله جيشاً بقيادة فيدرنا - أحد السبعة - ضد ميديا.

ولقد حدثت مناوشة أو مشادة كلامية في ماروش، وذلك في الثاني عشر من يناير عام 521، حيث أكد دارا (Darius) علي أن المعارضة العامة لم تكن قادرة علي أن تأخذ مكانه، حيث إنه قد أجبر فيورنا علي وقف تقدمه حتي يستطيع سيده دارا (Darius) أن يدعمه؛ ولهذا فقد عسكر في

كندبادا في السهل الكبير في كرمنشاش، والذي تم احتلاله مرة عن طريق القبيلة الإيلامية في هامبان.

إن استسلام هاششنيا قد أعطي الفرصة فقط للفارس الحقيقي (الأصيل) مارتيا ابن تشيكريش من كوجانكا لكي يهبط بالطريق المباشر من بارسا إلى صوصا، ويعلق أومانيش نفسه - وهذا هو اسم ملك إيلام الذي كان يخشاه السوريون موبانيجاش - علي النقش (نجد أن وجهه مشوهاً، ولكنه يرتدي روباً يخفي ذراعيه، ومرفوع لأعلي ليعطي انطباع القميص، وتظهر كذلك التنورة)، ولقد ترك دارا (Darius) بابل مبكراً في فبراير وقبل أن ينطلق باتجاه بوابات زاجروس، حيث انعطف سريعاً إلى صوصا؛ لذا فقد قام الإيلاميون من الخوف بقتل مارتيا.

والآن يستطيع دارا (Darius) أن يرسل قوة بقيادة أرتافارديا، والذي كانت قواته في القوقاز قد تم سحقها في مقاطعة جاندوتافا في العشرين من شهر فبراير، ولقد كان الفرار العام إلى حصن أرشادا، حيث تم أخذه وذبحه هناك علي يد فيفانا، وفي السادس من مارس استطاع هيستاسبس (Hystaspes) أن يهزم الشوار المتمردين البارثيين، والذين ينتمون إلى فرافارتيش بمدين، وذلك في فيشبوواتش، ولكن دارا (Darius) نفسه مع الجيش الفارسي الرئيس مر مرة أخرى بزاجروس، واتحد مع قوات فيدرانا في كانبادا، وفي الثامن من مايو استطاع أن يهزم فرافارتيش في كوندوروشن، وقد كانت تلك هي المعركة الحاسمة، وملاحظة هذه الحقيقة، فإنه بعد ذلك بقليل اختار تلك البقعة من أجل نحت النقوش التي تحيي ذكرى انتصاراته.

ولقد هرب فاردتيش مع عدد من الخيالة إلى راجا في ندين الثانية، ولكن تمت ملاحقتهم وإعادتهم، وتم قطع أنفه وأذنيه ولسانه، وفقأت عيناه، وتم عرضه أمام أعين الناس حتي أصبح دارا (Darius) مستعداً لكي يعدمه علي الخازوق، وقام بشنق أعوانه في حصن إكباتانا، إن

القسوة في العقاب، والتفاصيل التي تم سردها بها تدل علي مدى الخطورة لهذا الميدي (المقصود هنا هو دارا (Darius)).

وفي العشرين من مايو كان هناك دادرشش هذه المرة من أرمينيا، وقد استطاع أن يهزم الرجال من أهل بلده في زوزو، وبعدها بأربعة أيام وفي راخا ببارسا هزم أرتافارديا المدعو فايزداتا، والذي بالرغم من ذلك هرب وجمع جيشاً آخر في بشيوفادا، وبعد ذلك بستة أيام حقق الأرميني دادرشش انتصاره الثاني في حصن تيجرا.

وفي الحادي عشر من يونيو حقق فوميسا انتصاره الخاص الثاني في مقاطعة أوتيارن في جبال تيران، وحتى يومنا هذا، فإن المسيحيين السوريين قد حافظوا علي استقلال مشكوك فيه في الثلاثين من يونيو، حيث أعلن انتصاره الثالث في حصن يواما، كيف يمكن لتلك الانتصارات المزعومة أن يتم ملاحظتها في الوقت الذي كان فيه كل من فوميسا ودادرشش يجب أن ينتظروا قدوم دارا (Darius) شخصياً؟

مباشرة، وبعد إعدام فارفارتش، وفي الوقت الذي كانت فيه بارسا في أوج ثورتها، فإن دارا (Darius) ترك جزءاً من جيشه في حصن إكباتانا، وأخيراً، وفي أبريل أسرع شرقاً إلي راجا، ونري هنا أنه لا زال يستنزف قواته عن طريق إرسالهم لمساعدة أبيه، وحتى ذلك لم يقلل من ولاء الرعية في بارثيا (Pathia) وطاعتهم له، فلقد وصلت الأنباء عن المعارك الحاسمة في سوريا وأرمينيا، حيث اتجه دارا (Darius) ناحية الغرب باتجاه بحيرة أروميا وجورج رواندا، ووصل إلي أربيل أخيراً في السابع والعشرين من يوليو.

ساجارتيا الجزء الشرقي من إمبراطورية مدين قد تمت استعادتها عن طريق فرافارتش، والذي اغتتم فرصة النشأة في كنف تشيثراتاخاما الساجارتي الأصل، والذي أحب فرافارتش الذي يستحق أن يكون من عائلة سياكساريس، إن القوات الفارسية وقوات مدين التي تركت في

الخلف في حصن إكباتانا تمت قيادتها ضده عن طريق المهدي تاكاسباد، وقد تم أسر هذا المتمرّد في المعركة، وأحضر إلى دارا (Darius) في أربيل، وهناك لقي مصير فرافارتيش نفسه، وقد استطاع هيستاسبس (Hystaspes) بمساعدة الجيش الفارسي الذي أرسله إليه ابته من راجا في الحادي عشر من يوليو أن ينجح في هزيمة معارضيه في الحكم الجديد في باقي جرابانا وبارثيا (Pathia) ، والتي أصبحت أخيراً آمنة، وبعد مرور أربعة أيام أمسك أرتافارديا بفايزداتا وجيشه المنشأ حديثاً عند جبل بارجا، حيث وصلت أنباء ذلك إلى دارا (Darius) الذي أصدر أمراً ملكياً، فتم وضع المطالب باسم بارديا (Bardiya) وقادته الرسميين علي الخازوق، وذلك في أوفاداشايا.

إن اللوح البابلي الأخير المعروف لدينا، والذي يذكر دارا (Darius) كان مكتوباً في سيبار، وذلك في الثامن من سبتمبر، وفي اليوم الذي يليه كان هناك لوح آخر يؤرخ بواسطة نيبوه أن نبوخذنصر كان يتم إعداده في أورو، ولقد بدأت ثورة أخرى في قرية أخرى غير معروفة في دوبالا علي ما يبدو في جنوب بابل، وبالغم من مرور بعض الوقت قبل أن يستطيع المطالبة بلقب ملك بابل، وعندما تم احتلال العاصمة، والذي تم في الحادي والعشرين من سبتمبر، وبالرغم من مناداة دارا (Darius) بأنه أرميني، فإنه لم يكن من قبائل البدو الرحل الآرية الحديثة، والذي أعطي الأرض اسم أرمينيا، واسم والده هو هالديتا، هالديش المقدس - كبير الآلهة بالنسبة لشعوب هالدينا - بينما نجد أن أنفه المفلطح، وعينيّه الصغيرتين شبه المغلقتين، وشعره المنسدل، وذقنه ذات الشعر النافر تعطي دليلاً أكبر علي أنه في الحقيقة يمثل اللبنة الأقدم.

وفي السابع والعشرين من نوفمبر عام 521، فإن نيبوه نبوخذنصر الرابع المزيف مثل الثالث الذي عرف علي أنه ابن نيبوه - نيد، وقد تم أسره بواسطة فيندافارنا وهو واحد آخر من السبعة، وبأمر ملكي قد تم أخذه هو

وريس حكومته الذي كان يدعمه ووضعهم علي الخازوق في بابل، ولا يزال السكان الأصليون يتذكرون النهب الذي حدث للمقابر الملكية، وخاصة مقبرة الملكة نيتوكريس، وأنه أثناء الثورات اختفي المرزبان جوبرياس - حاكم الولاية- وفي الحادي والعشرين من مارس عام 520 عين حاكم جديد في بابل وهو هستانيس - كما يسميه الإغريق- ولكن بالنسبة للسكان الأصليين كان يعرف علي أنه أوشتاني حاكم بابل، وبالطبع حاكم النيل.

السيرة الذاتية وأثار دارا (Darius) :

مع نهاية سبتمبر عام 520، فإن هناك كاتباً خفياً قام بإعداد السيرة الذاتية للملك، وفي كل فقرة كانت تستهل بـ: «يقول دارا (Darius) الملك ...»، إن القصة كانت تخبرنا كيف أن الكذب في عهد أسلاف دارا (Darius) قد جعل الأراضي ثور، وكيف حارب هو وخاض تسعة عشر معركة، وقبض علي تسعة ملوك، وفي قضائه الناجح علي تلك الثورات يقول: «هذا ما صنعتته خلال عام واحد بعدما أصبحت ملكاً، فإنه وفي الحقيقة قد أخذ القضاء علي تلك الثورات وقتاً طويلاً نسبياً من السابع والعشرين من نوفمبر عام 522 وحتى التاسع والعشرين من سبتمبر عام 521، إن إحصاء عدد الأعداء الذين قتلوا أو جرحوا أو أسروا، وكذلك أماكن المعارك وتواريخها الدقيقة باليوم تدل علي دقتها، وحتى لا ندع قارئ المستقبل يعتقد أن هذا الحساب كان كاذباً، فإن أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) هو الشاهد علي صدق ذلك»، وفي الحقيقة فإن هناك الكثير مما قد تم إنجازه، ولكنه غير مسجل هنا.

إن الخشية في المستقبل هي أن يكون ذلك أكثر من اللازم «أهورا- مازدا (Ahura- Mazda) جاء بي للمساعدة، وكذلك الآلهة الآخرين الذين لم يكونوا علي غرار زوروستر»، إن دارا (Darius) لم يكن موحداً خالصاً،

«بسبب الاستقامة التي كنت أسير بها ليس بالضعف الشديد، ولا بالقوة المفرطة، فهل ارتكبت أنا خطأ ما؟» ليس فقط أنه كتب باللغة المسمارية والفارسية والإيلامية والأكدية، ولكنه أيضاً قد عمل نقوشاً بطرق أخرى باللغة الآرية، والتي لم يكن معمولاً بها من قبل.

لقد ظهرت اللغة الآرامية كلغة طبيعية يتعامل بها السفير الأخميني مع الولايات الغربية، كما تم إثباته باستفاضة في المراسيم الملكية إلى اليهود منذ عصر قورش (Cyrus) وما بعده، وقد ورد ذلك في عزرا، إن الحروف الأبجدية الآرامية تستخدم اليوم في الكتابة الفارسية، واللغة المسمارية لبابل كانت تكتب بكثرة بالصور والرموز، حيث إن علامة واحدة يمكن أن تعبر عن كلمة كاملة.

إن القليل من الصور والرموز عاشت في الكتابة الفارسية المسمارية، أما الآن فهناك العديد من الكلمات الآرامية تستخدم بدلاً من ذلك؛ لهذا فإن النظام البهلوي (البهلوية هي لغة الفرس الساسانيين) ذا الكتابة التي نصفها رموزاً ورسومات تم استخدامها «لقد كانت تكتب وتقرأ لي» هو المفهوم ضمناً من الكاتب الخفي، والسيرة الذاتية استمرت في كل الأراضي بعد ذلك.

إن هناك عموداً حجرياً من بابل قد حفظ جزءاً من الترجمة الأكادية، كذلك فهناك ورقة بردي من إلفانتين تدل علي أنه كانت هناك نسخة آرامية قد تم إعدادها لكي يستخدمها معسكر المرتزقة اليهود، وبعدها يلي هذا نتيجة المداولات الكثيرة فإنه لا تزال هناك نسخة أخرى قد تم عملها، والنص الكامل للسيرة الذاتية باللغات الثلاثة الرسمية التي تم استخدامها، وهي المسمارية والفارسية والإيلامية والأكدية كانت قد نحتت فوق البقعة، حيث كانت هناك المعركة الحاسمة التي حارب فيها كوندوش، وتحتها يجري الطريق الرئيس من بابل خلال بوابات زاجروس، وبعد ذلك علي طول الهضبة حتي إكباتانا ستة وخمسين ميلاً

في الاتجاه الشرقي، ويختفي خلف سلسلة الحواجز العالية وبجوار الوادي الجانبي من سهل كرمانشة، حيث خط الجبال التي تغلق السهل فجأة في نهايته الشرقية بمهراز ضخمة، وعلي ارتفاع نحو 500 قدماً إلى أعلى حيث توجد بركة تتجمع مياهها من عين متفجرة من خلال شق في الصخور، والذي أدّى إلى وجود منحدر صخري شديد الانحدار، وينتهي ذلك بنقش كبير مصاحبة له قائمة يصل حجمها إلى عشرة أقدام عرضاً في ثمانية عشر قدماً طولاً.

وقبالة المنصة الملكية العائمة لأهورا- مازدا (Ahura- Mazda)، نجد الإله ذا اللحية، حيث يرتدي قبعة اسطوانية الشكل تشتعل من أعلى بضوء ساطع، ويمكن ملاحظتها وتمييزها من الملك عن طريق قرون الإلهية، وكذلك الثمانية أقراص الشمسية المشعة، وكلها تنتمي إلى الأصل السوري، ورداؤه هو الروب المتدلي الذي أكمّاه بالكامل تنحني إلى أسفل حتي المعصم ذي السوار، ويده اليسري تقبض علي الخاتم الذي يمنح السلطة والقوة للملوك، وراحة يده اليمنى ممدودة بالبركة، وهو مرفوع إلى أعلى فوق حلقة ضخمة علي جانبيه يتصل جناحان طويلان علي شكل مستطيل، ممتلئة بخطوط متوجة ومقسمة إلى ثلاثة أجزاء بواسطة تجاعيد، كذلك فهناك ذيل ما معالج بالطريقة نفسها مثل الجناحين، ومقسم إلى قسمين، وتتدلي من الحلقة أجسام تم وصفها علي أنها بقعتان مضيئتان كل منهما علي شكل شوكة، ولكن من الأرجح أن يتم وصفهما علي أنهما رجلان مخلبتان للنسر المصري الذي يرمز إلي الإله المصدق، وبالنسبة لتمثال دارا (Darius) فهو نوع آري رفيع ذو حاجبين مرتفعين، وأنف مستقيم، واقفاً بطوله الطبيعي خمسة أقدام وعشر بوصات، وعلي رأسه التاج، وقبته بها شرفة ذهبية ذات فتحات مرصعة بجواهر ذات شكل بيضاوي ولون وردي، وشعره مجعد بعناية، وشاربه متدلّ مبروم، وشعره الخلفي يكون كعكة كبيرة علي رقبته من

الخلف، والتي تقريباً تصل إلى شحمة أذنه، ولحيته المربعة مرتبة في أربعة صفوف مجعدة بالتبادل مع خصلات مستقيمة بالمثل كما كان الحال مع أسلافه من الآشوريين، والرداء الطويل يغطي جسمه القوي القصير، وأكمامه قصيرة جداً حادة ومديبة تسمح فقط للمعصم السمين والأيدي أن تظهر، وتتدلى تلك الأكمام إلى الأسفل علي الجانبين، وتسمح بملاحظة السروال من أسفل، ومن ثم حذائه ذي الرباط القصير، ويد الملك اليسري تقبض علي قوس مشدود، وفي طرفه رأس بطة، ويده اليمني مرفوعة في سيادة وعظمة ومقام رفيع كأهورا- مازدا (Ahura- Mazda) ، وخلفه يقف حامل القوس الملكي بجعبة السهام، وكذلك حامل الصولجان فيما يبدو أنه جوبرياس وأسبائين، وهما يرتديان الزي نفسه تقريباً مثل سيدهما، ولكن الفارق هو اللحية المستديرة، والعصابة المحلاة أو المزينة بثماني وردات مدببة.

وفي أسفل الطريق عند بوابة آسيا، فإن الفاتحين الأوائل أعطوا لأنفسهم رتباً يفتخرون بها، ويجعلون أعداءهم يرتعدون منهم خوفاً، وهذه الصورة نفسها كان عليها دارا (Darius) ، فتحت القدم اليسري للملك يستلقي جوماتا (Gumata) علي ظهره وإحدي قدميه مرفوعة من شدة الألم، وهو مقيد بالحبال، ويمد يديه متوسلاً، ويقف الفاتحون ممسكين بالثوار والمتمردين، واضعين الحبال حول أعناقهم، وكذلك فإن أيديهم مقيدة خلف ظهورهم.

وعالياً، وفي النقش البارز أعلي الطريق الذي يتضاءل ويتقزم بالنسبة لما حوله من مهابة وجلال، إننا نتعجب كيف أن دارا (Darius) توقع سيرته الذاتية بالغم من أنها قد نقشت حول الرسم البارز باللغات الثلاثة وبالطريقة المسماة لكي تتم قراءتها عن طريق المسافر في الأسفل، إن المنظر الأول لهذا الأثر الشهير بلا شك يوحي بأنه مخيب للآمال.

وما كاد ينقضي قرن عندما قام واحد من الفيزيائيين اليونانيين بزيارة

واحد من السلالة الملكية لدارا (Darius) ، وستيسياس (Ctesias) يعرف أن هذا الجبل كان يسمى باجيستانوس، وأنه كان مقدساً بسبب الإله الأسمي لدي الفرس ويسمي زيوس، فلقد رأى الحديقة وهي تسقي عن طريق عين كبيرة للماء، والمنحدر الصخري الذي يقدر ارتفاعه بنحو أكثر من ميلين، والنقش والنحت بالحروف الآشورية، ولكن بالنسبة لدارا (Darius) فيبلغ ارتفاعه أربعة عشر قدماً، إن أسلافه لم يحفظوا ذكرى موتاهم أو حتي أسماءهم.

الفصل التاسع

المشروع الجديد

بعد عامين من العمل الشاق، حصل دارا (Darius) علي الإقرار بكونه ملكاً يبسط ملكه علي معظم غرب آسيا، وقد مكنته لحظة التقاط الأنفاس من تأمل ومراجعة حالة الإمبراطورية الضخمة التي أصبحت تحت حكمه بالفتوحات العسكرية وانتصاراته المتعددة، وقد جلبت هذه السنوات من الثورات فوضي كبيرة في معظم المناطق، وأظهرت بالتالي ضعفاً غير متوقع في التركيب الإمبراطوري، وقد كان دارا (Darius) - علاوة علي كل ذلك - إدارياً بالفطرة، وخلال باقي حكمه المزدهر كان عليه أن يكرس القدر الأكبر من طاقاته إلي المهمة الحتمية، وهي إعادة تنظيم الإمبراطورية.

وكانت أولي القضايا التي تحتاج إلي حسم هي موقع عاصمة الإمبراطورية، وبينما كانت بارسا Parsa في حالة ثورة، فقد قرر الملك أن يؤسس مركزاً إمبراطورياً جديداً في أرضه الوطنية، وفي الوقت نفسه، بمجرد استرداد مدينة إيلام Elam استقر دارا (Darius) مؤقتاً في صوصا، حيث بدأ في تشييد قصره، وقد كان يشغله بنهاية العام الحاسم 521، وفور استقراره، حول اهتمامه إلي أول إصلاح مقترح، وهو إصدار قانون جديد يكون ساري المفعول، ومطبّقاً علي كل أرجاء الإمبراطورية، وقد أشار في سيرته الذاتية التي كونها في عام 520 إلي

أنه «بفضل أهورا- مازدا، فإن هذه الأراضي تدين لقانوني بالولاء والطاعة، وكلما أمرتهم بشيء يؤدونه تماماً»، وهذا لم يكن تفاخراً أجوف، ففي أوائل عام 519 - وكان العام الثاني لحكمه- نجد أن كتاب القانون قد تم تطبيقه بين أهل بابل «تبعاً للقانون الملكي فسوف يقومون بكل ما هو خير»، وهو الذي استبدل الكفالة العادية للمقيم الذي يسجل لديه ببيع العبيد.

ولفظ «القانون» هو لفظ حديث حل محل اللفظ التقليدي «الحكم»، ولدينا الكلمة الإيرانية Dat ، وعرفت طويلاً في اللغة العبرية Datb من كتاب إيسثاري Esther ، بينما يتطابق معني Data Sba Sharri في النصوص البابلية مع Datba Di Malka ، وهو معروف جيداً من مرسوم الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول المسجلة في كتاب عزرا Ezra .

وهذا هو القانون الذي يكون «قانون التعاليم الصالحة» والتي جمعت وروجعت وتم دمجها في كتاب القانون الجديد تحت عناية دارا (Darius) نفسه، وهذا لا محل للشك فيه، ويتضح أيضاً من سرعة إصدار القانون وتفعليه أنه كان مبنياً على أصول قانونية سابقة له.

المصادر البابلية:

اعترفت بابل التجارية منذ بداية التاريخ المدون بسيادة القانون، والقانون السائد في بابل الذي قدمه القضاة لم يكن قانوناً عرفياً فهمه القانونيون الأوروبيون، ولكنه كان أقرب إلى القانون العام لشعوب الأنجلوساكسون Anglosaxon الذي يقوم على أصول قديمة سابقة له، وهذا يعني «أن ذاكرة الإنسان لا ترجع إلى الوراء»، ومما قد سبقه - كما توضح كل حالة لكل تخصصات القانون- فالقاضي يحكم في قضية منظورة أمامه بناءً على سوابق قانونية مطابقة، ومن أجل مساعدته كان هناك ما نعرفه حالياً بسجل الحالات المماثلة الذي تطبقه المدارس

القانونية في عصرنا اليوم، وبالرغم من أن هذا السجل قد تم الترويج له عن طريق السلطة الملكية وصرح به بموافقة الآلهة، وهو بهذا المعنى لا يصبح قانوناً عرفياً. وفي أوقات متنوعة من الثلث الأخير من الألفية السابقة توافرت كتب الحالات القانونية باللغة السومرية الحديثة، وكان الاصطلاح المعتاد لكل حالة كما يلي «إذا فعل الإنسان ذلك فسوف ..»، وتتبعه نتيجة محددة، وهذا الاصطلاح كان مستخدماً عند حمورابي الذي لدينا كتاب كامل في القانون له، «وهو يطلب إقامة العدل والحق في لغة الأرض»، وهذا الكتاب يترجم الحالات السابقة من اللغة السومرية إلى اللغة الأكادية الحديثة، وبالفعل توجد دلائل كافية عن حدوث تطور مطرد لتبني هذا الكتاب في إجراءات قانونية متقدمة حتي يتكيف مع الظروف الاقتصادية والاجتماعية في حالات جديدة.

وقد دونت مجموعة القرارات في ص121، وقد حفظت علي الطمي كوثائق محفوظة، وفي أرشيفات إيساجيلا Esagila ، وهو معبد عظيم لماردوخ Marduk المعبود البابلي، وإذا أردنا أن نعرف كيف تبدو فعلينا مطالعة النسخ الحديثة المصنوعة في وثائق مستطيلة كبيرة من خمسة أو ستة أعمدة قد تم استرجاع تلك الوثائق من أنقاض إيكور Ekur معبد إله قديم لنيبور Nippur من أجل الاستخدام الميسر لهذا الكتاب، فقد قدم في شكل مخروطي بترجمة حرفية للنص القديم واللغة التي ما زالت تستخدم في الكتابات الأثرية، وقد نقش علي أعمدة أثرية من الصخور النارية الصلبة في إيساجيلا Esagila ، حيث يمكن للقاضي والخصوم علي حد سواء الاطلاع عليها، وقد وضعت القوانين تحت رعاية إله الشمس شاماش Shamash ، وكان المشرع المقدس الذي يصور علي الأعمدة الأثرية هو حمورابي كواهب للسلطة اللازمة لهذا القانون.

تم في عصر أحد الغزاة الإيلاميين Elamite قطع ونقل الأثر الحامل

للقانون إلى عاصمته في صوصا، حيث أعاد إقامته في معبد إله الخاصة، وهذا لم يعني فقدان هذا الكتاب في بابل، حيث كان قد تم نسخ هذا الأثر في مناطق متعددة ومكتبات أخرى تتبع المعابد، ومنه عرف الآشوريون بهذا الكتاب، وقد استعانوا به لاستكمال قوانينهم أو إدخال نصوصهم القديمة فيه، وقد فسر سارجون Sargon إحدى عبارات حمورابي المشهورة التي تنص علي أنه: «يجب علي القوي إعانة الضعيف»، وتلك العبارة نسخت حرفيًا بواسطة حفيده العظيم وهو الملك العالم آشور بانيبال Ashurbaniapal ، وقد تمت كتابة نسخ عديدة لهذا الكتاب إحداها علي التقاليد الأكادية، وتم ترجمته مرة أخرى إلي اللغة الآشورية، وهي تحمل علامة مكتبة عظيمة لمجموعة كبيرة من التراث القديم، جمعت بواسطة الملك نفسه المشار إليه سابقاً، وهو شمس بانيبال Shamsbaniapal ، وهو ما يثبت أن عنوان الكتاب في آشور كان «أحكام حمورابي»، بالرغم من أن أول الكتاب في بابل كان «عندما قام أنو Ano الإله المجيد»، وكان هذا الإله غير خاص بالآشوريين، ولكن النص كما هو من أجل الاستخدام العام.

وقد استمر استخدام قوانين حمورابي لما يفوق الألف عام؛ لأنه لم يكن قانوناً تفصيلياً يتطلب التعديل المستمر، ولكنه فقط قائمة القرارات العامة التي قد تعتبر خالدة، وبناءً علي ذلك، فقد تم تبني هذا القانون حتي يطبق من قبل الغزاة الفرس وقد قام دارا (Darius) بإعلان اللغة الأكادية للبابليين بالإشارة بتوقيع إلي هذا الكتاب العظيم، واقتباس ألفاظه وعباراته، وهذه لم تكن مجرد إشارة لفظية عابرة في وثيقة تصدر عن الملك في عامه الثالث من الحكم الملكي، وهي تؤسس للحكم بناءً علي «الأحكام الملكية».

وقد أراد دارا (Darius) أن يوضع في مصاف المشرعين العظام مثل حمورابي، ولم يكن القدر رحيماً به، فبينما كان يماط اللثام عن قوانين

حمورابي من الألواح المكتوب بها، فإن «قانون التعاليم الصالحة» قد فقد تماماً، وأصبح الآن في حاجة إلي إثبات وجوده أصلاً، وهناك مصادر معاصرة جديدة تؤكد وجوده، وتشهد بعض المصنفات التي كان يحتويها، ولكن لا يوجد ما يكفي من الأدلة للمقارنة مع المعالجات التي سجلت في القوانين السابقة عليه، ومع ذلك نقارن النصوص الأكادية في بعض المجالات التي تحمي نقوش دارا (Darius) مع مقدمة وخاتمة حمورابي في كتاب القانون، ونكتشف بعض التوازي في استخدام العبارات والمصطلحات (كما في الفكر والنظام)، لدرجة أننا نقتنع بأن رجل الدولة الصغير قد افتدي بمن يكبره، وأنه من الممكن أن نعيد تكوين هذه الأجزاء التي كونها دارا (Darius) بنفسه إلي حد كبير.

يستهل حمورابي تقديمه بعبارة «عندما قام أنو Anu المعظم وإنليل Enlil سيد السماء والأرض، وولاء ماردوخ Maruk أول المواليد الذكور لإنكي Enki سيد كل البشر عندما أعلنوا الاسم المبجل لبابل، وأعلوا شأنها في كل أنحاء الأرض، وهي التي في جوهرها أقيمت لتكون مملكته الأبدية، حيث إن أسس بنائها متينة بقوة الأرض والسماء.

وفي تناقض حاد مع بابل الوثنية كان دارا (Darius) غالباً - إلي درجة ما- غير مشرك، حيث يقول: «الملك العظيم أهورا- مازدا خالق الأرض وخالق السماء البعيدة، والذي خلق الإنسان وجعل دارا (Darius) ملكاً، ملكه ملك كبير ساد الكثير والكثير، الإله العظيم أهورا- مازدا الذي وهبني هذا العمل الرائع الذي اختص به الإنسان، والذي وهب الحكمة والمحبة لدارا (Darius) الملك».

يزعم حمورابي أن هذه القواعد كانت بناءً علي رغبة الآلهة، وهي «في هذا الوقت قام Anu وأنهيل بتسميتي، حمورابي، الأمير المبجل عابد الآلهة لأجعل الحق يسود في الأرض، وأن أقمع كل من هو شرير وخبيث، وأن أمنع القوي من الإضرار بالضعيف، وأن أعلو

مثل الأسماء التي تضيء العقول المظلمة، وأن أنير الأرض وأزيد من سعادة البشر». «أنا دارا (Darius) الملك العظيم، ملك الملوك، ملك أرض كل من هو بشري، ملك الأراضي المترامية الأطراف، ابن هيستاسبس Hystaspes الأخميني الفارس ابن الفارس أرياني Arian من أصل إيراني أفتخر بنسبي وجمن يخلفني»، ودائماً ما يقول دارا (Darius) الملك «عندما علم أهورا- مازدا أن هذه الأرض كانت معادية وتقاتل بعضها البعض، ثم أعطاني هذه المهمة لأني بوصفي الملك الذي أعطانيه الملك، وهي حماية أهورا- مازدا حتي أعيد ترتيب الأوضاع فما أمرتهم به، قاموا بأدائه فور صدور أمري».

«كثير ممن كان سيئاً قد حولته للخير، وكانت هناك أراضٍ تعادي بعضها البعض، ويقتل رجالها بعضهم البعض، وهذا ما صنعته حماية لأهورا- مازدا حتي لا يقتل كل منهم الآخر، فقد أقمت كل إنسان بمقامه، وبناءً علي حكمي كانوا مطيعين حتي لا يقوم القوي بقتل وإيذاء الضعيف»، وهنا لا يقوم دارا (Darius) فقط بإعادة صياغة العبارة المشهورة في كتاب القانون السابق الذي تكرر من حمورابي في المقدمة والخاتمة، بل هو يستخدم ألفاظاً ركيكة بالنسبة لمصطلح «العبد»، وهو لفظ غير معروف في المصادر البابلية، بالرغم من شيوعه في كتاب القانون الذي كانت فيه الطبقات الاجتماعية غير متساوية في نظر القانون.

وضع حمورابي موثيقه تحت رعاية شماش Shamash ، وبالمثل جعل دارا (Darius) إلهه هو المشرع الحقيقي: «يا أيها الإنسان ما أمر به أهورا- مازدا لا تدعه يثقل عليك، ولا تحد عن الحق ولا تتذمر أو تثور».

وبعد أن قام بالتقديم، شرع حمورابي في إعطاء قائمة طويلة بالمدن والمعابد داخل وخارج بابل تلك التي استردها أو التي أنعم عليها، ومن حين إلي آخر، يشهد مضمون القائمة علي اتساع رقعة حكمه، وكذلك

يصر دارا (Darius) «تحت حماية أهورا- مازدا، هذه هي الأرض التي استحوذت عليها وراء فارس، وأنا حاكمهم الذي يدفعون له الجزية، وكل ما أمرتهم به قاموا بأدائه، وقد ألزمتهم بأحكامي»، وعند هذه النقطة - كما هو المعتاد - قائمة بالولايات التي تتم مراجعتها من أجل تحديثها حتي إن القائمة كلها يمكن استبدالها «بارسا وميديا وأراضٍ أخرى من مختلف اللغات والجبال والأراضي من هذا الجانب من البحر، وذاك الجانب، ومن هذا الجانب من الصحراء وذاك الجانب».

ومن هذه الجوانب المتوازية في مقدمتي دارا (Darius) وحمورابي نعود إلي جوانب مشابهة أخرى مع قائمة حمورابي «هذه هي الأحكام الفاضلة التي أسسها حمورابي الملك الحكيم، ودعمها كما دعم أراضي ملكه الحكم الرشيد حمورابي الملك الكامل هو أنا فلم أكن مهملاً أو متقاعساً عن العقول المظلمة التي قدمها بيل Bel لي، والتي خولني ماردوخ Marduk إياها، وقد نشرت عليهم السلام في كل المناطق، كما تغلبت علي كل الصعاب، كما جعلت الضوء يشرق عليهم، وبالأسلحة القوية التي وهبني إياها زاماما Zamama وإينانا Inanna مع اتساع الرؤية التي منحتني إياها إيا EA وبقوة ماردوخ قمت بطرد العدو شمالاً وجنوباً، وأنهيت عاداتهم، ووعدت شعوب الأرض بالرخاء، حيث استقروا في أوطانهم في أمان، ولم أسمح لأي فرد أن يكدر معيشتهم».

«لقد رشحتني الآلهة لأكون الراعي الحارس الذي صولجانه ورمحه هو الحق، وقد انتشر ظل خيري في كل أرجاء المدينة، فقد حملت الشعوب وضممتها إلي صدري في أرض سومر Sumer وأكاد Akkad، وجعلتها تحت حمايتي حتي قدتهم للأمان، وسترتهم بحكمتي، وأن القوي لا يجب أن يؤذي الضعيف، وأن يعامل اليتيم والأرملة بالعدالة في بابل التي رفعت الآلهة أنو Anu وإينليل Enlil رأسها شامخة، وكذلك تمت مباركتي في معبد إيساجيلا Esagila ذي الأسس الراسخة رسوخ

الأرض والسماء، وكذلك أصبح لي أن أصدر الأحكام في الأرض، وأقوم بتنفيذها، وأن أعطي العدل للمضطهدين، وتلك العبارة المهمة قد كتبها في ألواحني وعلي أعمدتي في ضوء صورتي كملك للحق الذي أسسته».

«إن الملك البازغ بين الملوك هو أنا، وكلمات ثمينة، وحكمي لا يباري، وبأمر Shamash شاماس أعطيت حكمة السماء والأرض، يشرق الحق علي الأرض، وبكلمة الإله ماردوخ Marduk لا تهمل تماثيلي في إيساجيلا Esagila التي أحبها فلتبقي ذكراي الطيبة إلي الأبد».

«دع كل مضطهد له قضية يحضر أمام صورتي - ملك الحق - ولتقرأ عليه كتابات آثاري، ويعمل علي كلماتي الثمينة، فسوف تضيء له الألواح طريقه حتي يفهم قضيته ويربح قلبه، وليصرخ عالياً «إن حمورابي بالفعل هو الحاكم الذي له حنان الأب لشعبه الذي وقر إلهه ماردوخ الذي نصره شمالاً وجنوباً، وقد أسعد قلب إلهه ماردوخ، حيث رسخ لرخاء شعبه وكل الشعوب، وقاد الأرض إلي الحق، فليصلي بقلبه كله أمام ماردوخ».

«إلهي، زاربانيت Zarpanit إلهتي، وأدعو الآلهة الحامية الذين يدخلون إيساجيلا Esagila أن يجعلوا نتاج فكره متقبلاً في كل يوم أمام ماردوخ إلهي وزاربانيت إلهتي».

يقول دارا (Darius) الملك: «بحماية أهورا- مازدا قد اكتسبت هذه الشخصية، وهي أن كل ما هو حق فأنا أحبه، وكل ما هو باطل أبغضه، ولم يحدث قط أن عبداً يجلب المتاعب لمواطن، كما لم يحدث أبداً أن مواطناً قد سبب المتاعب للعبد، فأنا أحب كل ما هو حق، فلم يحدث أن غضبت أو غضب قلبي، فأنا أعاقب كل مخطئ بقدر خطيئته، فلم يفلت مجرم بجرمه، والذي يكذب يفقد ثقتي في كل ما يقوله».

وبمجرد أن تبدأ وقائع الحالات في كتاب القانون، فإن حمورابي يستشهد بتلك الحالات التي ترتبط بالأدلة، وكذلك دارا (Darius) هنا

يوجه اهتمامه بقواعد الأدلة التي وضعها بنفسه، وهذه المجموعة من السوابق تنتهي بحالة القاضي الذي يعكس قراراته، ويزعم دارا (Darius) أنه هو أيضاً محايد يعاقب الرذيلة، ويكافئ الفضيلة، ويبدو هذا في النسخة الفارسية بقوله: «ما يقوله إنسان ضد إنسان لا يقنعني حتي يلتزم بقانون التعاليم الصالحة، وما يفعله الإنسان أو يؤديه للآخرين تبعاً لقدراته أرضي به بالغ الرضاء وتعظم به سعادتي».

ومثل حمورابي، لا يتردد دارا (Darius) في مدح نفسه: «وبهذه الشخصية يكون فهمي وأمري، فعندما تري أو تسمع ما فعلته بيدي سواء في القصر أو المعسكر، وفي السلم أو الحرب فسوف تعرف قدرتي التي تعمل بناءً علي قوة فكري وفهمي وهكذا يكون عملي».

«وإلي هذا الحد فإن جسمي له القوة؛ لأنني في الحرب مقاتل بارع، ولأن لدي الفهم ميدان المعركة لمن هو العدو أو غير العدو، وبعقلي وإحكامي، فأنا أول من يفكر بالأعمال الودية، وكذلك عندما أتبين العدو وأقدم الحسنة أولاً».

لقد أحسن تدريبي باليد والأقدام، فأنا أجيد الفروسية، وكذلك أحسن الضرب بالنبال سواء كنت مترجلاً أو ممتطياً فرساً، كما أجيد رمي الرمح في كل حال، فلدي المهارة نفسها في القوس ورمي الرمح والفروسية، وكل هذه المهارات من أنعام أهورا- مازدا علي، ولدي القوة لاستخدامها بفضل أهورا- مازدا فعلت كل ما فعلته بالمهارات التي منحها إياي».

وهذه الفقرة من نقوش دارا (Darius) علي قبره قد ترجمت للإسكندر (Alexander) الأكبر في شكل مختصر: «لقد كنت صديقاً لأصدقائي، وأثبت نبوغي في الفروسية ورمي الرمح عن الآخرين، وكصياد كنت سيداً أستطيع فعل كل شيء».

وينهي دارا (Darius) تحذيره بتعليمات جديدة لأتباعه: «والمهم أن تقوموا بحماس بالتعريف بعظمتي وعظمة مهاراتي ومدي تفوقي، فلم يكن هذا بالهين ما تسمعونه بأذانكم، ثم اسمعوا ما أقوله لكم لا تجعلوا هذا يمر عابراً ما قد فعلته ولا تكونوا عرضة لعقاب الملك».

ومن البابليين إلي خلفائه توجه حمورابي بخطابه «في الأيام القادمة، وفي كل العصور فلا بد للملك الذي يقوم بالأمر أن يضع نصب عينيه كلمات الحق التي كتبتها في آثاري، ولا يحيد عن الأحكام التي أصدرتها وقرارات الحكم التي اضطلعت بها حتي لا يعكر صفو صورتي، فلو كان لهذا الرجل حكمه ويستطيع هداية قومه للحق فليصغ إلي كل ما قلته وكتبته، حتي تضئ له بصيرته للقيادة والحكم والأحكام التي أصدرتها، وكل ما قرره في أرضي ليضيء العقول المظلمة، فليتهدي بهديها، ولينبذ الشرير والمخطئ من أرضه وليقدم الرخاء لشعبه».

حمورابي الملك العادل الذي استقي قوانينه من شاماش Shamash هو أنا، إن كلماتي غالية وأفعالي لا مثيل لها حتي إن الأحمق لا يعيها، ولا تصعب علي اللبيب، وضعت لتوقر، فيا من تقرأ كلماتي في ألواحني، وعلي أعمدي، لا تفسد صورتي، ولا تخالف كلمتي، ولا ت تلف آثاري حتي يمد الإله في حكمك كما امتد بي، وأصبحت الملك العادل، ولو لم تراعي كلماتي فإذا لم تنالك لعنتي نالتك لعنة الآلهة، لو ضيقت الأحكام التي أصدرتها، ومن غض الطرف عن كلامي أو أ تلف آثاري أو بدل اسمي باسمه فلعنة الآلهة ستحل به».

لم يكن دارا (Darius) خائفاً من هذه الآلهة الغريبة، ولم يتردد في استبدال اسمه لكن بإيمان راقٍ إن لعنة أهورا- مازدا أشد وطأة من لعنات آلهة بابل المتعددة، حيث إنه بالفعل ألغي لعنة حمورابي وطوع مصطلحاته إلي استخدامه الخاص، بينما في مواضع أخرى يقلده من ناحية البلاغة، يقول دارا (Darius) الملك: « أنت يا من سيؤول لك الملك من بعدي،

احذر من الكذب، فالكاذب شديد التدمير، وإذا سمعت ذلك فقل: «سوف تظل أرضي موحدة».

يقول دارا (Darius) الملك: «هذا ما قمت به برعاية أهورا- مازدا فُعل في العام نفسه، وأنت يا من ستقرأ ما قمت به مكتوباً علي آثارِي وألواحي صدقني لأنني لا أقول الكذب».

ويقول أيضاً «استدعي أهورا- مازدا للشهادة بأن ما أقوله هن الصدق وليس الكذب، فقد أديت هذه الأعمال في عام واحد، وفي حماية أهورا- مازدا قد فعلت الكثير ليس مكتوباً بالآثار، ولم أدونه خشية أن يظن قارئه أنه كذب، وحتى يصدق الناس».

يقول دارا (Darius) الملك: «هل تصدق ما قمت به؟ وكلمه الصدق التي أقولها للناس؟ إن لم تخفِ انبهارك أنبئ به القوم من أجل أن يكون أهورا- مازدا إلي جانبك، وحتى تزدهر زراعتك، وتطول أيامك، لكن لو أفسدت هذه الكلمات ودنستها فقد يذبحك أهورا- مازدا ويدمر بيتك».

يقول دارا (Darius) الملك: «هذا ما قمت به في عام واحد وبرعاية أهورا- مازدا قمت بعلمي، فليكن هو معيني، وكذلك كل الآلهة الأخرى».

يقول دارا (Darius) الملك: «من أجل هذا أعاني أهورا- مازدا مع كل الآلهة؛ لأنني لست شريراً ولا مخادعاً، ولم ألحق الأذى بأحد، لا أنا ولا أهل منزلي تبعاً للقانون الذي فرضته، ولم ألحق الصبر سواء بالعبد أو بالقوي».

«عندما تري هذه الأعمدة ذات النقوش والتصاوير إياك أن تتلفها، وطالما بقيت بك قوة، عليك أن تحفظها حتي ينعم عليك أهورا- مازدا بحفظه، ويزيد من نسلك، ويطيل من عمرك، وتنجح في كل شأنك».

يقول دارا (Darius) الملك: «إذا رأيت هذه الآثار وأتلفتها، ولم تقدم

أيًا من القرايين، ولم ترمم ما أتلقت، فلتحل بك لعنة أهورا- مازدا، ولن يكون لك نسل، وما تبنيه سوف يهدمه أهورا- مازدا».

في ضوء كل هذه السطور المتوازية، لا يوجد هناك مجال للشك في أن دارا (Darius) ومستشاريه القانونيين كانت أمامهم نسخة فعلية من كتاب القانون لحمورابي، ومن الممكن تماماً أنه قد استعان بالعمود الذي نقش عليه هذه النصوص، وقد كان محفوظاً في معبد أنشوشيناك Inshushinak في صوصا، أو ربما في الوثائق التي كتبت باللغة البابلية، حيث تم التعديل بها، وإضافة واستكمال الفراغات، وعلي أية حال، فالإشارة إلى عمود أثري ليست قوية مقارنة بالحفائر البارزة علي الصخور أو النقش علي الأحجار، وهذه «الصورة» المشار إليها ليست لتمثال دارا (Darius) أو صورة له، وهو يقهر أعداءه علي الصخور البابلية، وعلي صورته المرسومة له شخصياً مقتدياً بحمورابي، تلك التي كانت تعلو العمود الأثري، ويمكننا فهم هذا الأثر المشار إليه والذي يحمل قانون التعاليم الصالحة الذي قدم للبابليين في ضوء النسخة الأكادية للسيرة الذاتية المكتشفة علي لوح من الحجر الناري في شمال قصر في بابل.

وهناك قطعة تفسيرية تنتهي بالنقش التالي: «هكذا يقول دارا (Darius) الملك بمشيئة أهورا- مازدا صنعت أعمدة من أنواع أخرى لم تحدث من قبل، وقد قمت بتجهيز الألواح علي الجلد المناسب لها، وقد أمرت بطباعة اسمي وختمي عليها، وكذلك أشرفت علي الكتابة وتنسيقها، وقرأت لي، ثم حملت هذه الأعمدة والألواح إلي أراض بعيدة من أجل رعيتي»؛ لأن هذا الكتاب موجه لكل شعوب غرب آسيا وليس أهل بابل فقط، وقد كانت الوثائق باللغة الآرامية، وكذلك أتيح هذا الكتاب لجميع من يتعاملون بلغة الأعمال التجارية والدبلوماسيين.

بينما تمكنا من إعادة بناء كل المقدمة والخاتمة من كتاب القانون لدارا (Darius) عن طريق النقوش المتعددة، فإننا لا نعلم الكثير عن مختلف أقسامه بالتفصيل، فقد ترددت بعض الأخبار عنه من إشارات عرضية في الوثائق البابلية أو الآرامية أو من قصص يرويها الإغريق أو اليهود، ويروي هيرودوت (Herodotus) «أن المئمين الملكيين هم رجال اختيروا من بين المئمين الفرس ليظلوا كذلك قائمين بهذا الأمر حتي موتهم، أو حتي يثبت عليهم عمل مخالف للقانون، وهم يقررون القضايا في مجال التعويضات، ويفسرون المفاهيم القانونية المتوارثة، وكل شيء يحال إليهم»، وكما قال كاتب يهودي إن هؤلاء القضاة الملكيين كانوا «الحكماء الذين اكتسبوا الخبرة ويفهمون القانون ويتسمون بالتميز، وهم سبعة أمراء من فارس وبابل، ويقابلون الملك وجهاً لوجه، وأول من يجلس في المملكة».

وقد وضع دارا (Darius) مثل حمورابي أهمية متزايدة علي قواعد الأدلة ومثل سابقه، فقد أصر علي شموخ القضاء الملكي، ولهيرودوت (Herodotus) حكاية في هذه النقطة: «كان أحد القضاة ويسمي سيسامنيس Sisamnes قد أصدر حكماً ظالماً في مقابل رشوة، وقد ذبحه قمبيز (Cambyses) مثل الشاة، وقام بنزع جلده، وعلي هذا الجلد صبغ الحكم الفاسد، ثم غطي كرسي القاضي بهذا الجلد حتي يتذكر من سيجلس علي كرسي القضاء ما حل بالقاضي المرتشي، وأول من جلس عليه ابن القاضي المذبوح أوتانيس Otanes حتي لا ينسي علي ماذا يجلس»؛ ولذا لا يدعو للعجب ما وصفه اليهود «عن قانون الميديين Medes والفرس الذي لا يتغير»، وأضافوا إنه «لا يتغير قانون ملكي تماماً ما لم يتبدل موضع تمثاله».

ومن القضاة كان ساندوسيس Sandoce ابن ثاماسيوس Thamasius ، وقد أخذ رشوة أيضاً، وقد أمر علي الفور بصلبه، وكان علي الصليب عندما أنقذته زوجته بتغير طارئ للملك، وفي كتاب القانون أوضح دارا (Darius) أنه كان محايداً يعاقب المسيء، ولكنه يوازن الخير والشر في أعمال الإنسان، وهذا الشرط الفعلي يقدمه هيرودوت (Herodotus) الذي يعتبر ذلك أكثر ما يستحق عليه الإشادة، «وبالنسبة للجريمة لا يستطيع الملك نفسه أن يذبح أحداً، ولا يستطيع أحد الفرس أن يعرض حياة عبده للموت علي جريمة واحدة حتي يتم حساب أعماله الصالحة ومقارنتها بالجريمة التي ارتكبها، وإذا وجد أفعاله السيئة أكثر فهو يطلق العنان لنفسه ويصب عليه غضبه»، ولذلك بعد أن تم تعليق ساندوسيز Sandoce علي الصليب قام دارا (Darius) بحساب ما عمله من خير مع الجرم الذي أمر به، واكتشف أن ما أداه من خدمات للبيت الملكي يفوق سيئاته، فقد أطلق سراحه بل جعله والياً علي أحد أقاليم أيوليان Aeolian .

وتحكي لنا الوثائق البابلية شيئاً عن تقديم وإدارة القانون، وفي إحدى الوثائق التي تعود إلي عام 512 هناك رواية عن الموظف الأعلى رتبة، وهو القاضي، وهو ليس بابلياً، وقد يعود أصله إلي إيران، وفي وثيقة أخرى ترجع إلي عام 486، هناك تقرير عن اثنين من الموظفين الذين فرضا رسوماً علي الشعير والقمح والخردل الذي يرد من المخازن عبر قناة بابل، ورداً علي استجوابهم قررا «لقد تقرر ذلك أمام القاضي، وقد سجل ذلك بناءً علي قانون الملك أن الرسوم تدفع لبيت الملك».

وفي لغتنا الحديثة كان الاستفسار عن مشروعية ضريبة جديدة يتم أمام المحكمة، ويصدر الحكم تبعاً للسوابق القانونية في القضايا المماثلة، وكان طبيعياً في صالح الحكومة كانت العقوبات شديدة بخصوص الجرائم، وهي بالطبع تعد علي الدولة، وعلي الذات الملكية

أو أسرته أو الممتلكات، كل هذه الجرائم تستوجب عقوبة سالبة للحياة- الموت، وعن هذه السمة في معظم الطرق العقابية التي وصفها الكتاب الإغريقي «كانت العقوبات مروعة»، وتوجد معلومات قليلة عن العقوبات بخصوص الجرائم العادية، ولكن قطع الأيدي والأقدام أو إحداث العمي كانت عقوبات شائعة».

وتشير المراجع الأولي للقانون الجديد إلى أنه احتوي على تنظيمات ولوائح لبيع العبيد، وقد بين مرجع لاحق أن أحد التشريعات قد أشار إلى الخروج من السجن بضمان مالي - كفالة - «تبعاً للقانون الملكي بوجود إيداع مالي مكتوب»، وبالنسبة للباقي لا يوجد دليل على المستندات التي تتناول العمل التجاري منه أو من سبقه، وهو كتاب القانون لحمورابي، وحتى إن وجد فهو لا يصلح كدليل.

بقاء قوانين دارا (Darius) :

استمر دارا (Darius) في التباهي بقانونه طوال حياته، وقد بقيت ذكره بعد موته مرتبطة بالتشريع، وبالنسبة لأفلاطون «كان دارا (Darius) هو المشرع الذي حفظت قوانينه الإمبراطورية الفارسية حتي عصرنا الحالي»، وفي أواخر عام 218 في العصر السيلوسيدي Seleucid كان قانون الملك ما زال ملزماً وسارياً.

وإذ كان هذا هو كل ما نعرفه عن قانون دارا (Darius) الذي جاء من الألواح المخروطية الشكل، فربما في المستقبل نكتشف مراجع أو وثائق أخرى، أو حتي بقايا عمل متداخل مع القانون الإيراني في القرن الثاني الذي يسير علي نهج سابقه، ويطلق اسم Dat علي القانون، وكان يسمى Videvdat ، ونعيد القول ثانية بأن المقارنة مع كتاب حمورابي حتمية ومفيدة.

يبدأ حمورابي استشهاده بالقضايا والأحكام السابقة بتلك التي ترتبط بدليل، ويستخدم أسلوب المحنة لاختبار مصداقية الشاهد المشكوك في

أمره، حيث يلقي في النهر، ويأمر قانون أنتيديمونيك Antidemonic بالماء المغلي، ثم يقوم بالابتهاال إلى أحد آلهة الشمس وهو ميثرا Mithra وليس شاماش Shamash الذي يضمن في الاتفاقيات أن ينقذه، وفي قضية كبيرة يعاقب شاهد الزور بواسطة حمورابي بعقوبة الموت، وكتاب القانون الأخير يعاقب شاهد الزور بما يعد مناسباً له، وهو 700 ضربة سوط، وفي العالم الآخر بالألم الشديد الذي يتجاوز ألم قطع الأعضاء بالسكين أو غرس المسامير في الجسم أثناء عملية الصلب، وأشد من إلقائه من علي جبل أو الحرق والعقوبات القاسية التي تصدر علي الحلف الغموس (شهادة الزور) التي أصدرها القاضي الملكي الأخميني قد تحولت الآن إلى عقوبات في العالم الآخر.

هناك عقوبات أخرى علي الاعتداءات والضرب وهي درجات كما بينها قانون حمورابي، وهي كلها تبدأ بـ«إذا الإنسان»، وهذا يوحي بأنه قد جري تعديل في النص بواسطة كتاب دارا (Darius)، وهناك أولاً تعريف للجريمة «إذا قام الإنسان ممسكاً بسلاح في يده فإنه يكون مستحوذاً»، «وإذا حركه فهو مهاجم»، «وإذا ضرب به أحداً فهو معتدٍ»، «وإذا أحدث به جرحاً أو قتله فهو آثم ومعتاد الإجرام»، وعقوبة الاستحواذ هي خمس جلدات بالسوط، وعشرة للجريمة الثانية، وهكذا حتي تبلغ التسعين، وإذا تكرر هذا الفعل تضاعفت العقوبة حتي تصل إلي المائتي جلدة إلي حد إسالة الدماء وكسر العظام، وحتى الموت، وهناك مجال آخر للتوازي مع كتاب حمورابي، وهو ما يتعلق بالأطباء، حيث يقول حمورابي إنه إذا أجري الطبيب عملية علي مريض بسكين من البرونز أدت إلي موته أو فقد فيها بصره فسوف تقطع يده، وهكذا يمنع الطبيب من القيام بأي عمل جراحي آخر، وطبقاً لقانون الطب الإيراني الذي لاشك في اقتباسه لعمل دارا (Darius) فإن موت ثلاثة أثناء تعلم الطبيب لعمله يمنعه من ممارسة العمل، وإذا أصر علي مواصلة القيام بالجراحات

فإن عقوبته هي عقوبة القتل العمدي، ويحدد حمورابي تعريفه لكل عملية جراحية بناءً علي قدرة متلقي العلاج المالية علي الدفع، وهذا هو الاتجاه نفسه الذي تبناه دارا (Darius) في كتاب القانون الخاص به، والذي اقتبس هنا في شكل قانون أنتي ديمونيك Antidemonic ، فصاحب البيت يقدر عليه ثمن ثور رخيص، ورئيس القرية يقدر عليه ثمن ثور متوسط، ورئيس المدينة يتحمل ثمن ثور من النوع الفاخر وسيد الإقليم يتحمل ثمن عربة ذات أربعة ثيران، وإذا عالج النساء فأجره يقل وهو سعر أتان (أنثي الحمار)، أو مُهر، أو ناقة، وعلاج وريث منزل عظيم يتطلب سعر ثور مرتفع الثمن، وبناءً علي ما قرره حمورابي، فإن طبيب الماشية - البيطري- الذي ينقذ حياة ثور أو حمار يجب أن يدفع له من المالك سدس الشيكل (عملة قديمة)، ولكن لو أدت العملية إلي الموت فيجب أن يدفع الطبيب للمالك ربع ثمن الحيوان، وكذلك أيضاً في كتاب القانون المنسوب إلي دارا (Darius) : «إن من يشفي ثوراً غالي الثمن يحصل علي واحد (ثور) رخيص القيمة كأجر له وكأجر لشاة يأخذ شاة تساوي ثمن قطعة من اللحم».

وقد تم الانتهاء من كتاب القانون Antidemonic المخروطي الشكل أيضاً في عهد ميثراديتيس Mithradates العظيم ملك الملوك حاكم بارثا Partha ، وطبيعياً كان اهتمامه منصباً علي ميثرا Mithra كحارس للكلمة الحاكمة، وقد بدأ تعرضه للقانون المدني بالعقود، ومن المثير في أحد المصادر القديمة أن يوجد عنده تصنيف لستة أنواع من العقود، وأن ينسب هذا العمل لأهورا- مازدا الذي أعلن دارا (Darius) منذ وقت طويل أنه كان مصدر الإلهام والمؤلف الحقيقي لهذا القانون، وهذه الأنواع الستة هي: الاتفاق الشفوي، والاتفاق باليد، والاتفاق علي كمية الأغنام أو علي ثور أو علي إنسان أو علي حقل، وبالقسط فإن المؤلف لم يفهم ما هو المقصود بالضبط بهذا الاتفاق من بابل الأخمينية قبل أن يذكر عقود تسليم البضائع

لشراء زوجة، وفي قطعة بدون أي إطار يذكر المؤلف تعهداً بثور أو ملابس تم الإخلال به، وبالنسبة للسته عقود التي ذكرها فهو يفهم فقط أنها تتدرج في أهميتها تبعاً للترتيب بالقائمة، وأن الاتفاق الأدنى يلغي إذا تم تنفيذه، وإذا لم يتم تنفيذ الاتفاق فإن الضرر يحسب طبقاً للاتفاق الأعلى، وما يحيره هو سؤال: إلى أي مدة يعتبر تنفيذ الاتفاق سارياً من عدمه، أي بعد كم من الوقت يعتبر المتعاقد غير ملتزم بتنفيذه، أو مخلاً بالاتفاق، وذلك لأنه منذ 300 إلى ألف عام، وبينما كان المذنب يتحمل من 300 إلى ألف ضربة سوط تبعاً لجسامة جرمه، فهو لا يسترد ما أقرضه إلى المقرض الذي يسرقه كل ليلة، وكل يوم يحتفظ بما اقترضه ويتصرف فيه كما لو كان ملكه الخاص.

فهو يكرر الذنب الذي يقترفه، وفي كتاب القانون لدارا (Darius) كانت تتم معاقبة السارق تبعاً لتعاليم حمورابي بالقطع المزدوج أو بالقتل، ويستشهد حمورابي بسابقة الإغواء الجنسي بامرأة متزوجة ما زالت تعيش في بيت والدها وهي في حال العبودية، وفي حالة الاتصال الجنسي إذا بدأ من الرجل فهو يقتل وتحرر الأمة، وينظر المشرع الإيراني إلى الموضوع من زاوية مختلفة، إذا أغري رجل امرأة سواء كانت تقيم في منزل والدها وتعتمد عليه أو لا، وسواء كانت مرتبطة برجل أو خلاف ذلك، وتحمل من ذاك الرجل فلا يجب أن تقوم بإجهاض الجنين خوفاً من العار أمام الناس، فهي وأبوها سوف يواجهون عقوبة القتل العمدي، وإذا أبلغت من أغواها بذلك الحمل ونصحها بتناول ما يجهض الجنين عن طريق العقاقير يصبح الأطراف الثلاثة في هذه الحالة مذنبين، ويجب علي من أغواها أن يلتزم بطعامها وراحتها حتي تضع مولودها، ومع ذلك لا يوجد ما يشير إلى معرفة العامة واعترافهم بهذا الوليد، أو عن زواج ينتج عن هذه الواقعة، وإذا لم يتم توفير المأكل وإعاشتها ومات الطفل فهذا يعد قتلاً عمدياً.

ومن الوثائق البابلية المعاصرة، ومن بيانات سجلات رسمية في الحقبة الأخمينية، ومن الكتاب الإغريق، ومن كتب الإيرانيين القانونية اللاحقة قمنا بتجميع مختلف الدلالات عن اهتمامات دارا (Darius) القانونية التي كانت في مجملها تمثل اتفاقاً مع أو إعادة صياغة متعمدة للكتابات القانونية السابقة لحمورابي Hammurabi ، وهذا الاختبار وضع ما يسمى «القانون القديم- التقليدي» للعبرانيين الذين يعتمدون علي حمورابي في قانونهم، وكذلك أجري الاختبار نفسه علي دارا (Darius) ، وقد يتم اكتشاف مادي فيما بعد يثبت عكس ذلك، وأن يستطيع إلقاء الضوء علي المجهود الذي بذله الملك العظيم دارا (Darius) في إعداد هذا القانون.

تدعيم الإصلاح:

كيف تنظر الوثائق البابلية إلي الإصلاحات الجديدة التي تمت؟ لقد ترك قورش (Cyrus) الإدارة الداخلية بدون تغيير، وظل الموظفون المحليون محتفظين بمواقعهم السابقة، ولكن هذه المحاولة كانت لبث روح جديدة في أممات قديمة قد باءت بالفشل، لكن دارا (Darius) قد استهل بإصلاحات شاملة، فبحلول 21 من مارس عام 250 - كما رأينا- فإن جوبرياس Gobryas قد استبدل والياً علي بابل، وعبر النهر بهيستانيس Hystanes ، وفي وقت قصير ظهر الفرس في مركز أدني، وقد جالس الوطنيين الذين وضعهم علي منصة القضاء، وقد ظهر دورهم واضحاً بضرائب جديدة يقوم علي تحصيلها موظفون جدد، ويمكن توضيح هذه الإصلاحات عن طريق معرفتنا بأحوال جيميلو Gimillu ابن أنينا- شوم- Ibni Shum- Innina- الوغد - كما نعرفه الآن- والذي لم يكن إلا عبداً موهوباً لخدمة الإلهة يوروك Uruk ، وأثناء العام الأول من حكم دارا (Darius) الذي بدأ من التاسع من سبتمبر إلي السابع والعشرين من نوفمبر عام

521 كانت بابل في حالة ثورة تحت قيادة نبوخذنصر Nibochadnezzar الأخير، وقد استغل جيميلو Gimillu هذا الموقف الذي أدى إلي زوال سيطرة الحكومة، فقد كان قد أعطي ألف قدح من بذور الشعير ومائتي ثور لتدوير آلات الري والحديد لصناعة هذه الآلات، وقد كان عليه أن يزور معبد الإلهة يوروك Uruk بعشرة آلاف قدح من الشعير، واثنى عشر ألفاً من التمر، وفي مواسم الحصاد التالية توقف قائلاً: إنه لن يدفع أي شيء إذا لم يعطي 400 فلاح إضافي، و600 ثور، وألف إضافية من بذور الشعير، وفي هذه الحالة فهو يعد في المستقبل بتقديم 10 آلاف قدح من الشعير، و12 ألف قدح من التمر، «وإلا لن أعطيهم امتياز هذا الإيجار، وإذا كنتم تريدون ذلك عليكم بالدفع لي»، لكن الزمن قد تغير، حيث قام عبد زميل له بتقديم عرض أفضل منه، وفي 12 من شهر يوليو عام 520 وقع العقد في حضور ممثلين عن بابل وعن الإلهة يوروك Uruk ، بثلاث من كبار الموظفين: بيل إيدينا Bel- Iddina مدير معبد Eanna ويرجال- شار وسور- Nergal- sharu- sur الوكيل وباريكيلي Bariki- ili مندوب الملك.

وخوفاً من القبض عليه، لاذ جيميلو Gimilla بالفرار، ولكنه كان قد سلم مستندات تخص تواريخ ومستحقات متعلقة بالحقول الخاصة بالمعبد لأخيه إيدينا Iddina ، وقد قامت زوجة أخيه أندينا Andina بإيداع المستندات في منزل عبد استولي عليها، وقد كاتب كبار الموظفين بهذه المستندات، وقد برر الأخ ما فعله من إخفائها بتحذير أخيه جيميلو Gimillu من تسليمها «لا تسلم هذه المستندات لأي فرد»، ومع هذا التحدي للسلطة هرب جيميلو Gimillu ، وتواري عن الأنظار، لكن تم استرجاع هذه المستندات في الثالث من سبتمبر عام 520 بعد عام بالضبط من كتابتها، فلدينا مستند عن يوم تسلم جيميلو Gimillu لهذه المستندات التي أكسبته السلطة.

من الهند إلى أوروبا

الاتصال بالإغريق في أوروبا:

حتى قبل استعادة مصر، كان دارا (Darius) يفكر في غزوات جديدة لحماية جبهاته، ومن الأسري الذين تم جلبهم إلي صوصا كان يوجد من بين حاشية أورويتس Orates طبيبه الخاص الشهير بإيموسيديس من إيطاليا، وكان قد فقد في البداية، وضل الطريق بين جموع العبيد، وقد تم تذكره عندما فشل المصريون في علاج قدم الملك، وبالرغم من العرض السخي المقدم له بالهبات ومقعد خاص في مائدة الملك كان يُفكر فقط في الوطن، ومن خلال التدخل الجراحي في جسم الملك قام بإقناعه أن يصرفه في صيدا إلي منطقة عبوره إلي أرض الوطن، وبالرغم من هروبه هناك فإن رفاقه الفرس قد عادوا إلي دارا (Darius) بأول تقارير عن الإغريق الأوروبيين.

ولحسن حسن دارا (Darius) ، كان يوجد في هذا الوقت في صوصا إغريقي آخر وهو سيلوسون Silos أخو بوليكراتيس Polycrates الذي كان منفيا من مصر، وقد أعطي عباةته الحمراء إلي حامل الرمح قمبيز Cambysis ؛ ولأن دارا (Darius) كان الملك في هذا الوقت، فقد كان سيلوسون Syloson يقدم نفسه كأحد المتبرعين الملكيين، ولم يكن يتمني

أية عطية إلا العودة إلى موطنه في مصر، وقد كان أوتانيس Otnes مسؤولاً عن الحملة العسكرية، وقد وافق خصوم سيلوسون Syloson علي أن يتركوا موقعهم بدون حرب، لكن هجوماً غادراً جعل القائد أوتانيس Otnes يأمر بإخلاء ساموس Samos ربما لأنه في وقت لاحق أمر بإعادة توطينها مع سيلوسون، وقد كانت أول خطة في هذا الاتجاه هي القيام بغزوات للولايات الإغريقية في أوروبا.

إثارة النعرة الوطنية في جودا Judah :

كانت مصر في حالة ثورة، ويجب أن يتم غزوها، وكانت أول خطوة هي غزوها من جهة الأرض التي تتحكم في الطريق الصحراوي الموصل إلى نهر النيل، وكانت سوريا جزءاً من ولاية «عبر النهر» التي وحدها غزو قورش Cyrus مع بابل من الناحية الإدارية، وهما ولاية بابل وعبر النهر، وكان ولاؤها منقسماً إلى بابل وسوريا، وقد شهدت اضطرابات في بابل تحت عهدين من عهود ملوك نبوخذنصر Nebu- Chadnezzar ، واستطاعت فلسطين التي كان يقوم علي أمرها أحد الأمراء اليهود الاحتفاظ بهذا المركز بناءً علي إنعام من البلاط الملكي، وكان غزو مصر لا بد له أن يتم من بوابة فلسطين مثلما فعل قمبيز Cambysis .

وفي بلاط الملك دارا (Darius) كان يوجد الشاب زيروبايل Zerubbabel ابن جيهوياشين Jehoiachin الملك السابق لجودا Jodah ، والذي خطط أميل-ماردوخ أن يسترد عرشه، وقد اختير إميل ماردوخ Amel Marduk أن يكون حاكماً لجودا بعد وقت قصير من احتمالات العام الجديد في الثالث من أبريل عام 520، وقد انطلق من وجوده في حضرة الملك، وبعد رحلة قاربت الأربعة أشهر إلى القدس في بداية أغسطس، وقد شجع ظهوره في إنعاش آمال الوطنيين، وفور وصوله في التاسع والعشرين من أغسطس قابله أحد أنبياء بني إسرائيل وهو يُسمى

هاجاي Haggai الذي أعطاهم «كلمة الرب»، وبعد 18 عاماً من وضع الأساس للقدس كان الناس لا يزالون لديهم الغدر، حيث لم يحن وقت إنشاء بيت الرب، وقد وبخهم النبي «هل يطيب لكم الاستقرار في منازلكم بينما بيت الرب ما زال مهدماً؟» ولهذا السبب أعلن «لقد رفض الإله أن يهيكم البركة والرخاء: أمرهم أن يصعدوا فوق الجبال ويقطعوا الأشجار ويجمعوا الخشب لبناء البيت، وحينئذ سوف يسعد بكم الرب ويظهر لكم مجده».

وهذه العبارة توحى بالثورة في آخر جملة، ومع ذلك بدأ العمل في بناء البيت في الواحد والعشرين من سبتمبر، لكن البناء الجديد كان من الواضح أنه أقل من البيت القديم، وبعد ستة أيّام تم النحر في المذبح وتقديم القرابين، وقد بقي العجائز - الذين شهدوا في أيام شبابهم البيت القديم - علي دنو حالة البيت الجديد؛ ولمواجهة شعورهم بالإحباط أعلن هاجاي Haggai في السابع عشر من أكتوبر أنه جاءه وحي جديد من الإله: «يا من قد رأيتم بيتي القديم كيف ترونه الآن ألا يعني في أعينكم شيئاً ومع ذلك، كونوا أقوياء واعملوا لأنّي معكم وروحي تقبّع معكم، هكذا يقول الرب».

بينما أبدل السماء والأرض والبحر والأرض الجافة فسوف أبدل الأمم، وسوف تجيء إليكم كنوز كل الأمم، وسوف أملأ هذا المنزل بالثروات، فإني أملك الذهب والفضة، وسوف يكون مستقبلكم أفضل من ماضيكم، وفي هذا المكان سوف أضع السلام.

وكان من عارض هذا المشروع الجريئ لاستقلال اليهود يستشهد بانتصارات دارا (Darius) واحداً تلو الآخر علي المتمردين الذين يعلنون أنهم مستقلون، ويعينون ملوكاً خاصين لهم، ومن بينهم كبار الكهنة الذين يكونون أكثر ارتباطاً بالأحداث اليومية للشعوب، وهم الذين تم

الإقرار بإمارتهم علي اليهود - منذ عهد بعيد- ولذلك لم يكن من المتوقع أن يعترف الكهنة أو يرحبوا بإعادة خضوعهم الرسمي لأي ملك أرض.

وبعد عدة أيام من نبؤة هاجاي، وبالتحديد بعد السابع والثلاثين من أكتوبر كان يؤيد زكريا Zachariah ، وعند هذا التاريخ كانت الكتابات التي صدرت عن الأنبياء الذين عاشوا في العهد الملكي ناقدة حتي إن زكريا Zacharia توسل باسم الإله إلي اليهود قائلاً لا تكونوا مثل آبائكم الذين كانوا يعظمون الأنبياء السابقين، يقول لكم الرب انقلبوا من طرقكم وأفعالكم الشريرة إلي الخير، ولكن اليهود لم يلتفتوا إلي: أين آباؤكم؟ وأين الأنبياء؟ هل يحيون خالدين؟ ولكن كلماتي وتمائلي التي أمرت بها خدامي من الأنبياء لم يلحقوا آباءكم، لقد ندموا وقالوا: كما وعدنا الرب بالثواب والعقاب علي أفعالنا، وهذا ما قد حل بنا يجب أن يستمع نسلهم إلي كلمات هاجاي Haggai وكل الأنبياء السابقين الذين تحدثوا باسم الرب.

وفي الوقت نفسه استعمر ممثلو شعوب مختلفة منطقة فلسطين، حيث عرضوا المشاركة في إعادة بناء بيت الرب، وكان العرض مقديماً بيقين كامل، وبصدق نية، بدون أهداف توسيعه؛ لأنه منذ الترحيل قام المستوطنون بعبادة آلهة اليهود مع الاحتفاظ بالعبادات السابقة، وقد كان جوشوا Joshua يميل بوضوح إلي قبول هذا العرض للمساعدة طوال العصر الأخميني، حيث كان كبار الكهنة علي علاقة وطيدة بجيرانهم السومريين، وعلي العكس كان هاجاي Haggai غير حذر في الإدارة مع كونه متحمساً كتابياً، وشديد التمسك بالوحدانية، ووطنياً شديد الحماس، وقد أصدر في الثامن عشر من ديسمبر تحذيراً شديداً ضد التدنيس الذي سوف يُصيب المعبد في حالة قبول العون الذي تقدمه الشعوب المجاورة في بناء بيت الرب، وفي اليوم نفسه حدث نبؤة أخرى، وكان قد أعلن من قبل أن السماء والأرض سوف تتبدل، وأنه قد حان الوقت لأن يُضيف

إلى ذلك إزالة العروش والممالك الهشة، وربما تدمير شعوبها ومحو قوتها، وانقلاب أوضاع المنطقة، حيث تنقلب العربية علي الحصان وينقلب الحصان علي راحبه الذي سوف يطرح أرضاً، وكل سيقاقل أخاه، ومن أجل إيضاح تخلي الرب عنهم استخدم جيرمياى Jermiah أسلوب خلع الخاتم من اليد، وقد أوضح أنه «في اليوم ذاته، يقول الرب، سوف آخذك يا زيروباييل Zerubabel وسوف أجعل منك عبرة». كان تدمير بابل يعني أمل الشعوب في الاستقلال، وكان موت نبوخذنصر Nebuchadnezzar قد زاد من آمال الوطنيين من اليهود، وعند قرب نهاية العام انطلق أربعة من الرجال من بابل إلى القدس، وكانوا يعملون هدايا من الذهب والفضة، ومنها صنع تاج ملك اليهود المنتظر، وقد أعلن زكريا Zakariah وصولهم في الخامس عشر من فبراير عام 519 نبوءة طويلة ملأت الخيال المتطلع لذلك، وقد تمت الإشارة إلى اسم زيروباييل Zerubbabel ضمناً بالقول «بذور بابل»، لكن اسم الملك المقصود كان قد تمت الإشارة إليه بطريقة واضحة»، انظر إلى الرجل» يقول الرب: «الذي اسمه كالشهب؛ لأنه سوف يفوق الجميع، وسوف يبني بيت الرب»، وسوف يكون له مهابة الحكم، ويبسط ملكه علي عرشه، وقد صدرت نبؤات عديدة بواسطة أنبياء غير معلومة أسماؤهم بها مناقشات بليغة ونبوءات تعلن سلطان هذا الملك القادم.

من خلال حياته في البلاط الملكي تعرف زيروباييل Zerubbabel علي قوة الجيش الفارسي، وقد علمته الرحلة الطويلة إلى القدس الكثير عن شؤون الامبراطورية، وبالنسبة له لم توجد هناك أية احتمالية لإغراء التاج المفترض، ولكن المتحمسون رغم أنهم ذوي اتجاهات عملية لم يكونوا متوحدين في آرائهم، وبفضل الأنبياء في القدس كانوا قد وضعوه في مكانة غامضة، وهذا قد يعرضه إلى اتهام بالخيانة العظمي

كونه مخلصاً لملكه، حتي إن الكاهن الأعظم كان لسبب ما غير متحمس له ربما بسبب الأنانية وزيادة قدر منافسه، مما دعاه إلي زيادة حذره.

وبرغم أن المتحمسين كانوا يعدون زيروبابيل Zerubbabel لدولة مستقلة، وبالرغم من إدراكه أنه كان حاكماً في المرتبة الثالثة من الحكم، وكان مناصره في ذلك الوقت تاتيناي Tattenai حاكم ولاية عبر النهر الذي كان بدوره تحت سلطة هيستانيس Hystanes حاكم بابل وولاية عبر النهر، وقد وصلت أنباء بوادر تمرد إلي علم الملك، وهنا لا نعفي الكاهن الأعظم من اللوم في هذه المسألة، فقد كانت وشاية منه، وبينما كان كل اليهود مشغولين بأعمال البناء والترميم ظهر تاتيناي Tattenai فجأة متسائلاً من أعطاه الإذن لبناء هذا البيت وإكمال هذا الأساس؟ ومما أدهشه أن الكبار أجابوه بجرأة «نحن خدام رب السموات والأرض»، إننا نعيد بناء البيت الذي كان مبنياً منذ سنوات عديدة مضت، فقد كان أحد ملوك إسرائيل العظام هو الذي بناه وأكمّله، ولكن بعد أن قام آبأونا باستثارة غضب الرب الذي أوقع بني إسرائيل في يد نبوخذنصر Nebuchanezzar ملك بابل الكلداني الذي قام بتدمير البيت وهجر أهله إلي بابل، ولكن في أول أعوام حكم قورش Cyrus الملك البابلي، أصدر قانوناً لإعادة بناء بيت الرب وإعادة أوالي الذهب والفضة إلي بيت الرب، تلك التي قد أخذها نبوخذنصر Nebuchadnezzar من المعبد الذي كان موجوداً في القدس إلي معبد بابل، وقد أخذ قورش Cyrus هذه الآثار من معبد بابل وقام بتسليمها إلي رجل يدعي شيشبازار Sheshbazzar الذي عينه الملك حاكماً، وأمره أن يأخذ تلك الأشياء ويضعها في معبد القدس، وتم بناء بيت الرب في القدس في موضعه، وقد قام شيشبازار Sheshbazzar بوضع الأساس لبيت الرب في القدس، ومنذ ذلك الوقت حتي الآن ما يزال البناء مستمراً ولم ينتهِ بعد.

وكان من الواضح أن تاتيناي Tattenai لم يصدقهم بالرغم من

الإشارة التركية إلى نبوخذنصر Nebuchadnezzar ، وهو فايزكر باشين من المتمردين الذي يحملون الاسم نفسه، وهم الذين تم قمع تمردهم، ولم يستطع بالتالي رفض الادعاء بأن إعادة بناء المعبد في القدس كان قد تم بناءً علي أوامر ملكية من مؤسسي الامبراطورية الفارسية.

وبناءً علي ذلك أعد تقريراً قال فيه: «من تاتيناي Tatianai حاكم عبر النهر وكذلك شاثرابورزانار Shathraburzana (ربما كان النائب الآرامي ذا الاسم الإيراني) والموظفين المعينين بإدارة عبر النهر إلي دارا (Darius) الملك له كل السلام، فليكن معلوماً أننا قد انتقلنا إلي مقاطعة جوداه Judah ، وإلي منزل الرب العظيم الذي يتم بناؤه بالأحجار الضخمة والأخشاب الفاخرة التي توضع في الحوائط والعمل يتم علي قدم وساق».

وقد كان هذا البناء قوياً لدرجة أنه يمكن أن يستخدم معبد الجديبل كقلعة حصينة في وقت الثورات، وقد ألمح الحاكم إلي أن البناء يجب أن يعطل، وقد بدأ بالفعل في تسجيل أسماء الكبار الذين كانوا يقومون بالإشراف علي البناء استعداداً لعقابهم إذا لم تثبت صحة قولهم بأن قورش Cyrus كان قد أمر بهذا البناء، وفي نهاية خطابه قال: «إذا سمح الملك، فليتم البحث عن المرسوم الملكي الأمر بذلك في المحفوظات الملكية والمراسلات السابقة الموجودة في بابل للتأكد من أن الملك قورش Cyrus قد صور ذلك المرسوم من عدمه والذي يأمر بإعادة بيت الرب في القدس ونحن في انتظار أمر الملك تجاه هذا الأمر.

وفي المسار العام للأعمال الإدارية فقد مر تقرير تاتيناي Tattinai في الدوائر العليا الإدارية حتي وصل إلي بابل، وقد تم البحث في دار الكتاب في بابل وفي بيرسيبوليس الملحق بها الخزانة ودار المحفوظات، ولما لم يجدوا هذا التقرير تذكروا جدهم، وهذا من حسن حظ كبار اليهود أن

قورش في عام حكمه الأول كان قد عاد إلى إكباتانا Ecbatana ، وبالتالي امتد البحث إلى قلعة هذه المدينة حتي تم إثبات صحة إدعائهم، وبالرغم من عدم إيجاد المرسوم الفعلي، فقد وجد في أحد السجلات تلخيصاً لمحتوي المرسوم الملكي الذي كان مؤرخاً في العام الأول من حكم قورش (Syrus) ، حيث كانت إحدى الفقرات التي تأمر بإعادة تدعيم معابد مختلفة وكان محتوى الفقرة «بالنسبة إلى بيت الرب الموجود في القدس فليبنى البيت في المكان الذي تقدم فيه القرابين باستمرار، وليكن ارتفاعه 90 قدماً، والعرض تسعون أيضاً والذي به ثلاث طرقات من الحجر وطريقة من الخشب، وتقدم مصاريف البناء من البيت الملكي، وعلاوة على ذلك فلتدخل الأدوات الذهبية والفضية إلى بيت الرب في القوس، تلك الأدوات التي نقلت في بابل من قبل من المعبد الواقع في القدس؛ ولتجلب هذه الأدوات وترجع إلى مقرها القديم كل في موضعه في منزل الرب.

وكانت نتيجة التقرير تبرئة كبار اليهود، والتصريح بإعادة بناء المعبد بواسطة مرسوم من مؤسسي المملكة، وهذا الأمر لا يمكن التغاضي عنه خاصة بواسطة مغتصب للملك، وفي الوقت نفسه، كان عرضه غير مستقر، وقد كان مجتمع اليهود صغيراً ويحكمه ممثل الملك الشخصي الذي كان عليه أن يمتلك رؤية صحيحة للموقف بدلاً من تمرد غير مجدٍ يدفعه في ذلك عدد من الأنبياء ذوو الجراءة بصورة عامة، كان دارا (Darius) ينوي زيارة أرض القدس بنفسه قبل مرور عام آخر من الحكم، وإذا ظهر بنفسه بعظمته الملكية فسوف يدرك في الأنبياء أن الثورة كانت غير محتملة في الوقت ذاته وكانت في عام 519 نفسه انتصارات جديدة لدارا (Darius) متلازمة في الوقت، وعندما بدأ أتاميتا Atamita من إيلام Elam ثورته، قام جوبرياس بالقضاء عليها في مهدها، حيث قدم المتمرد إلى دارا (Darius) الذي أمر بقتله، وفي أواخر العام قام دارا (Darius) بغزو أرض سيثر Cyths

بنفسه وعبر بحر كاسبيان Caspian لأعدائه فألحق بهم هزيمة قاسية في ساكا Saka ، وقد ألقى القبض علي الهاريين وقيدوا واقتيدوا إلي البلاط الملكي كما تم مع قائدهم شونخا Shonkha ، وتم أيضاً الانتقام لقتلي السجيتاي Sagetae لقورش Cyrus ، ولكن لم يكن الوقت مناسباً لتنصيب والٍ ثاني لسيزا Sythia ، وهنا وبناء علي رغبة الملك قسمت الولاية إلي ساكا Saka الأحراش وساكا Saka السهول، وقد تم استغلال المساحة علي صخرة بيهيستم Behistam إلي أقصى حد، وقد زاد استخدام الرسم الشخصي؛ ولذلك أزيل جزء من النقش القديم لإضافة المتمرّد التاسع شونخا Shonkha ، وعلي رأسه وضع في الرسم قبعة الأغبياء وهي تحتل نصف طوله، وقد أطلق الناس عليه لذلك «حامل القبعة المدببة»، وقد وضع شعره في مؤخرة رأس بالتفاف شديد ينتهي بعقدة، وقد كان شعره طويلاً ومسترسلاً بطريقة غير معهودة، حيث يرتدي سروالاً قصيراً وحذاءً طويلاً، وقد أضيفت للصخرة إضافة أخرى في عمود خامس، وبعد هذا التحسين والتطوير تم صقل الصخرة بالكامل من السطح وتلميعها لمنع وصول المتطفلين إليها، وقد أنقذ هذا التحسين النقوش واللوحات البارزة من العبث بها، ولكن ذلك أيضاً قد أضر من وجود نسخة دقيقة لهذا العمل في عصرنا هذا.

السلام في مصر وفلسطين:

في شتاء عام 519-518، كان دارا (Darius) متجهاً إلي جهة الغرب، وكانت فلسطين في الطريق، وقد توقف هناك من أجل تسويق بعض الأمور، وربما تعطينا نبوءة زكريا Zacharia بعض الأفكار عن ذلك الوقت الذي لم يوجد به أي مرتب للإنسان أو حيوان، حيث كانت الخدمة العسكرية إلزامية وبدون أجر، ولم يكن هناك أمان لأي شخص يقوم بالعمل والحركة من أجل قمع الأعداء، والدليل علي ذلك أن زيروباييل

Zerubbabel قد تم استدعاؤه ومحاكمته، وقد أعدم باعتباره متمرداً حيث لم يعد لاسمه أي ذكر في أي مصادر بعد ذلك.

وبعد تسوية المشكلة اليهودية، اتخذ دارا (Darius) طريقه عبر الصحراء الغربية ووصل إلى ممفيس بدون أية حوادث غير عادية، وقد وجد السكان المحليين ينتحبون من أجل موت معبودهم عجل أبيس المكتشف في عهد قمبيز Cambysis ، ومات في 31 من شهر أغسطس عام 518، وقد قرر استمالتهم حتي يظلوا رعاياه المهادينين، وأمر الملك بمائة تالنت Talent من الذهب لتقوم إلي اكتشاف أبيس جديد، ومع مراسم سابقه وضع أبيس الميت في 8 من نوفمبر بالرغم من عدم وجود اسم مقدس أو لقب خاص بدارا (Darius) علي الأعمدة المنقوشة، وبعد ذلك غادر دارا (Darius) مصر بعد أن قام بتنصيب أريانديز Aryandes والياً عليها.

كان دارا (Darius) في ذلك الوقت قد انتهى من إعداد كتاب القانون ليطبق في غرب آسيا، وفي مصر وجد أنه كان متوقعاً وجود كتاب القانون هذا، وكما كان مينا موحد القطرين في مصر ومؤسس مصر الحديثة في ذلك الوقت، وكما كان النبي موسي مؤسس الدولة العبرية، كان لمصر العديد من الملوك المؤسسين للدولة المصرية سيزوستريس Sesostris وشيشاك Shishak وبوكريس Boochris ، وقد خطط أماسيس Amasis لإعادة تعديل القانون المصري، ولكن سبقته المنية قبل أن يري مشروعه النور، ثم تلاه قمبيز في هذا العمل لكنه مات وهو في طريقه إلي وطنه.

وقبل الثلاثين من ديسمبر كتب دارا (Darius) إلي عامله الذي عينه والياً علي مصر أريانديز Ariyandes : «دعهم يجلبوا لي الحكماء بين المحاربين والكهنة والكتبة في مصر الذين تجمعوا من المعابد واجعلهم يدونون القوانين القديمة لمصر حتي العام التاسع والعشرين من حكم

الملك أماسيس Amassis ، وقانون الفرعون والمعبد والشعب أحضر ذلك هنا، وعلي عكس القوانين السابقة كان قانون دارا (Darius) غير صادر بالمراسيم الملكية، بل الممارسات الدينية وهو ما يسمي القانون العرفي، وهو بالتالي القانون غير المكتوب والإجراءات الاعتيادية التي كان يجب تقنينها، وبعد أيام قليلة علي ضفاف النيل كان دارا (Darius) عائداً إلي وطنه وفي الطريق لاحظ أن القدس هادئة، وقد قضي علي أملهم في وجود ملك وطني، وبالتالي بقي لديهم أن يحافظوا علي انتمائهم مع الكاهن الأكبر وهو الرئيس المعترف به من قبل الشعب اليهودي، وكانت آمال اليهود في ذلك الوقت تتركز علي معبد القدس الذي سمح دارا (Darius) بحكمه بمناقشة أمره، حيث إن زكريا Zachariah في آخر نبوءة مدونة له في السادس من ديسمبر عام 518 تخلي عن أية أفكار عن الثورة، وأعلن أن الإله القومي قد عاد إلي بيته القديم، وعندما يكون وحده، فإنه سوف يجلب إلي عبادته الرخاء بدرجة لا يحلمون بها، وفي الثاني عشر من مارس عام 515 كان قد تم إتمام المعبد بالفعل وبقي الشعب موادعاً.

وترجع زيارة دارا (Darius) القصيرة إلي مصر إلي أنه قد تلقي معلومات من الوطن، والتي أفادت أن فيدافارنا Vindfarna الذي كان رئيس المعاوين لدارا (Darius) في الترقى للعرش وكان قد قمع تمرد بختنصر Bebuchtadnezz الثاني وكان اسمه علي قمة صخرة بيهيستام التي شهدت أسماء المتمردين وصورهم، ولكنه كان قد جرب كيف يقضي علي العروش بسهولة، وقرر أن يقوم بهذا بنفسه، وفي سبيل ذلك فقد حياته، لكننا لا نعلم تاريخ هذا بالضبط، وقد وضع الشاعر العظيم إيسكيلاس Aeschylus مارافيس Maraphis وبارديا Bardiya كملوك شرعيين.

«بينما كان جلالة الملك دارا (Darius) في إيلام Elam » يقول أدجاهوريسين Adjaharosne كان ملكاً عظيماً من بين كل الملوك

الأجانب الذين حكموا مصر، وقد أمرني أن أعود إلي مصر من أجل ترميم الجزء المدمر من معبد منزل الحياة الذي يتعامل في الطب، وقد علل الراوي هذا الأمر، فقد قام الحكام الأجانب بنقلي من أرض إلي أخرى، وقد أمرت بالحضور إلي مصر كما أمر ملك الأرضين، وقد أدت ما أمرني به جلالته، وقد أعددت الإقامة لكل موظفيه وأبناء المرموقين والنبلاء، ولم يجدوا بينهم أي فقير، والراوي يباهي بعمله، وقد أمرت كل فرد في مجال اختصاصه وحرفته، وبالتالي نفذت أمر الملك في أن أعطيهم العطايا والخيرات حتي يبذلوا قصاري جهدهم ويظهروا كل المهارة في حرفهم، ويفعلوا كل ما يجيدونه بأدواتهم بناءً علي الأوامر المكتوبة حرفياً كما كانت مخطوطة من قبل، وقد فعل جلالته ذلك لأنه يعلم مزايا هذه الحرفة وهي تحويل العليل إلي سليم يخلد كل الآلهة، وعابدهم يقدم القرابين ويخلد احتفالاتهم المجيدة للأبدية.

غزو الهند الغربية:

منذ عصر قورش Cyrus كانت جاندارا Gandara هي أقصى غزو وقع بالاتجاه الشرقي للعصر الأخميني، وكانت الإمبراطورية الهندية تحت تبعتهم من الناحية الإدارية، حيث لحقت باكترا Bactria وحتى وقت قصير في عام 508 كانت غير مستقلة كولاية فارسية، ولم تكن تحمل اسمها الوطني الأول الهندي وهو باروبارايسانا Parupaesunna لكن حملت اسم جاندارا Gandara في الكثير من أهميتها، ولكن وجدت الكثير من عملات الداريك الذهبية في كل الأراضي الهندية، وقد سقطت عاصمتها بوخالا Pukhala قبل العاصمة الهندية تاكسالا Taxala ، وتوجد في الجنوب الشرقي من جاندارا Gandara سهول الهند الرائعة المشهورة بالغبار الذي يهبط مع الأنهار والغنية بعنصر الذهب، وقد أمر الجواسيس بالانتقال إلي هناك، وكانت الوجهة بالتحديد رأس منطقة

الملاحة علي نهر كابول الغني في منطقة الهندوس منحدرًا إلي حيث يصب في المحيط الهندي، وقد أبحر الجواسيس لمدي ثلاثين شهراً من الشاطئ الجنوبي لإيران خارجين من الخليج الفارسي، ثم حول الجزيرة العربية بالكامل، ووصلوا إلي السويس، وكان قائد السفينة من كاريّا Caria ويدعي سيلاكس Scylax الذي نشر كتاباً بعد عودته باللغة الإغريقية ذات اللهجة الأيونية Ionia ، وكان يسمي الدوران حول لقاءات الملاحة، وتعد هذه هي أول المعلومات الموثقة عن الشعوب الشرقية، بالإضافة إلي قائدتها كنموذج لأعمال المستكشفين والجغرافيين والمؤرخين. وقد أغرت المعلومات التي جمعها الجواسيس الملك أن يجرب غزوات أكثر في الجبهة الشرقية، وقد خضعت الهند الشرقية وكانت حتي قبل عام 513 قد كونت ولاية الهندوس Hindos والتي كانت تدر جزية سنوية مقدارها 360 تالنت من الذهب، وقد فتح الطريق الملاحي الشرقي للتجارة، وبعد ذلك بوقت قصير نجد في الوثائق امرأة هندية تسمي بوساسا Bussasa لها حافة في كيش Kish تحت إشراف الشرطة.

ولكن إقليم الهندوس Hindus لم يكن كل الهند، وقد اشتق اسمه من نهر الهند الغني بالماء، ويشمل الإقليم فقط أراضٍ علي ضفة النهر وروافده ولم تمتد الولاية شرقاً إلي إقليم الجانج Ganges حتي هيداسبس Hidaspes التي أصبحت فيما بعد حدود مملكة تاكسيد Taxids ، وفي أيام المؤرخ هيرودوت (Herodotus) ذكر أن الحدود الشرقية بقيت هي الحزام الصحراوي الذي يفصل الآن النصف الشمالي من شبه القارة الهندية إلي الهند الشرقية والغربية، ولم يمتد الحكم الأخميني الفارسي إلي جنوب هذه الغابة الكبيرة، وهكذا تتوصل إلي استنتاج أن الهند التي يصفها المعاصرون في فتوحات الإمبراطورية الفارسية كانت محدودة بالوادي الهندي.

في عصر الأسرة الملكية الفرعونية الوسطى، تم حفر قناة من مدينة فاكوسا Phacossa من فرع النيل الشرقي لري الوادي الخصب في الشرق، حيث استقر العبرانيون في مدينة جوشين Goshen ، وقد حاول نيخو Nicho مد هذا الفرع إلى البحيرات المرة، ثم إلى البحر الأحمر عن طريق خليج السويس كمرحلة من سياسة الاستكشاف التي أدت إلى إحاطة الفينيقيين بقارة أفريقيا والملاحة حولها، وبعد المرور عبر الصحراء الغربية في عام 518، وقد كان دارا (Darius) في طريقه عبر وادي التوميلات Tumilat ، وكان من المفترض أن يلاحظ هذه القناة غير المكتملة، وقد كان يأمل في أن يتم هذا بسرعة وبطريقة أقل تكلفة من أجل إسراع الطريق إلى الهند بالبحر، وقد قرر أن يكمل هذه المهمة.

وقد غطي خط فيخو Vinecho الأراضي بالرمال، وكان من الواجب قبل بداية العمل أن يزال هذا الرمل، وكان يجب حفر الآبار من أجل مئات العمال، وعندما فتحت أخيراً، كان اتساع القناة 150 قدماً عرضاً وعمقاً، مما يكفي لحركة التجارة وهذه هي بداية فكرة قناة السويس التي يمكن قطعها في أربعة أيام في ذلك الوقت، وقد كانت توجد خمسة أعمدة تحمل نقوشاً لتخليد هذا المشروع العملاق تطالع أعين من يقطعون هذا الممر البحري، وكانت هذه الأعمدة العملاقة من الجرانيت الصلب موزعة على طول المجري المائي، وعلى أحد الجانبين المتكررين رسم دارا (Darius) وهو يمسك داخل أحد الإطارات الفرعونية بعبارة تحت رمز أهورا- مازدا وبثلاث لغات أنا الفارس من بارسا Parsa الذي توليت حكم مصر وأنا الذي أمر بحفر هذه القناة من نهر النيل الذي ينساب طوال مصر إلى البحر الذي يصب في فارس، وبعد حفر هذه القناة التي أمرت بحفرها سيرت الفن إلى حيث كانت مشيتي إلى بلاد الفرس.

وعلي الجهة المقابل سطر بالنسخة، وتحت قرص الشمس وهو الذي كان يرمز أصلاً إلي أهورا- مازدا المرسوم في المقدمة يقف فرعا النيل كرمز تقليدي لاندماج وتوحيد أراضي مصر وأحدها موجه إلي دارا (Darius) «لقد منحك كل الأراضي، كل فينيقيا وكل الأراضي الأخرى، وقد جعلت تحت سلطتك كل البشر وكل الرجال، وكذلك القاطنين في الجزر التي تقع في البحار، وكل هذه الألفاظ والمصطلحات كانت هي المستخدمة في الغزوات التي تمت في الأسرة الملكية الثامنة عشرة، ولكن هذه الألفاظ الآن تستخدم لمناسبة الفتوحات الجغرافية الحديثة» «لقد منح الملك كل خطوط وثروات الحياة والصحة والسعادة وكل هبات رع من الطعام ومباهج الحياة ومن ملكه لمصر العليا والسفلى (الوجه القبلي والوجه البحري)، وكذلك بسطت كل الأرض أمامه حتي في البلاد الغربية عنه.

ويتبع ذلك قائمة بالولايات التي يحكمها تتبعها أسماء ذات أصل آرامي بأسلوب مصري غير مألوف، مقلدة قوائم كتبت بأسلوب الأسرة الملكية والشاملة، حيث كان اسم كل ولاية مكتوباً داخل رسم مصري يرمز إلي مدينة تم فتحها، حيث كان الأسري ذوو الأشكال والألوان المختلفة رمزاً لهذه البلاد يركعون في توسل أمام دارا (Darius) الذي كتبت هذه الرسوم عنه أنه ملك الملوك، حيث كان يحمل كل الألقاب القديمة المصرية، وحيث صور علي أنه سليل الآلهة، وجاء من نسلها وهو يصور أيضاً في صورة رع المعبود المصري القديم الذي كتب أن دارا (Darius) قد وضع علي العرش حتي يتم ما بدأه رع بنفسه، وقد منح وهو في رحم الأم ولم يأت للعالم بعد كل ما كان يقع تحت قرص الشمس، وهو يدور في فلكه؛ ولأن الإلهة نيث Neith قد اعترفت به ابناً لها فقد منحته قوساً في يده حتي يقهر أعداءه كل يوم، كما فعلت بابنها رع فقد وهبته القوة علي تدمير أعدائه في كل مكان وباعتباره ابناً لها فقد مدت ملكه حتي ترد الجزية من الشعوب التي تسكنها.

وبعد الإشارة إلى بارسا Parsa وإلى قورش Cyrus تخبر الوثيقة عن كيفية بناء القناة وكيفية إنجاز هذه المهمة، وقد قدمت الجزية إلى بارسا Parsa بحمولة 242 قارباً، وقد تم تكريم دارا (Darius) وأعطى الأمر من أجل إقامة هذه الأعمدة التذكارية التي لم يكن لها مثيل.

الحملة ضد شيشيا Scysia الأوروبية:

بينما كان الفلاحون المصريون يحفرون القناة كان دارا (Darius) يُعد لأول حملاته في أوروبا، وقبلها بوقت قصير كان أريارمنيز Ariarmnes والي الفرس في كابادوكيا Cappadocia قد عبر البحر الأسود، وقام بالاستكشاف لشاطئه الشمالي استعداداً للهجوم على بلاد شيشيا Scythia الأوروبية، وقد قرر دارا (Darius) بناءً على ذلك محاولة القيام بأول غزو لهذه الأرض بقيادة الجيش بنفسه، وقد انطلق من صوصا وعبر مضيق البوسفور في عام 513 في مكان لا يبعد عن البحر الأسود، حيث يدخل إليه عن طريق جسر للقوارب شيده مندروكليس Mandracles الذي كتب زميله في الموطن كويديلوس Choerilus عند عبور جسر دارا (Darius) (لأن بلده كانت تدين بالولاء للسيادة الفارسية)، وأقيم اثنان من الأعمدة التذكارية على الشاطئ أحدهما في اليونان والآخر في أسبيريا Asspria وهما ذات شخصية فنية مخروطة، يحمل كل منهما قائمة بالشعوب الخاضعة لسلطان دارا (Darius)، وقد جهزت 600 سفينة مزودة بالرجال الذين ينتمون في غالبيتهم إلى البحارة الإغريقي في المدين الرئيسة، ومن قارة أوروبا الأم انطلقت عبر البحر الأسود إلى استار Ister، حيث بني الجسر الثاني وبين الجسرين خضعت له جيتاي Getae وباقي بلاد ثراسيا Thracia.

وعند عبور النهر دخل الجيش إلى سيثيا Scythia التي احتلها الرُّحل الإيرانيون التي كانت معيشتهم الدائمة على ظهور الخيول تنقلهم من

موضع آخر، ويحيون مع أسرهم في الخيام والعربات التي تجرها الثيران ومنذ قرن احتل ميليتوس Miletas ساحلهم حيث كان يتاجر بالسلع الكمالية بالحبوب، ولكن تقدير الفن الإغريقي لم يغير من طباعهم الشرسة البدائية، وكان أكثر ما يسعدهم هو اللبن المتخمّر للخيّل الذي يشربونه من أوانٍ مصنوعة من الجماجم البشرية لإعدادهم، وكان أول من ينحر من بعد ويُشرب دمه ويستخدم جلده في صناعة الدروع، وكانت تسليخ جلود الرأس وتستخدم في صناعة الملابس وأدوات المائدة، وقد كانت الاتفاقيات يتم التصديق عليها بالعهود المكتوبة بالدم، وكان يصحب موت رئيس القبيلة ذبح الخيول والفرسان وتكّدى أجسادهم فوق جثة رئيس القبيلة فوق عربة تجرها عجلات، وكانت محظياته وحامل كأسه والطباخ الخاص به والخيول التي يركبها يتم ذبحها جميعاً من أجل أن ترافقه في العالم الآخر، وكانت الحراب تنصب حول جثته وتسقف بقطع الخشب وتوضع كنوس الذهب حول جثته وتوضع كلها في مقبرة، وقد تم استخراج العديد منها وكان التكريم يتم بواسطة المخصيين الذين يحملون الزهور، حيث كانوا وثنيين يعبدون آلهة عديدة، ولكن كان إله الحرب لديهم هو المكرم الذي له أقيمت المعابد والمذابح، وكان يرمز إليه بسيف إيراني أثري يقام علي مرتفع من الحلي، وكان يتم تقديم القرابين من الخيول له، بالإضافة إلي البشر.

وعندما اقترب دارا (Darius) بجيشه خرب أهل سيثيا Scythia أرضهم وفروا هاربين إلي الجبال، وقد قام رماة الأسهم بالمناوشات مع قوات الملك العظيم حتي أجبروه علي التراجع، ولحسن حظه كان الإغريق الآيونيون Aionian يقومون بحراسة الجسور بعد الموعد المحدد، وتمكن دارا (Darius) من الرجوع إلي سيستوس Sestos ، حيث عبر هيليسبونت Helispant إلي آسياناركا وراءه 80 ألفاً من الجنود تحت قيادة ميغابازوس Megabazus وإلي داسيليوم Dascyleium ليواصل الحرب في عام 513.

في الوقت نفسه تم اغتيال أرسيسيلوس Arcesilaus الذي سلم سيرين Cyrene إلى قمبيز Cambysis ، وقد تم اغتياله في برقة، وقد توسلت أمه فيريتيم Phretime إلى والي مصر المجاورة أريانديز Aryandes ، وكانت فرصة جيدة لا يمكن تفويتها، وقد استعان بأعوانه فقد كان الأمر فقط يتطلب قوات مدعمة له، وقد كانت هذه القوات حيث يقوده أماسيس Amasis وأسطولاً تحت قيادة بادريس Badres من قبيلة بارسجاردا Parsagardae ، وكان ذلك هو المطلوب من أجل إدخال كل المنطقة تحت المظلة الفارسية، وقد استسلمت ولاية برقة تحت قسم بعدم الانتقام منها بعد حصار دام تسعة أشهر من خلال خطة توقعها أماسيس Amases بنفسه، وقد قدم قادة الحرب إلى فيريتيم Pheretime الغاضب الذي قام بالبر الوحشي، وقد قيدت نساؤهم حول الجدران، وقد استعبد أماسيس Amasis باقي السكان وأرسلهم إلى دارا (Darius) للتصرف في أمرهم، وقد قام بترحيلهم إلى باكتريا Bactria ، وقد غيروا اسمها إلى برقة، وكان الهدف الرئيس لهذه الحملة هو غزو ليبيا، وقد اعترف القليل منهم بالخضوع لهذا الغزو، وأثناء هذا الحصار الذي امتد إلى تسعة أشهر لبرقة توسع الجيش الفارسي غرباً إلى بني غازي بالرغم من المعاناة الشديدة للفرس عند عودتهم منها، وقد استسلم بعض من الوطنيين وكون الإغريق والليبيون ولاية جديدة أطلق عليها اسم بوتايا Putaya في عام 512.

وفيما يبدو أنه عند عودتهم، شاهدت القوات العسكرية الأعمدة التذكارية وقد ترك فيها فراغ لعشرين ولاية فارسية فقط أضيفت إليها أربع ولايات جديدة، إضافة إلى ولاية الهند في السيرة الذاتية لدارا (Darius) أولئك الذين يسكنون البحر وجاندارا Gandara ، بالرغم من أن هذه كانت البلد التي انطلق منها سيلاكس Scylax في رحلته البحرية

للخروج المخطط من القناة المصرية، وقد حذفت بعض الولايات من أجل التي أضيفت حديثاً للقائمة، وهي كوشيا Kushiya (وهي أثيوبيا) وبوتايا Putaya (وهي ليبيا) وكانت بارسا Parsa ما زالت تعد إحداها وكذلك ساكا Saka التي ظلت منفردة بالرغم من الاعتراف بكل من ولايتي الأحراش والسهول.

الغزو باتجاه اليونان:

وفي الوقت نفسه، كان يتم التطهير المستمر للطريق إلى بلاد الإغريق في أوروبا بشكل منتظم، ذلك الذي بدأه ميغابازوس Megabazus ، وقد تم الاستيلاء على بيرنيثتوس Perinthus بهجوم عاصف بعد مقاومة شديدة بأسلة، وتدرجياً أجبرت شعوب ومدن ثراس Therace على الاستسلام المشروط، وقد تم الاستيلاء على مستوطنات بايونيا Paeonia ، بينما كان مقاتلوها غائبين عنها في انتظار اقتراب أحد جيوش دارا (Darius) ، وبناءً على أوامر الملك دارا (Darius) تم ترحيلهم في فريجيا، وقد أرسلت الرسل إلى أمينتاس Amyntas وهو أخو الإسكندر (Alexander) الذي قتل هؤلاء الرسل؛ وذلك لقيامهم بإهانة نساء مقدونيا، وقد أخفي نبأ القتل عن الملك مقابل رشوة هائلة وذلك بزواج أخت الإسكندر (Alexander) من القائد الفارسي بوباريس Bubares ابن ميغابازوس Megabazus .

وفي الوقت نفسه كان دارا (Darius) قد قضي العام 512 في سارديس Sardis ، وقد كافأ ميليتوس Miletus المسمي هيستايوس Histioeus على حراسة جسر إيستر Ister ، وذلك بإعطائه ولاية ميرسينوس Myrinus ، بينما اختير كوزير Coes قائداً لميتيلين Mytilene ، وقد وصل ميغابازوس Megabazus مع الرحلتين من بايونيا Paeonia ، وحذر الملك من خطر ما يقوم به هيستايوس Histiaeus في ميرسينيوس Myrcinus ، وبالتالي

تذكر دارا (Darius) ذلك، وأخذ معه القائد المشار إليه إلي صوصا علي وعد أن يجعله مستشاراً له ومشاركاً له علي المائدة رمزاً لعلو مكانته.

وقبل أن يُغادر إلي صوصا، عين دارا (Darius) أخاه أرتافرنيس Artphernes والياً علي سارديس Sardis وقائماً بالإشراف علي مدن أيونيا Ionia الإغريقية، وبدلاً من ميغابازوس Megabazus أصبح أوتانيز Otanes ابن سيسامنيس Sisamens قائداً لقوات عبر البحر، أي والياً علي داسيليوم Dascylieum وبيزانتيوم Byzantium وكاليدون Chaledon وأنتندروس Antandres ولامبونيوم Lampenioum ، وبالتالي كان أوتانيز Otanes قائماً بتأمين تجارة الحبوب عبر البحار، ونتيجة لذلك فقد أهل سيثيان Sythian كل الكنوز الغنية التي كانوا يقدرونها من اليونان، وقد كان تجار ميليسيا Milesia يجدون العمل المربح الذي يعيشون عليه تطوعاً، وكان التحكم الفارسي في المضائق يعد تهديداً لإمداد وتوفير الطعام لبلاد الإغريق في أوروبا، وقد قام ميغابازوس Megabazus بسد المضائق التي أعدها كوزير Goes وبلاستيلاء علي ليمنوس Lemnes وإمبروس Imbres تلك الجزر التي تقع علي الخليج وذلك في عام 511، وبحلول عام 513 كان الحائط الدائري لبيرسیبوليس معداً لتخصيصه، وفي إحدي الليالي المقمرة في الوجهة الجنوبية قدم دارا (Darius) قائمة جديدة لولاياته.

الفصل الحادي عشر

مشكلات الحدود اليونانية

إلقاء الضوء علي نافذة جديدة للحروب مع اليونان:

الحروب اليونانية والفارسية بالنسبة إلينا قصة ساحرة، مع أنها ليست جديدة، وبقراءة هذه القصة نتعرف علي أنفسنا مع الحروب اليونانية، حيث إن روايتنا يجب أن تبني وتنحصر في هيروdotus (Herodotus)، فقد نسينا تماماً أنه قد مر وقت طويل علينا منذ أن تجاوزنا مرحلة مجتمع المدينة عندما حكمنا أنفسنا مثلنا مثل الأثينيين، وأنا قد أصبحنا الآن امبراطورية عالمية جبارة ومشكلاتها مثل مشكلات الفرس.

ولا ينبغي علينا فقط قراءة الحكايات المبهجة لهيرودوت (Herodotus) بعيون فاحصة للعوائق الأمريكية لعصرنا الحالي، ولكن يجب علينا أن نتناسى وللحظة الانتصارات التي انتهت لصالح اليونان الأوروبية (الحرب الفارسية الكبرى Great Persian War)، وقد تم إعطاء جزء من التصحيح المطلوب للتفسير التقليدي عن طريق المصادر المشرقية الأساسية، والتي لم يكشف عنها الضوء حتي وقت قريب، وندرة تلك المصادر التي تلقي الضوء مباشرة علي اليونانيين هو في حد ذاته ذا أهمية كبيرة.

وتؤكد كل زيادة في معرفتنا فقط القوة الكاسحة للإمبراطورية

الفارسية عندما انقلبت علي الولايات اليونانية المدن الصغيرة المستقلة غير الموحدة، والتي من أجل ذلك لم تصمد طويلاً أمام الفتوحات والانتصارات السابقة، وشجع ذلك محاولة اكتشاف سبب فشل الغزوات التالية.

ومع زيادة الكثافة السكانية وازدياد الثروة وانضمام المزيد من الجزء الحضاري من العالم اليوناني الخاضع بالفعل للسيطرة الفارسية تأكد لدارا (Darius) حتمية ضم الأجزاء الباقية، وقد فكر في أن الزيادة القليلة للحملات الحدودية بقيادة قادته العسكريين كفيلاً بجمع شمل اليونانيين الذين ما زالوا يحتفظون باستقلالهم والاعتراف بسيادة الملك الأكبر (The Great King)، وبينما كان ميغاباسوس (Megabazus) ومن بعدها أوتانيس Otanis يقود الحملات بثبات نحو الجنوب الغربي استقبل أرتافيرنيس (Artaphrenes) في سارديس Sardis السفارة التي كونت مدخلاً مباشراً إلي قلب اليونان الأوروبية، وبعد رحيل المرزبان الأوروبي هيباس Hippias عام 510 قبل الميلاد أصبح الأثينيون تحت قيادة كلستينيس Cleisthenes، وتمتعوا بديمقراطية معتدلة، وكأمر طبيعي ومتوقع كانت مهددة بالحرب من قبل إسبرطة المحافظة Conser Vative Sparta وحيث إن إسبرطة Sparta كانت العدو المعلن للفرس، فقد تمت الإشارة إلي تحالف الفرس مع الأثينيين، ولقد طالب أرتافيرنيس (Artaphrenes) الإمارات بالإذعان والطاعة المعتادة (الأرض والماء)، ولقد أذعن الرسل، وأصبح أول احتكاك مباشر للديموقراطية اليونانية والاستعمار الفارسي واضحاً بوعده الديمقراطية الوليدة بتقبل الإقطاع الفارسي، وأثناء فترة فاصلة من الزمن تغير رأي ووجدان العامة، وكان موقف الرسل هو التنصل من المسؤولية، ويبدو أنه تمت معاقبة كلستينيس Cleisthenes، ولاحقاً، وبعد عامين (505 ق.م) برز المرزبان هيباس Hippias في سارديس Sardis، وأقنع أرتافيرنيس (Artaphrenes) بمحاولة إعادته للحكم.

ولمواجهة هذا التهديد قام خصوم الديمقراطية بإرسال رسولهم لتحذير المرزبان (حاكم ولاية فارسية) من عدم تصديق المنفيين من الأثينيين، وحيث إنه من المتوقع استخدام القوة، أمر الأثينيين بإعادة هيباس Hippias تحت وطأة الهجوم، ولقد قرر الأثينيون شن حرب مفتوحة ضد الفرس. الثورة الأيونية:

اتحد عدد كبير من اليونانيين الأيونيين في حملة سايثيان Seythian ، وكانوا علي وعي بأهمية قوة اتحادهم، ولكنهم فشلوا تماماً في إدراك أنهم قد أضعاف فرصتهم وأن المشكلات الطارئة للارتقاء الفارسي قد هدأت الآن، فقرر الأيونيون القيام بثورة، ولقد تزايدت المقاومة والمعارضة للمرزبانات الذين فرضهم عليهم الفرس.

لقد خسرت الطبقات التجارية التي ساندتها المرزبانات تجارتها بالنسبة إلي الفينيقيين Phoenicians واليونانيين الأوروبيين، وقام ملاك الأراضي الأصليين باستغلال الفرصة لتأليب الرأي العام، وكان قائدهم أرسطاجوراس Aristagoras وهو صهر (زوج ابنة) وخليفة المرزبان ميلتوس Miletus ، والذي سجنه هيسستايوس Histiaeus من قبل الملك في صوصا Susa ، وقد أتت الفرصة لأرسطاجوراس Aristagoras عندما طلب المنفيون النكسيون مساعدته لعودتهم إلي جزييرتهم؛ ولذلك قام بإقناع أرتافيرنيس Artaphrenes بتزويده بمائة سفينة للعمل علي تفعيل إعادة الملكية، ومن ثم توسيع رقعة الحكم الفارسي لتصل إلي جزر سيكلادس Cyclades ، وإلي هنا كان ميلتوس Miletus أكثر الإقطاعيين إخلاصاً، ولكن كانت لدي المرزبان شكوكه، وتمت إحالة المشروع إلي الملك لاتخاذ القرار والذي صدق علي احتياطات المرزبان، وبحلول الربيع التالي عام 500 ق.م بدأ الأسطول البحري الرحلة، ولكنه تشكل

من مائتي سفينة شراعية ثلاثية المجاديف (أي في كل من جانبيها ثلاثة صفوف من المجاديف) بدلاً من المائة المطلوبة، ولقد تم تزويدها بأعداد كبيرة من الجنود الذين كان معظمهم من غير اليونانيين، ولم يكن قائدهم أرسطاجوراس Aristagoras ، بل كان قائدهم ميغاباتيس (Megabtes) ابن عم الملك، وكان من الطبيعي أن يتشاجر كل من ميغاباتيس Megabtes وأرسطاجوراس Aristagoras وأن يتم تحذير السكان النكسين Naxians ، وأن تنتهي هذه الغزوة المخطط لها بالفشل.

وبإلحاح وتحفيز من هيستايوس (Histiaeus) في صوصا (Susa) للقيام بثورة كانت دعوة أرسطاجوراس Aristagoras التالية لقادته هي إعادة إحياء التحالف الأيوني، وكان هيكاتايوس Hecataeus هو فقط من عارض هذا الاقتراح، وعند التحضير لجولته العالمية علم المؤرخون في المقام الأول قوة الإمبراطورية، وقام هو بوضع قوائم مرتبة لجميع الدول الخاضعة للمملكة الكبرى، وعلي الرغم من ذلك لم يتفهم معارضوه ذلك، وقاموا بالتصويت للقضاء علي الحكم الاستبدادي.

ولقد تنحي أرسطاجوراس Aristagoras عن مركزه في ميلتوس Miletus ، وبالنسبة للمرزبانات الآخرين فقد تم قتلهم أو سجنهم أو طردهم من البلاد، ولقد تم طلب المساعدة من إسبرطة Sparta التي كانت تعد في ذلك التاريخ أقوى قوة يونانية، وبالرغم من تهديدات إسبرطة Sparta السابقة للفرس فقد تم كبح جماح الملك كلومنيس Cleomenes ، فلا بد وأنه قد أدرك أن مساعدة الثوار الأيونيين قد حالت دون أي هجوم فارسي في المستقبل علي اليونان الأوروبية، ولكنه كان عاجزاً عن فعل أي شيء، حيث كان تأثيره في أقل مستوياته سواء في داخل البلاد أو خارجها، وحتى لو كان يؤمن شخصياً بأن قرار الحرب هو القرار الصائب فهو لا يستطيع التأكد من أن قائد الأسطول البحري

بلبوننسيان Pelponnesian المفكك وكورنيس Corinth وأجيانا Aegina سوف يفعلون مثلما فعلت إسبرطة.

ولقد تم نفي أريستاجوراس Aristagoras من البلاد بمجرد أن قام بنشر خريطة العالم البرونزية في محاولة لإثارة جشع الملك، وجعله يبدأ الحرب بصورة عاجلة، ومن المعروف أن الرحلة تستغرق ثلاثة شهور من الساحل وحتى صوصا Susa ، وقام أرجوس Argos بالبحث في معجزة دلفيك Delphicoracle (وسيط الآلهة ومهبط الوحي عند الإغريق)، ولقد تلقى الرد المتوقع بالتهديد بتدمير معجزة دلفيك Delphicoracle ، وكذلك مهبط الوحي في جزيرة برانشيدا Branchidae ، فالأثينيون ولأنهم الأكثر محافظة وانزعاجاً من استدعاء أرتافيرنيس Artaphrenes لهيباس Hippias تلقوا استغاثة ميلتوس Miletus (ابنة المدينة) بالتصويت من أجل عشرين سفينة.

ولقد تم تزويد الأسطول الأثيني بخمس سفن ثلاثية المجاديف من أريتريا، ووصلت عام 499 ق.م، وبزيادة عدد السفن بضم السفن الأيونية والماليسيانية قام الأسطول البحري بالرسو علي شاطئ إيفيسوس Ephesus من هذا الشاطئ سار الجيش إلي كياكوس Caicus ، وعبر الجبل من تمولوس Tmolus إلي سارديس Sardis ، وتراجع أرتافيرنيس Artaphrenes إلي القلعة بينما قام الحلفاء باحتلال جنوب المدينة.

وكانت سارديس Sardis عبارة عن مجموعة أكواخ مبنية من حزم القصب أو بيوت من الطوب اللبن مسقوفة بحزم القصب، وعندما أضرم أحد الجنود اليونانيون النار عن طريق الخطأ في إحدى هذه البيوت اشتعلت المدينة بأكملها وحاصرتها السنة الالهة التي دمرت المعبد الشهير سايبيل Cybele في بكتليوس Pactolus ، وبسبب محاصرتهم بالسنة الالهة نزلت الحامية الفارسية من الجزء الاعلي المحصن من مدينة أكروبوليس Acropolis مع أهالي مدينة ليديا Lydians المجتمعين في

ميدان السوق، والذي يمر به نهر الذهب حتي هيروموسبلان Hermusplain .
ولقد تم صد هجوم الحلفاء ودحرهم إلي تمولوس Tmolus ، حيث تراجعوا
نحو البحر، ولكن قبل وصولهم إلي إيفيسوس Ephesus تمت هزيمتهم في معركة
كبرى بواسطة القوات المجندة الفارسية التي احتشدت من مقاطعات إقليمية
عديدة تقع غرب هاليس Halys بقيادة أصهار دارا (Darius) الثالث، وكل من
دوريس Daurises وهيمياس Hymaees وأوتانيس Otanes ، وعندما علم
الأسطول الأوروبي بنشوب الحرب بين إيجينا Aegina والأثينيين تغلوا عن الحلفاء
وأبحروا نحو الوطن، ومرة أخرى نجحت الدبلوماسية الفارسية في عملها، وتم
تعويض فقدان الدعم الأثيني بتولية الحكم لليونانيين الهيليونتين Hellespontin
وبيزنطة، وأغلبية كاريانس Carians ، وكذلك كاونوس Caunus وسابيرس
Cyparus بقيادة أونسيلوس Auesilus ، وكان تلك هي سلاميس Salamis ، وهو
جورجوس Gorgus ابن كارسيس Chersis وابن سيروميس Siromus (حيرم) ابن
إيفلثوم Evelthon ، وقام أخو الملك الأصغر أوسيلوس Qnesilus بعد محاولة
فاشلة لإقناع جورجوس Gorgus بالقيام بثورة بإغلاق البوابات عليه، وأجبره علي
اللجوء إلي الفرس.

ولقد بقيت مدينة أماسيوس Amathus الفينيقية علي ولائها من بين بقية
مدن سايريوت Cypriote ، ولقد قام أونسيلوس Onesilus بتطويق هذه المدينة
وحصارها عندما علم أن هناك حشداً كبيراً في الطريق إلي سلسيا Cilicia بقيادة
أرتيبويس Artybius ، وقد تمت الاستعانة بالملايونيين الذين وصلوا بكامل
أسطولهم البحري، وبعدها بوقت قصير رست قوات أرتيبويس Artybius علي
الساحل، وعبرت متجهة نحو سلسيا Cilicia .

وقد رفض الأيونيون إرسال أسطولهم الحربي إلي الشاطئ للمساعدة
في الدفاع عن سلاميس Salamis المعرضة للخطر علي الرغم من أنهم

نجحوا في إيقاع الهزيمة بالأسطول الفينيقي، وفي البداية كانت المعركة البرية لصالح الثوار وقتل أرتيبيوس Artybius علي يد أونسيلوس Questus في السجن، وبعد ذلك انشق ستاسنيور Stasenqr كوريوم Curium عن الحلفاء، وتبعه الأرستقراطيون من مدينة سلاميس Salamis نفسها.

وتم قتل أونسيلوس Ouensilus وإنقاذ سلاميس Salamis وإعادتها إلي الوضع الصحيح علي يد جورجوس Gorgus ، وعاد الأيونيون إلي ديارهم، وبالتخلي عنهم من قبل حلفائهم تم إجبار الثوار السيبريوتس Cypriotes علي الاستسلام بالرغم من صمود سولي Soli لمدة خمسة أشهر قبل أن يصبح ملكاً عليها عام 498 ق.م، وفي غياب الأسطول أثناء مغامرة سبريوت Cypriot قدم الفرصة التي لم يتوانَ الفرس عن استغلالها لصالحهم، ولقد هاجم دوريبس Daurises علي الهيلسبونت Hellespont ، وفي خلال خمسة أيام استولي علي أهم خمس مدن.

ثم قام بعد ذلك بالتحول إلي كارنيس Carians التي أبيد جيشها في وايت بيلرز White Pillars في مبني جمعيتهم الأهلية مارسياس Marasyas ، وكان أهم أحد قادتهم هو بيكسودرايوس Pixodrus سنديا Cindya ووالده هو ماسولوس Mausolus وحماه Syennesis سينييس ملك سلسيا Cilicia ، والذي فيما بعد ستصبح عائلته مشهورة، وبمساعدة من الحلفاء اليونانيين الذين وصلوا حديثاً قام كاريناس Carians بمحاولة ثانية في لابروندا Lapraunda في ستان البلانيرا المائية المقدس لزوس اوف هوستس Zoos of Hosts ، ولكن تم إخفاق هذه المحاولة، ثم بعد ذلك في بيداسوس Pedasus قاموا بنصب كمين ليلي للقوات الفارسية الزاحفة، والذي لقي فيه دورسيس Daurises مصرعه عام 497 ق.م، وقام هيلميس Hymaees بالاستيلاء علي ميسانسيوس Mysiancius ، وبعد مغادرة دورسيس Daurises للهيمسبونت Hellespont متجهاً نحو كاريا Caria ، واستمر هيميس Hymaees في عملية إخضاع طروادة، وأيضاً جرجيسيا

Gergithae ، ولقد مات مريضاً، وفي عام 496 ق.م حل محله المرزبان أرتافرنيس Ariaphrenes ، وكذلك أوتانيس Outanes الذي اعتقل كلاً من كازمينيا Clazomanea وسایم Cyme .

وفي يأس من النجاح تفادي أريستاجوراس Aristagoras ميلتوس Miletus ، وتم قتله أثناء القتال مع Thracians سراسيانس، حيث أقنع هيسستايوس Histiaeus دارا Darius بأنه هو الوحيد القادر علي قمع الثورة، ولكن أرتافرنيس Artaphrenes لم يكن من السهل خداعه، وأفصح عن شكوكه، وهرب المرزبان السابق إلي كيوس Chios ، ومن هناك أرسل خطابات إلي عدد من الفرس في سارديس Sardis الذين ناقش معهم الثورة، ولقد تم عرض الخطابات علي المرزبان، وعندما يقوم الثوار المزعومون بإرسال ردهم سوف يتم إعدامهم في الحال، ورفض ميلتوس Miletus الاعتراف بالمرزبان السابق، وجرحه عندما حاول إيجاد طريقة للدخول بالقوة.

ولم يجد هيسستياس Histiaeus أمامه أي ملاذ آخر سوي ان يسلك الطريق المتوقع إلي الهيلسبونت، وهناك بدأ بشن غارات بنوع من القرصنة البحرية عام 495 ق.م، وقد أوشكت الثورة علي نهايتها، ووافق القادة الفرس علي أنه من الممكن الآن أن يتم سحق وهزيمة مليتوس Miletus ، وتم توحيد جميع القوات المختلفة والأسطول الفينيقي الكبير والساليس، والمصري والسيبريوت العائد إلي الساحة من جديد، حيث تم إحضارهم جميعاً، وغادروا الميلسيانيس Milesians للدفاع عن أنفسهم ضد الجيوش البرية مثل الجيش اليوناني الذي كان ما زال في ثورة، واحتشد علي مسافة بعيدة من جزيرة ليد Lade في الخليج أمام المدينة.

ولقد كان نصف اليونانيين الآسيويين إما خاضعين بالفعل أو كفوا عن القتال، ولهذا واجه الثوار الـ 353 مركباً ثلاثية المجاديف في مقابل

600 مركباً ملكية، ولقد كانت بينهم صفات الغدر والخيانة والجبن، ولقد هرب للديار كل من سامياس Samias وليسبيان Lesbian ، وأيضاً كيانس Chians ، ولقد شكلت المقابلة السرية لجنود البحرية النهاية، ومهبط الوحي ووسيط الإله تمثال أبولو Apollo في برانكيذا Branchidae ، والذي قام جيل سابق بالخضوع بمهانة للفرس قد تلقي ما يستحقه من جزاء لأفعاله، فلقد تم حرق الضريح المقدس، ونهبت كنوزه، وحملت إلى صوصا، حيث استخدم التمثال أبولو البرونزي لتزيين المتحف القومي، ولقد قضي أبولو Apollo وقتاً طويلاً حتي تلاشي، ولكن بقيت هناك آثار وغنائم صغيرة حتي وقتنا هذا مثل سلامية ضخمة (عظمة بين مفصلين من مفاصل الأصابع) من البرونز تزن حوالي مائتين وعشرة أرطال بمقابض في أعلاها وعلي أحد الجوانب، وهي تحمل بالأحرف الأيونية القديمة عبارة منقوشة (هذا شئ مخصص لخدمة الإله في الأرض، والذي أقامه Aristolachus أريستولوكس وثراسون Thrason ، ولكن Tsicles تيكلس بن سايديمانديروس Cydimandrus قام بطرحه).

ولم يشارك أبولو دلفي Delphi في عار أبولو برانكوي Pranchidal ، وكذلك لم يفعل أبولو الآخر في Magnesia ماجنسيا علي المانيدر Maeander ، وبعد سنوات قليلة وجد دارا Darius الحاجة وكتابة مخطوط ملكي في تلك المدينة: (بأن هؤلاء الملوك دارا Darius ابن هايسناسبس Hystaspes يقول لجاداتاس Gadatas العبد: لقد علمت أنك لم تنصع لأوامري في كل الأشياء، وبأنك قد تعهدت بأرض وزرعها بنقل فواكه Across Euphrates إليها، وأنا يروق لي هذا العمل، ولهذا فإننا ندخر لك في المستقبل أفضلية كبري في القصر الملكي، ولكن لانك تجاهل سياستي تجاه مصلحة الإلهة، فأنا سأمنحك إذا لم تتغير دليلاً علي مشاعري المتأذية من استخدامك الأدوات المقدمة (الملفات الخاصة

بأبولو)، وأمره بحفر أرض غير مقدسة متجاهلاً تفكير أسلافنا تجاه الإله الذي يقول الحقيقة الكاملة للفرس.

وتم الاستيلاء علي ميليتوس Miletus ، وتمت إبادة الجميع، والثار لحرق سارديس Sardis ، وقد تم ذبح معظم السكان الذكور واستبعاد نسايم وأطفالهم، وتم ترحيل الناجين إلي صوصا Susa إلي أن وطنهم دارا (Darius) بشكل نهائي في أمب Ampe بالقرب من مصب نهر التيجريس Tigris ، وكان كارينس بيداسوس Carihns Pedasus قد خضع بالفعل، وفي المقابل تم منحه قسم الهضبة من مقاطعة ميلسيان Milesian ، وتمت إعادة تأسيس Aeaces ابن سيلوسن Sylosen بواسطة الفينيقيين كحاكم مستبد لساميس Sames ، وحتى الكارينس Carians الذين استمروا في الصمود قاموا الآن بالاستسلام أو تم إخضاعهم، ولقد أغار هيسيتايوس Histaeus علي أثارنيوس Atarneus من أجل الطعام، ولكنه أجبر علي القتال في مالين Malene ، وهزم، وتم أسره في سرب علي يد هاربايوس Harpagus الذي وصل مؤخراً، وتم أخذه إلي سارديس Sardis ، حيث أعدمه أرتافرينس Artaphrenes علي الخازوق.

وبعد قضاء فصل الشتاء في ميليتوس والشعور بالخذلان والوحدة وخيبات الأمل، وبقدوم ربيع عام 493 استولي الأسطول بسهولة علي كيوس Chios ليسبوس Lesbos وتينيدوس Tenedos الخائري القوي، وتم تطويق كل مدينة بصفوف متواصلة عن الجنود الذين اكتسحوا الجزيرة من الشمال إلي الجنوب أو بالمعني الحرفي طاردوا سكان المدينة بأكملها، ولقد تم أيضاً الاستيلاء علي المدن الأيونية الثائرة علي البر الفرنسي (الجزء الرئيس من البلاد)، ولقد تم انتقاء أجمل الغلمان، وتم إخضاعهم للخدمة في البلاط الملكي، بينما تم ضم الفتيات الجميلات إلي للحریم الملكي، ولقد أُحرقت المدن بمعابدها، ثم قام الأسطول بعد ذلك بإنزال العقوبة القاسية نفسها علي المدن التي تقع غرب

الهلسبوننت Hellespont ، مثلما فعل الجيش علي الجانب الأيمن، ولقد تصاعدت
السنة اللهب والدخان من مدينتي بيزنطة Byzantium وكاليدون Chaleedon
المهجورتين، بالرغم من أن سيزيكوس Cyzicus كان قد توصل توأاً إلي تفاهم مع
أوبيرس Oebares الذي عاد إلي والده ميجابازوس كمرزيان لداسيليوم
Dascyleium .

ولقد أثبت هيكاتايوس Hecataeus أهليته وبراءته بالنتائج المحققة، وبهذا
فإنه كان المؤرخ أو الرجل الوحيد الذي أبرم سلاماً مع المرزيان، ولقد تظاهر
أرتافرنيس Artaphrenes شخصياً وزعم أنه علي استعداد تام لنسيان أخطاء
المعانة والثوار وبأنه سيعيد قوانينهم، ولكن كان كل ذلك في مقابل إقرار يتم
إبرامه في اجتماع النواب الأيونيين، أما عن سكان مدينة هيثرتو Hitherto الأيونية
والتي تمتعت بدرجة معقولة من الاستقلال المحلي فهم الآن علي وشك أن يتم
إخضاعهم بصورة أكثر فاعلية داخل النظام المرزباني، فيجب إنهاء الحروب الخاصة
بين الولايات، وبدلاً من ذلك يجب الخضوع إلي التحكيم الذي يقوم بالفصل فيها،
ولقد اتبع الفرس Persio المثل الآسيوي Assyriq في عمل إحصاء رسمي للسكان
بهدف جبي الضرائب، وتم فرض تطبيق هذا الإحصاء بالقوة الجبرية علي مقاطعة
أيونيا Ionia ، والتي تم قياسها بالفرسخ، وقيست بحوالي ساعة من المشي أو حوالي
ثلاثة ونصف من الأميال، ولقد تهيأت تربيوت Tribute تقريباً لمرحلة ما قبل
الحرب، ولكن عقاب المدن الثائرة بتحويل قطع مهمة من أراضيها للمقاطعات غير
اليونانية، ولقد أدي كل من تدمير وخراب الجيش والأسطول وفقد السكان بآلوت
أو الفرار أو الترحيل إلي زيادة الضغط بشكل كبير علي القلة المتبقية من الناجين،
وبالزيادة السكانية وعودة الرخاء مرة أخرى قل الضغط، ولكن ظلت الضريبة
ثابتة حتي أيام هيرودوت Herodotus .

إعادة تنظيم الولايات الفارسية (المرزبانيات):

وكان يتم تحديد الولاية الإمبراطورية في ذلك الحين عن طريق قائمة مرزبانية يتم إضافتها من صوصا Susa ، ولم تتعد بارسا Parsa في السابق، ولقد أخبرنا هيرودوت Herodotus بأن برسيس Persis هي الأرض الوحيدة التي لم تدفع ضرائب، ولقد اختفت ساجارتيا Sagartia ، ومن المحتمل أنه تم توحيدها مع ميديا Media .

أما عن سيثيا Scythia فقد تم تقسيمها إلى مرزبانيتين هما مرزبانية (ساكا هوما فارجا) Sakahoumaurge و (أميرجيانساكا) Amyrgiansacae اللتين تقومان بإعداد شراب الباوما Booma Drink المقدس، ومرزبانية ساكاتيجراكهودا Saka Tigrakhauda أو تول-هات-سيش Tall- Hat Scyths ، وبالإضافة إلى أيونا Iona الواقعة على الساحل، وكذلك ما وراء الساحل، وهناك مرزبانيتان جديدتان تماماً، إحداهما هي سكودرا Skodra (تراس وماسدونيا) (Thraco & Macedonia) ، والمأخوذ اسمها عن مدينة ماسدونيا Macedonia مرزبانية Scydra ، والأخرى المدرجة في القائمة هي كاركا Karka المأخوذ اسمها عن هيهيت Hihite لمرزبانية كاريانس Carians ، ولقد ظهر أيضاً في أثناء هذه الفترة استخدام ما يقارب وزن البرونز علي يد العبقرى إيوبويك Euboeic المنقوشة في آرامايك Aramiac ، «تماماً طبقاً لمرزبانية الملك»، ومنذ استخدامها في أبيدوس Abydos في هيليسبونت Hellespont فإنه من المؤكد أنها قد شهدت إعادة تنظيم مالي مماثل لما حدث في مرزبانية داسيليوم Dascyleium .

النجاح والفشل في الدبلوماسية الفارسية:

كان ماردونيوس Mardonius ابناً شاباً هو جوبرياس Gobryas ، وقد تزوج حديثاً بابنة الملك أرتوزوستر Artozoster ، وقد قام بإعداد الضباط

الذين يشغلون مركز قيادة العمليات العسكرية في ربيع عام 492، وقد أعلن عن سياسة جديدة، حيث إن الملك دارا (Darius) كان قد لاحظ من قبل ميل بعض المدن التي تنتمي إلى الإغريق في آسيا إلى تجربة سياسة دبلوماسية بدائية، ومن ناحية أخرى أعلم المؤيدون لكيسينز Cleithenes الديمقراطي وعدهم له بأن يكون مالكا للأرض والسماء، وقام معارضوهم من متمردي أثينا بمخالفة هذا الوعد ونقضوا عهدهم وأعانوا متمردي أيونيا Ionia ، وهذه العوامل أدت إلى تهديد الحرب الفارسية في الانتقام من المتمردين الخارجيين عن القانون، وكان أعداء الإمبراطورية الفارسية في ذلك الوقت هم أعوان المرزبان المنفي هيبياس Hippias ، وقد أظهر أعضاء الحزب الديمقراطي قوتهم وبأسهم، وذلك بفرض غرامة كبيرة علي المؤلف المسرحي فرينيكوس Phrenachous ، وذلك لعرضه مسرحية «الاستيلاء علي ميليتوس Miletus» ، وقاموا بمنع عرضها، وبالتالي أمر دارا (Darius) بطرد المرزبانان الذين لم يعد هناك أي جدوي من وجودهم، وأن يتم الاعتراف بمدن أيونيا Ionia باعتبارها عواصم ديمقراطية، ولأول مرة في التاريخ كان للديمقراطية دور في غزو المدن الإغريقية، تلك الديمقراطية الوليدة كانت تزدهر تحت رعاية وحماية الإمبراطورية الفارسية التي يزعم أعداؤها أنها إمبراطورية بربرية، وليس من العجيب أن هيروdot (Herodotus) قد أشار إلي هذه السياسة الجديدة كإحدى العجائب، وهذا يُعد نقضاً كاملاً لرفض الإغريق تصديق البيان القديم الذي طالب به أوتانيس Otanes الفرس بأن يتبنوا الإصلاح الديمقراطي في الحكم.

وربما كان دارا (Darius) يأمل في هذا الملمح من الحكم في الولايات الإغريقية في أوروبا، حيث كانت النزاعات تنشأ في عدد كبير من الولايات الديمقراطية، وقد يكون من المتوقع أن ترحب بالإصلاح الديمقراطي التحرري من الدول المحافظة البغيضة، وعلاوة علي ذلك

فالمدن الإغريقية في آسيا سوق تظل هادئة فقط لو تحررت من الإغراء المستمر الذي تمثله الدول المجاورة المستقلة، وهي تتعاطف معها إن لم تكن علي استعداد لمساعدتها، وهي تدعم الاتجاه المضاد للفرس، وإذا تم القضاء علي أملهم في الحصول علي المساعدة الخارجية فإن اتجاه الإغريق في الاستيلاء علي المدن الفارسية سوف يرتد في نحورهم.

عندما كان ماردينوس Mardinous يصطحبه أسطول به 6 آلاف سفينة كانت هناك قوة عسكرية تزحف معه إلي هيلزبونت Hellenus ، وعند وصول القوات العسكرية إلي المضائق، كان قد تم إنزال الجيش بواسطة البحرية، وفي أوروبا أعلن القائد الفارسي ماردوينوس Mardonius هدفه وهو غزو إريتريا Eretria وأثينا، وبعد تعهده بالديمقراطية لأيونيا Ionia كان الطريق ممهداً لأنصار الديمقراطية في المدن المهتدة بالحرب لينتهزوا أول فرصة تلوح لهم لطرد المحافظين، وأن يقيموا قياداتهم علي منصات الحكم تحت حماية صديقهم الفارسي وهو الملك العظيم.

ومن أجل منح الوقت الكافي لهذه العوامل لأن تقوم بعملها، استمر ماردينوس في سياسة الزحف البطيء التي كان يتبعها من الشمال تحت حماية الأسطول، وقد يسلمون ثاسوس Thasos للأسطول بدون مقاومة، بينما اعترفت مقدونيا بالسيادة الفارسية، وكان مقابل هذا النجاح تدمير ثلاثمائة سفينة وهي نصف الأسطول الكبير، وخسارة 20 ألف رجل نتيجة عاصفة مفاجئة في جبال أتوس Attos ، وفي الوقت نفسه تعرض الجيش لهزيمة قوية قرب مقدونيا علي يد جيش فيريجيا Phrygia - التي تخلفت عن أوروبا- وكان ماردوينوس Mardonius من بين الجرحي، وبالرغم من ذلك فقد فتح الجيش بلاد بريجي Brygi ، ومن ثم عاد ماردنيوس Mardonius إلي آسيا.

وبناءً علي ذلك، فإن الدبلوماسية والسياسة الاستراتيجية الفارسية

كانت من الناحية النظرية تخلو من العيوب ولكنها قد بدأت سلسلة من الأخطاء الفادحة التي أدت إلى نتائج وخيمة، وبسبب هذه الهزيمة المؤقتة تقرر التخلي عن سياسة التقدم البطيء الآمن والمؤكد، والتقدم من الشمال تفضيلاً لسياسة الموت المفاجئ والهجوم المباغت عبر بحر إيجه لمهاجمة أثينا وإريتريا Eretria .

وفي بداية الأمر لم تكن هناك دلالة علي ارتكاب هذا الخطأ الفادح، حيث أرسلت الرسل إلى أرض الإغريق في القارة الأوروبية عام 491 والتي تمتعت بهذا النصر الزائف، وكانت المهمة في أرض إسبرطة وأثينا غير محددة وشبه مستحيلة، حيث كانت في هذه الولايات رموز العبودية راسخة ومستقرة وكذلك كانت في الجزر التي تقع في بحر إيجه التي كانت قد أدت إلى الفرس خدمات كبيرة مثل بداية الحرب التي أدت إلى انفصال أثينا عن أيونيا Ionia ، وقد اشتكت أثينا إلى إسبرطة التي حاول ملكها كليومينيز Cleomenes التدخل في إيجينا Aegina عندما منعه زميله ديماراتوس Demaratus من شنهام وحمل عليه كليومينيز Cloemenes ، وبالتالي لجأ ديمارساتوس Demartus كما فعل هيباس Hippias إلى الملك دارا (Darius) ، وقد كافأه دارا (Darius) بالحقول والمدن.

وقد استبدل ماردونيس Mardonius بدايتس Datis من ميديا Mede وبابن أخي الملك الأصغر أرتافرينيس Artaphenes ، وفي عام 490 وصلوا إلى سهل إيليان Aelian في صقلية، حيث تم إنزال الجيش علي سفن حاملة للجنود، بالإضافة إلى الخيول، وهنا أيضاً انسحب الجيش بعد الخسارة التي مني بها عند جبل أتوس Atous أي فقد قوته الطبيعية التي كانت تبلغ ستمائة سفينة ثلاثية المجاديف، وقد قدمت هدايا قيمة إلى عرض ليندوس Lindus واستمالت بهذا العرش، كما فعل العرافون الشيء نفسه مع الكهنة، ومن أيونيا Ionia أبحر الجيش من ساموز

Samos إلى ناكسوس Nares حيث هرب السكان إلى الجبال وحرق الغزاة المدينة ومعابدها، وقد نجا أهل ديليا Delia إلى تينوس Tenes ، لكن الفرس دعوهم إلى العودة وقدموا 300 تالنت Talent من البخور وعقداً من الذهب لمعبودهم أبوللو Apollo ، وبهذا أجبر كاريستوس Carystes علي الاستسلام.

وفي رد فعل تجاه تهديد الجيش كان ثيوجنيس Theognis من ميجارا Megafa ككل الإغريق في القارة الأوروبية، وفي البداية قام بحرب كلامية قائلاً إنه لا يخشي الحرب، ولكنه انتبه إلى الخطر، فقال إن كل ما يستطيع فعله هو التوصل إلى معبوده أبوللو وكل الآلهة أن يحموا مدينته؛ لأنه خشي نقص الحماسة والآثار المدمرة للحرب عندما كانت هناك صراعات مع ميديا Mede .

وكما توقع ماردونيوس Mardonius وجدت إريتريا Ertria نفسها بين قوتين متصارعتين، وقد كسب المحافظون الصراع في النهاية ولكنهم رجحوا السياسة الدفاعية وليست الهجومية، وبعد ستة أيام من المقاومة الشديدة للهجمات الفارسية تمت خيانة المدينة من قبل اثنين في الديمقراطيين، وكان لهما مبررهما المتوقع بأن حزبهما سوف ينال الحكم.

وكان الهدف الأول من الحملة قد تحقق وبقيت أثينا وحدها عرضة للهجوم، وقد كان داتيس Datis يأمل في أن المدينة سوف تسلم له عن طريق أعوانه وأصدقائه وهم مؤيدي هيبياس Hippias إما بالجيش أو بالقادة الديمقراطيين، وهذه الآمال كلها قد قضي عليها بواسطة خطأ فادح وغبي وهو تدمير معابد ومدينة إريتريا واستعباد أهلها، وهذا جعل من المحال أن أهل أثينا سواء كانوا ديمقراطيين أو غير ذلك سوف يقفون في موضع المتفرج علي حرق وتخريب واستعباد بلدهم وبالتالي، عندما قام داتيس Dates بعبور الخليج الضيق استرشاداً بهيبيلس Hippias وهبط علي سهل

ماراثون Marathon الذين قيل عن أهلهم إنهم موادعون وجد كل القوات في أثينا متأهبة لقدمه، ولم تُظهر العون الذي وعد به أهل إسبرطة لأثينا؛ لأنهم كانوا ينتظرون البدر من أجل الاهتداء في البحر؛ ولذلك كان أهل بلاتيسا Plataea فقط الذين هبوا لتجديدهم، وبعد انتظار بسبب مشورات متناقضة تم الهجوم بواسطة الميليتاديز Militades وكان مشهد الخراب الذي حل بإريتريا ماثلاً في الأذهان، وقد قام الفرس والساكاي Sacae باختراق وسط المدينة، لكن خطوط أثينا اتحدت وراءهم وأوقعت بهم هزيمة قاسية، وقد تمت مطاردة الفرس المتراجعين إلى السفن حيث استولوا على سبعة منها.

ولم يعني داتيس Datis حتي الآن أثر قسوته غير المبررة، حيث اعتقد أن المدينة قد تستسلم إذا وصل الأسطول، في حين لم يكن جيشها الوطني حاضراً، وكان قائد الديمقراطيين قد أشار بذلك الاستسلام بالدرع، لكن الجيش أسرع عائداً في الوقت المناسب ولمدة أيام ظل الأسطول الفارسي يحوم حول جزيرة فاليريوم Phalerum ثم اقتنع أنه لا أمل في خيانة محلية، فقد قام الغزاة المحبسون بالعودة مقهورين إلى وطنهم.

وبدلاً من استعادة ثقة الديمقراطيين بإعادة الأسري من إريتريا، قام الفرس بحملهم إلى صوصا وأبعدوهم إلى مسافة 29 ميلاً منها إلى سيسيا Cassia موطن الكاشيت Kashshites ، وكانت مشهورة بالمياه بها، حيث تستخرج الماء ويوضع في خزانات، ثم يرسب الملح والأسفلت والبترو، وهنا في القرن الأول اكتشف أبولونيوس Apollonius هذه العيون، وكان لا يزال يشاق إلى وطنه ويتحدث لغة الأجداد.

الفصل الثاني عشر

العواصم الثلاث إكباتانا، وبابل، ووصوا

مقدمة:

منذ إعادة اكتشاف الأوروبيين لبرسيبوليس في عملية تدريجية بدأت من نهاية القرن الخامس عشر، وكانت آثارها العملاقة تقف شاهدة علي الإمبراطورية الفارسية في فكر العالم الغربي، وبالتالي كانت حقيقة مذهشة أن ندرك أن الإغريق لم تكن لديهم أية فكرة واضحة عن أهمية هذه المدينة حتي قام الإسكندر (Alexander) بزيارة لها فقط بغرض الإجهاز علي ما تبقي منها وإتمام حدودها، وبالنسبة إلي الإغريق المعاصرين كانت المقار الثلاث للإقامة الملكية في العصر الأخميني هي بابل وإكباتانا ووصوا، ولا يمكن أن نلومهم علي الجهل بتلك المدينة الرائعة لبرسيبوليس، حيث لا يوجد لها ذكر في سجلات بابل وفينيقييا ومصر واليهود، وبالتالي فإن العواصم الفارسية المعلومة لديهم هي بابل وإكباتانا (القلعة) وشوشان (وصوا) Shushan القصر.

قصر دارا (Darius) في بابل:

كانت إكباتانا لم يتم التنقيب عنها بعد، وتدلنا المكتشفات التي تتم بالمصادفة علي القليل، وفي بابل استقر دارا (Darius) في بداية الأمر في

قصر نبوخذنصر Nebuchadnezzar في البقعة الواقعة في أقصى الشمال، ولا توجد هنا أية إشارة إلى دمج أثيوبيا وليبيا في ولاية واحدة؛ وذلك لأن أخبار ذلك لم ترد بعد، وتوجد في هذه القائمة الهندوش Hindush وساجارتيا Sagartia ، وبالإشارة إلى أيونيا Ionia يقال إنها «الأرض الجافة»، وبالإشارة إلى «أولئك المقيمين بجوار البحر» كان يقصد داسيليوم Dascyleium ، ولدينا إشارة هنا إلى الأرض الواقعة خلف البحر وهذا يعني أن غزو أوروبا كان قد بدأ في المدينة، حيث تحكم بوجود عمود تذكاري من الحجر الناري يحمل النسخة الأكادية Akkadia من سيرته الذاتية، وقبل وقت طويل بني دارا (Darius) قصره الخاص في القلعة الجنوبية غرب قصر نيبولاسار Nebopolassar ، وقبل إتمام سوره الضخم ذي القاعة المليئة بالأعمدة ذات السقيفات من علي الجوانب والمقدمة، تلك التي كانت تحرسها أبراج مربعة، ويقرب إليها درجات سلم من الجنوب مثلما كان قصر نبوخذنصر، وهكذا كانت الأرضية المغطاة في بداية الدخول إلى الفن المعماري الفارسي، وقد قلد دارا (Darius) أيضاً من القصر الذي كان يقيم به المنصة الثلاثية الطبقات، حيث توجد طبقة خشنة من الحصى مثبتة بالملاط (المونة المسلحة)، ثم طبقة أكثر نعومة من الحجر الجيري، ثم طبقة من اللون الرائع المصنوع من الجير للطلاء، تلك المعهودة في العصر الإغريقي، وأصبحت سمة مميزة للمباني التي قام بها دارا (Darius) ، وهناك بقايا من قواعد الأعمدة من الحجر الجيري التي تشهد أن ذلك الفن المألوف في بيرسيبوليس كان مطبقاً بالفعل، وكانت القواعد الحجرية التي تقوم عليها الأعمدة تحمل نقوش دارا (Darius) بنفسه.

ومن نبوخذنصر Nebuchadnezzar استعان دارا (Darius) أيضاً بتوظيف تراكيب الحجر ذات الألوان المختلفة، وهذه الأحجار ليست من الطمي ولكنها مصنوعة من الحجر المختلط بالرمال الذي تمت

تغطيته بالتلميع والصقل البراق ذلك الذي سبق أن استخدمه أسلافه العظام في بناء طريق الموكب وبوابة عشتار Ishtar ، ومثلما كان في أعمال نبوخذنصر -Nebu- Chadnezar لعبت أشكال الحيوانات وصورها دوراً كبيراً في هذه الأعمال الفنية، فالبعض كان مستوٍ والبعض كان غائراً وكانت توجد في هذه الرسومات خطوط سوداء تحدد الإطار الخارجي للمشاهد التي احتوت علي تصاميم من الأزهار وأعمدة من الحلية المعمارية المزدوجة والكتابات باللغة الآيونية Ionia ، وكانت تحتوي هذه الرسومات علي كبار الموظفين والقواد العسكريين، بالإضافة إلي ممثلي قوات الخالدين في ملابسهم الفاخرة الغنية، وقد غطت هذه الرسومات حوائط المدينة، وكانت تصف كذلك ستيسياس Ctesias طبيب الملك أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) الثاني، وذلك برسومات لامعة غنية بالألوان، بالرغم من أنها لا ترجع إلي نبوخذنصر Nebuchadnezzar أو دارا (Darius) لكن إلي سميراميس Samurais التي صورت رسومها الوجه الأبيض الذي اكتشفه المنقبون عن الحقيقة. موقع العاصمة صوصا:

وبعد ذلك، قام دارا (Darius) بنقل أسلوب البناء كله إلي صوصا، وبالرغم من أنها لم تكن مركزاً للإمبراطورية كما كانت بابل، فقد كان موقعها في قلب الإمبراطورية أفضل من إكباتانا Ectanaba وبارسارجادا Parsagarda أو بيرسيبوليس Persipolis ، ومع ذلك فقد كانت قريبة من موطن الفرس، وكانت هناك طرق مواصلات سهلة توصلها إلي بابل، وأهمها الطريق المتجه غرباً إلي بابل خلال سهل متسع، وتوجد آثار لطريق يتجه شمالاً إلي إكباتانا Ectanaba وهو يشق منطقة وديان نهر كوسبيس Cospes خلال أرض ولاية أوكسي Uxii المستقلة، وفي الصيف تتجه القوافل منها إلي بيرسيبوليس وبارسارجادا Parsagarda في طريق آخر

وهو يسير بالاتجاه الجنوبي الغربي، وفيه كان المارة يدفعون الرسوم إلى قطاع الطرق الساكنين على جانبي الطريق، وكذلك إلى ملوك الفرس، وهذه الرسوم تدفع من أجل السماح للقوافل بالمرور الآمن، وعندما يحل فصل الشتاء وتسد الطرق يوجد طريق آخر دائري حول الخليج الفارسي، ولا توجد في هذه الطرق الرطوبة المارة بهذه المنطقة، وذلك بفضل فصل الشتاء.

لم تكن تجارة صوصا مصدراً يستهان به من ثروتها، وتلك التجارة التي كانت تتخذ طريقها عبر الخليج الفارسي كانت أكثر رواجاً من الوقت الحاضر، ففي القرنين الخامس والرابع قبل ميلاد السيد المسيح كانت هناك أربعة أنهار رئيسة في المنطقة وهي الفرات ودجلة وكوسبيس Choaspes ونهر مواز للفرات، ولم تكن تصب مباشرة في الخليج كما هي الآن بل كانت هناك منطقة التقاء لمياه هذه الأنهار تشكل منطقة بحرية واسعة تصلح للملاحة في منطقة شط العرب، وكانت تُعد هذه منطقة بحيرات عشبية عظيمة الاتساع، وكانت الجزر بها تشكل مخارج متعددة إلى الخليج الفارسي الواسع، وكانت المسافة بالنسبة للتجارة تمثل ثلاثمائة وخمسة وسبعين ميلاً من نهر الفرات إلى بابل، ومن ناحية أخرى كانت تبعد صوصا فقط، 6 أميال من منطقة بيت أياكين Bit Iakin أو إجينيس Aginis، حيث كانت صالحة للملاحة بالقوارب.

ويتصل الوادي المشرف على صوصا بالغرين البابلي المكون للسهل، ولكن يختلف تكون الواديين، وبسبب قربهما من الجبال وارتفاعهما المعقول الطفيف فإن الأنقاض والحصى والغرين التي تدفعها مياه النهر إلى الوادي وترسبها على طول مجراه، ولا يصل إلى صوصا إلا الغرين بالغ الخصوبة حتي إن طبقات الطمي تتراكم مكونة أرضاً زراعية لا تكاد تفقد خصوبتها على مدار السنين، وقد زعم القدماء أن معدل إنتاج هذه المنطقة مائة ضعف، أي منطقة أخرى، وقد زعم آخرون أنه يبلغ المائتي

ضعف، ولكن تكون الحرارة قاسية جدًا لمدة تسعة أشهر كاملة، حيث يكون الطقس فيه غير محتمل ما عدا فجوة في الطريق الموصل من صوصا إلي بابل، حيث السهل محاط بالجبال التي تحجب الرياح الحارقة عن الوادي، وفي الطرف الشمالي والشمالي الغربي منه توجد حافة جبلية ضيقة لجبل كابيركوه Kabir Kuh ، ويقع إلي شمالها مباشرة زاجروس Zagros ، ويوجد في شرقها وجنوب شرقها كتلة جبلية رئيسة، وتوجد علي مدي البصر باتجاه الحبوب تلال من الحصن المجمع والرمال الحمراء والحجر الرملي الذي يدل علي وجود ترسب من الطمي في هذه المنطقة.

وكما علم القدماء، فإن الجبال المرتفعة التي تحيط بصوصا في دائرة تقطع الرياح الباردة المتجهة من الشمال إلي الجنوب في معظم أوقات العام، وهو يجعل جوها معتدلاً طوال الوقت، وبالرغم من أن تأثير هذه الرياح الباردة يزداد كلما اتجهنا جنوباً، وفي فصل الصيف تهب الرياح الحارة الجافة من بابل والخليج الفارسي في عبر الفجوة الجبلية باتجاه الجنوب الغربي، وهي تجفف كل الزراعات ويُجبر السكان علي اللجوء إلي الحجرات الضيقة بالرغم من جوها الخانق، فقد كانت ذات حرارة معتدلة نظراً لتغطية أسقفها بعروش النخيل، ثم تُغطي هذه الفروع بطبقة في الطمي تبلغ ثلاثة أقدام، وهكذا تقوم بحماية المنازل من وهج الشمس الحارقة، وقد ذكر أحد المؤرخين الإغريق أن الثعابين والسحالي كانت تحترق حتي الموت إذا حاولت عبور الطرقات في فترة الظهيرة، وقد كانت المياه الباردة توضع في الشمس فتسخن في الحال، وهكذا تستخدم في الاستحمام بالماء الساخن، وقد كان الشعير ينشر وتجعله أشعة الشمس الحارقة مشوياً منتفخاً صالحاً للأكل في الحال بالطريقة نفسها التي تستخدم حالياً في شواء الذرة في الأفران.

وقد تكون هناك مبالغاة في هذه الروايات، ولكن لا يمكن أن يثبت

أي غربي عكس ذلك بواسطة الملاحظة الشخصية؛ لأنه لا يستطيع تحمل وهج هذه الحرارة الشديدة إذا أراد أن يسجل ذلك بنفسه، ومن يستطيع منهم أن يبقى في شهر يونيو ويبقي قي الظهيرة حتي يسجل درجة الحرارة التي تتجاوزة المائة، وفي ذلك تجف الأزهار الجارية وتصبح البرك التي تتجمع بها مياه النهر ملحية؛ لأن مياهها كانت تمر بالملاحات والتراب الكلسي الذي يغطي هذه الجبال، ومثلما يفعل الزوار في عالمنا المعاصر، يلجأ علي القوم إلي أعالي الجبال بعيداً عن الوادي الرطب الحار، وهناك توجد الآثار الثمينة التي تحتاج مزيداً من التقنيات عليها، وتلك المرتفعات تبلغ 5 آلاف قدم ارتفاعاً، وتقع مباشرة تحت القمم الجبلية المغطاة بالجليد.

وباقتراب نوفمبر، تصبح السهول باردة نوعاً لأن الرياح تغير وجهتها إلي الشمال الشرقي، وتتم زراعة القمح والشعير علي المياه المتساقطة من الجبال، وذلك بحلول منتصف الشهر، وكلما تقدم الشهر تزداد البرودة ويزيد معدل سقوط الأمطار المصحوبة بالجليد، وتصبح الرياح مستمرة لمدة أطول ومن آن لآخر تغطي الأرض طبقة رقيقة من الجليد.

وتنشأ أثناء شهري يناير وفبراير أعاصير قوية تبدأ حركتها في المحيط الهندي، وهي توقع أضراراً بالأرض، وتقع وطأتها بإحداث الدوار الهائل بالتربة التي شهدت الجفاف الشديد في الصيف، وكذلك تطيح بالمنازل المصنوعة من الطين، ولكن تفيد في جلب الرياح الحاملة للأمطار التي تحول الأرض الصحراوية القاحلة إلي مروج للزهور، وتري في كل موضوع منها تالق زروع الحشائش والنخيل وأشجار الخروب والطرفة التي تأخذ ألوان متنوعة وزاهية، وفي نهاية شهر مارس تتوقف الأمطار وقيل الزروع إلي دورة جديدة من حياتها، وفي نهاية أبريل يكون موسم الحصاد، وفي الوادي المحمي بالجبال تستمر أشجار الدفلي بلونها الأخضر الغني لفترة أطول، وخلاف ذلك لا توجد إلا كتل عشبية

صفراء ونبات الفتات الشوكي، مما يذكر الرأي بوجود زراعة كانت مزدهرة في ذلك الوادي.

وبالنسبة للحيوانات المتواجدة في هذه المنطقة، فقد كانت تزخر بالفيلة والنعام والثور والحمار البري تلك التي تعرضت للصيد الجائر الذي أوصلها إلي درجة الانقراض، إضافة إلي الأسود التي كانت غالباً ما توجد في رسومات صوصا، لكنها أصبحت نادرة في عصرنا هذا ثم توجد بعد ذلك في أعداد أقل في ذلك الوقت حيوانات الدب والتمور والخنزير البري والذئب والوشق والثعلب وابن آوي التي ما زالت موجودة في هذه المنطقة في أعداد تتناقص.

ففي أثناء الليل، ما زال بإمكانك أن تسمع عواء الذئاب، وابن آوي مقابل نباح الكلاب كما لو كانت تنتحب علي ماضيها حين كانت في جماعات كبيرة، بها الجميع وتزور هذه المنطقة طيور مغردة في هجرة موسمية منتظمة تحل بهذه المنطقة شتاءً وتهجرها صيفاً أثناء موسم الحرارة والجفاف.

لكن الأمطار في حد ذاتها لا تكفي لقيام زراعة تعتمد عليها، فهي ليست المصدر الرئيس للري والزراعة المثمرة، وللمرة الثانية تلعب الجبال دور المنقذ لهذه المنطقة، حيث تسيل من عليها المياه الناتجة من زيادة الجليد، ويحكم ذلك نظام ري مكلف لكن هذه الزراعات تقوم علي قنوات الري بدرجة كبيرة من الأنهار التي تنبع من الجبال وتروي زراعات المشمش والبطيخ والخيار وهذه المحاصيل تعد مصدراً لفخر هذه المنطقة، حيث إن لها شهرة عالمية لجودتها.

ومن منبع هذه الأزهار، وفي الاتجاه الجنوبي الغربي لمجراها توجد صخرة بيهيستام Behistum علي مقربة منها، وهي الصخرة ذات النقوش الشهيرة وتقع في نقطة التقاء هذه الأزهار وتفرعها أيضاً إلي منعطف يبلغ ألف قدم، ثم يُعاود التفرقة بعد هذه الصخرة، وفي تلك الأيام التي تتناولها

دراستنا كانت المياه الباردة تنساب بالقرب من غرب قصور صوصا، وليس من المدهش أن نعلم أن ملوك الإمبراطورية الأخمينية لم يشربوا من أي مصدر آخر غير هذه المياه النقية، وكانوا دائماً ما يصطحبون في ترحالهم مياهاً من نهر كوسبيس Chaospes ، وهذه الأواني من المياه لم تفارق هؤلاء الملوك في تجوالهم، وكان النهر الآخر لصوصا هو أولاء Ulai والذي يطلق عليه الإغريق يولايوس Eulaeus ، وهو يقترب من النهر السابق عند المدينة بميلين وربع الميل، ويسيران متوازيين، وهناك شبكة ري ومجارٍ مائية تربط بينهما قبل أن يواصل طريقه منفرداً، ويتحول داخلاً في بحيرة عظيمة بمصب مستقل لها، وهناك شبكة من القنوات علي ضفتيها توجد مرتفعات غير طبيعية، ولكنها تكونت من بقايا الآثار المدمرة من أنقاض المنازل التي كانت تتبع العمال الذين اشتركوا في بناء هذه القصور التي كانت زاخرة بالحياة في ذلك الوقت، ويؤدي تناثر هذه البقايا في دائرة واسعة بالمؤرخ إلي أن يقبل الرواية التاريخية التي قدرت اتساع المدينة بدائرة قدرها 15 ميلاً.

قلعة دارا (Darius) :

وعلي العكس من بيرسيبوليس، وعلي العكس من بيرسيبوليس Persepolis ، لم تكون صوصا ذات أساس ملكي جديد، فقد كان المكان مسكوناً من عصور ما قبل التاريخ بشعوب خلفت وراءها نقوشاً رائعة علي الخزف الذي ما زال ماثراً للإعجاب بجماله، وعلي التل الذي تكون تدريجياً بواسطة مخلفاتها، أقام خلفاؤهم المعابد والقصور التي تُشير سجلاتها إلي التاريخ الراسخ لدولة إيلام Elam المكتوب بها.

وقد تحولت هذه الآثار بدورها إلي أنقاض بفعل التشويه والتحطيم الذي كان ينحدر بالاتجاه الغربي بجواره، وقد اختار دارا (Darius) هذا الموقع مثل سابقه مكاناً لقلعته، وفي النقوش التي تحكي عن إعادة تنظيم

الامبراطورية يقول دارا (Darius) «كانت هناك تحصينات عديدة مدمرة لكنني قمت بترميمها، وعلي هذه الأنقاض أقمت قلعتي، وكذلك أقمت قلاع جورناما Gurnama والآنندوش Allandush ، وقد حذرت الإغريق من هذا الموقع بأصله الذي يعود إلي ميمنون Memnon الذي أتى إلي طرودة لمساعدة المدافعين عن فريجيا Phrygia ، وعن التحصينات المعدة للقلعة وجد خط ضعيف من أسوار القلعة، ومن الواضح أنه بني بدون برج يشرف عليه للحراسة.

وأثناء الفترة المجيدة في عصر إيلام Elam وجدت مرتفعات أخرى في الشمال والجنوب والشرق، وقد استغل دارا (Darius) هذه المرتفعات في بناء صوصا، ومع ذلك تم تدميرها جميعاً حتي إنه من غير الممكن تقديم تصور عن حالها القديم، وقد تم عمل فجوات في السور الشرقي المقام علي المرتفع المحيط بالقلعة ببوابة مواجهة للمرتفع الذي يبلغ 3 آلاف قدم، وكان لها برجان علي كلا جانبيها، وكانت هذه البوابة في طرازها المعماري تماثل بوابة عشتار التي شيدها نبوخذنصر Nebuchadnezzar في بابل، حيث كانت توجد بها مكعبات تامة الحرق والصقل والتنعيم، وكانت موضوعة في مكانها المناسب كقطعة من تصميم لوحات بارزة تمثل أسوداً متأهبة للقتال، وأسوداً أخرى في وضع استرخاء، وثيران مجنحة، وحيوانات أسطورية تجمع قرون الماعز مع مغالب الأسود موازية لها، ومغالب النسور بدلاً من قرون الوعل، وهنا أيضاً تظهر الأنقاض وجود أحجار أصغر استخدمت في البناء، حيث تظهر علي سطحها جيد الصقل رسومات الحيوانات والرسوم الأسطورية لقتل الأسد للثيران ذات الحوافر الذهبية.

وكانت مزاليح الأبواب مصنوعة من الخشب شديد المتانة، وكانت مغطاة بصفائح البرونز ومزينة بطريقة فنية بأشكال الورود ذات الأحرف القوية المدببة، وكانت تدور في مواقع لها مصنوعة من البرونز، وكانت

توضع هذه في جيوب صخرية، وبلغ سمك هذه الصخور خمسة أقدام، وكانت توجد تحت هذه المزاليج الدوارة أوانٍ للزينة مصنوعة من الرخام الفاخر النقي يبلغ ارتفاعها أربع بوصات، وإذا قمنا بتجميع الأحجار جيدة الصقل ذات الرسوم الحيوانية تتكون لدينا أبراج قوية للحراسة في أماكن متطرفة من القلعة.

وفي المرتفع المكون من الانقراض الموجودة في الجهة الشمالية فقط نجد أحد مباني القلعة التي ما زالت قائمة، وترجع إلي العصر الأخميني وهذا يؤكد لنا التاريخ والتسلسل الزمني، حيث توجد به عدد من الأختام الملكية التي ترجع إلي ذلك العصر، وهناك أحد الوثائق الفريدة التي تؤكد إكمال دارا (Darius) لهذا البناء، وهو كتابة علي ألواح من الطين ذات الشكل المخروطي الفارسي المعروف، وهناك نصوص أخرى تُثبت ذلك في ثلاثة لغات وثلاث نسخ مقابلة لها، وهذه وجدت في هذا الموقع الذي كان موضعاً قصيراً في هذه القلعة، وكانت عادة الملوك أن يضعوا صندوقاً به وثائق ثلاثية اللغة في حجر الزاوية للبناء علامة علي وضع حجر الأساس إيذاناً ببدء أعمال التشييد.

ويحكي دارا (Darius) بعد مقدمته المعتادة عن تفاصيل البناء والشعوب المتعددة التي شاركته في عمله، حيث يقول دارا (Darius) الملك: هذا قصر هاديش Hadish الذي قمت ببنائه في صوصا والذي جلبت له أدوات الزينة من أقاصي الأرض، وقد حفرت الأرض إلي أعمال بعيدة حتي وصلت إلي أصول الصخور وعندما تم الحفر وضع الحصى في أعمال الأرض لمسافة ستين قدماً، وعلي هذا الحصن أقمت القصر، حيث وضعت أحجار الطمي التي قمت بصبها في قوالب خاصة كما يفعل البابليون، وقد جلب خشب البناء من شجر الأرز بلبنان، وقد جلبه الآشوريون من هناك إلي بابل، ومن بابل قام أهل كاريّا Caria وأيونيا Ionia بحمله إلي صوصا، وقد جلب خشب الزان القوي من جاندارا

Gandara وكارمينيا Carmenia ، وقد جلب الذهب المستخدم في البناء من سارديس Sardis وباكتريا Pacteria ، والحجر الفاخر المصقول أحضر من سوجديانا Sogdiana ، وقد استخدمت أحجار ثمينة من كورازميا Chorasmia ، وقد أحضرت الفضة والنحاس من مصر، وكانت الزينة التي تم بها طلاء الجدران والأسوار من أيونيا Ionia والعاج من أثيوبيا والهند والأعمدة الحجرية من إيلام Elam ، وكان الفنانون الذين قاموا بأعمال الزينة لهذه الأعمدة من أيونيا Ionia وسارديس Sardis ، وكان من قاموا بأعمال الذهب الفنية من أهل ميديا Mede ومصر، والذين قاموا بالنقوش كانوا من سارديس Sardis ومصر، ومن زينوا قوالب البناء بالرسومات من البابليين، وكان من زين الحوائط والأسوار من ميديا ومصر، وهنا في صوصا تجملت هذه الشعوب لتزين القصر - كما أمرت- حتي أصبح من الروعة بمكان فليحميه أهورا- مازدا وليحمي أهلي وبيتي وأرضي.

كان هستاسبيس Histaspes والد الملك دارا (Darius) ما زال علي قيد الحياة عند تدوين هذه الوثيقة، وبالتالي تم تشييد هذا القصر في أول عهد الابن، وكانت الأحجار المنقوشة المستخدمة كأرضية لهذا القصر تحمل نقوشاً باللغة الفارسية بالرغم من وجود تقليد متعارف عليه لصب هذه القوالب ذات الكتابة والنقوش في ذلك الوقت، وهذا يثبت أن معظم هذا العمل بالقصر - إن لم يكن كله- هو من عمل دارا (Darius) ، ويتكرر هذا النمط الفني في كل أرجائه من حوائط وأعمدة، ولسوء الحظ أدى التدمير الشديد إلي استحالة التحديد الدقيق لمكان القصر، مما أدى إلي صعوبة تحديد تاريخ دقيق لإنشائه، ونلاحظ فقط أنه بينما كانت النقوش البارزة المنحوتة علي الأعمدة ترجع إلي قصر هاديش Hadish ، فإن هناك أحجاراً أخرى تحمل ملامح مختلفة ربما ترجع لقصور أخرى أقيمت هناك، وتوجد أنقاض القصر في فوضى شديدة، وكما شيد دارا (Darius)

القصر فنجد أنه قد أنشئ علي الطريقة المعمارية الفارسية، حيث توجد أرضية معمارية عالية، وكان موقع مقبرة - من عصر الإيلاميين Elamite - قد تمت تسويته بالأرض علي مساحة 820×490 قدماً، وقد حفرت الأرض حتي عمق 27 قدماً من أجل وضع أساس مدعم من الحصي من أجل عمق القصر، وعلي مستوي الأرض اتبع دارا (Darius) الأساس الذي قام عليه في آنسان في العصر الآسيوي، والتقاليد البابلية حيث توجد سلسلة من ثلاث قاعات محاطة بمساحات واسعة وحجرات أصغر مشيدة بالطوب المبني، وكان هناك اتجاه يطل علي الجهة الشمالية من أجل مواجهة الرياح الباردة، وتم ضبط هذا بناءً علي البوصلة وكانت القاعات الثلاثة العملاقة مرتبة باتجاه الشرق إلي الغرب، وكان المبني كله محاطاً بسور من الطوب اللبن.

ومن جهة الشرق كانت الأحجار المصقولة التي تحمل صور حاملي الرمح من قوات الخالدين الذين كانوا يتولون حراسة البوابات، وندخل من البوابات إلي قاعة الخدمة ومساحتها 173×179.5 قدماً ممهدة بمادة الأسمنت، والذي يُربط الحجر الجيري والطوب المحروق المصقول، وفي الشمال منها كانت توجد سقيفة تحملها ثمانية أعمدة خشبية متناسقة الحجم علي أساسات من الصخر، وعلي الحائط الخلفي توجد صور ثيران ذات أجنحة مرسومة بالطوب المصقول، مثل تقليد بوابة عشتار في بابل، وكان من المفترض أن توجد في هذا الموقع دار الخزانة تلك التي استولي عليها الإسكندر (Alexander) الأكبر وأتباعه.

ومن البوابة الشرقية يوجد ممر واسع يؤدي مباشرة إلي قاعة الخدمة، ومنها إلي القاعة المركزية، ويُعد هذا الممر الواسع محوراً للقصر، وتبلغ مساحة القاعة المركزية 106.5×118 قدماً، وعند دخول الزائر يطالع في الجهة الشمالية صورة أهورا- مازدا تحت قرص الشمس وصورتي أبو الهول متواجهين ذوي أجساد أسود ولهما تيجان،

ولكلِّ قرونٍ ثلاثية، واللحية تصل إلى الرقبة، وتمثل مواجهة رؤوسهم العين التي تحرس في كل اتجاه، تلك العين الحارسة التي تطرد قوي الشر، وأجنحتها الجميلة الشكل ترمز إلى احتضان المكان بالرعاية والحماية، وعلي يسارها توجد قاعتان وحجرات أصغر للاستقبال، وهو الشكل المعتاد للبلاط الملكي، وتصل بينهما طريقة ممهدة بالحصى المثبت بالأرض والمسوي تماماً، وكانت في الماضي محاطة بالأعمدة ذات النقوش، وهناك سلسلة من الحجرات الخاصة تؤدي إلى القاعة الملكية، وهي تبلغ 91 قدماً وعشر بوصات $112 \times$ قدم وبوصتان، وهي ممهدة بأحجار لا تكاد يبلغ حجمها القدم المكعبة، وتحيط بهذه القاعة لوحات داخل إطارات مربعة بها حيوانات أسطورية مجنحة ذات وجوه بشرية، وهي مصنوعة من الطوب المصقول محيطة بالمكان رمزاً للحماية.

لكن حجرات الملك الخاصة مغطاة بالطبقة الأسمنتية القوية وذات الطلاء الجيري الأحمر البراق المميز للملك، وشمال هذه القاعة حجرات الحريم الملكي حيث يمكن أن نتخيل السيدات المترفات اللواتي كن يشغلن القاعة الملكية وهذه القاعات تفصل بممر طويل عن القاعتين الرئيسيتين، وهناك قاعات أكثر خصوصية لها مدخل واحد لا بد أنها كانت الخاصة بالملك نفسه، وبعد عبور هذه القاعات نجد ممرات تؤدي إلى فناء معزول محدد للقاء الحريم، وهي ترتفع عشر بوصات وتغطي بطبقة من الأسمنت (وربما كان يرجع ذلك إلى أعمال الترميم التي تمت لهذا القصر)، وهناك طبقة من الأحجار تعلوها وتقع فوقها طبقة أخرى مصقولة ذات نقوش ملونة بالألوان الجيرية المعتادة، وإلى جنوب تلك القاعة الخاصة خلف الثيران المجنحة والحراس والوحوش ذوي الرؤوس الآدمية توجد حجرتان متوازيتان ممهدتين بالحجارة والبناء، والتي كانت تعلوها طبقة جيرية ذات لون أحمر وحوائط عملاقة كان عمقها ثلاثون قدماً

وثلاث بوصات، وكان اتساعها 110 قدماً وعشر بوصات، وإلى الجنوب منها توجد الاستراحة الخاصة بالملك.

وفي الجهة الجنوبية الغربية من مجمع القصر كانت توجد حجرة للعرش، وكان الدخول إليها عن طريق بوابات مغطاة بألواح البرونز وتدور بواباتها علي جيوب مستقرة في الصخر مثل الحجرات الأخرى، ويمكن التعرف علي قاعدة كرسي العرش الحجرية مع نقول البناء المعتادة مثل عرش بيرسيبوليس، وهذا متوقع لاشك فيه، ذلك وقد كانت قاعدة العرش الحجرية علي شكل جرس مع وجود أعمدة عرضية مدعمة لها، حيث توجد أيضاً صور لثيران راکعة أمام الملك، وهي في وضع معكوس، حيث تكون ظهورها إلي ظهر غيرها من الحيوانات، وهي تكمل شكل الأعمدة التي تدعم السقف، حيث توجد منها ستة صفوف، وفي كل صف منها ستة أعمدة قوية من جهة الشرق والغرب، حيث كان الاقتراب من المنصة يتم عبر بهو مستند إلي صفين من الأعمدة بكل منها ستة أعمدة تصل في عمقها إلي 571 قدماً، وفي الشمال والجنوب توجد سقيفات صغيرة كانت تطل علي حدائق غناء زاخرة بالطيور والحيوانات، وهي تسقي بيسر من النهر، ويقوم علي حراستها برج في الطرف الشمالي الغربي.

أما في الوقت الحالي، فإن صوصا عبارة عن كومة من الأنقاض متناثرة بدرجة من الكثافة حتي إنه يصعب الوصول إلي أرضها الحقيقية، وكذلك يصعب ترميمها، حيث قل فيها استخدام الكتل الحجرية الضخمة ولم يعد الكثير منها باقياً أمام الذهب، فقد استولي عليه الإسكندر (Alexander)، ولم تبقَ إلا حفرة من التراب كانت من قبل موضعاً لأخشاب الأرز والزان والمنقوشة الفاخرة والطوب المصنوع من الطمي هو ما تبقي بوجه عام.

ولكن إذا كانت اللوحات والصور المنحوتة والتماثيل قد تحطمت،

فإن اللبنة الملونة المستخدمة في البناء يمكن ترميمها من الانقراض المحطمة المتناثرة هنا وهناك، والمشكلة التي تواجه من يضطلع بهذه المهمة هي عدم الدراية الدقيقة عن موضوع كل قطعة بالضبط، وعنّها يُعرف مدي الحيرة التي انتابت أعين الإغريق الذين استولوا على هذا المكان وقاموا بتدميره، وكذلك رسلهم الذين وصفوا عند عودتهم للوطن مدي الثروة والقوة التي كان يتمتع بها ملوك الفُرس العظام، يقول دارا (Darius) الملك: لم أكن لأقوم بهذا العمل لولا فضل أهورا- مازدا الذي كان يقف بجانبني ويجعل كل ما أقوم به يبدو جميلاً.

ولكنه عندما قال ذلك، كانت صوصا مدينة متفردة في بلاد غربية عنها، حيث كان في خلفيتها تاريخ طويل شهد وجود ملوك قدامي من شعوب أجنبية، وقد مل دارا (Darius) سريعاً من حرارتها الشديدة، ومن عمارتها التي تتكون غالباً من الطوب اللبن المصنوع من الطمي، ومن عمارتها التي ترجع فنيًا إلى عدة ثقافات غير وطنية، ومن ثم بدأ يراوده حلم آخر في عاصمة لوطنه تكون من تأسيسه وابتكاره شخصيًا.

الفصل الثالث عشر

موقع العاصمة الجديدة

تظهر بارساجاردا Parsagada بطريقة بليغة عظمة العائلة الملكية، حيث بحث بها دارا (Darius) عن موقع لعاصمته، وهي التي تقع علي بُعد 25 ميلاً من انحناء نهر ميديا الذي يروي سهول بارساجاردا، وهناك صخور جبلية محفورة مكانها طريق يؤدي إلي سهول أكثر رحابة، وانسياب النهر في مجري نهر أكثر تدفقاً، وهو نهر أرتاكسر كسيس Artaxerxes ، حيث يروي التربة الخصبة، ويختفي بعد ذلك في بحيرة ملحية باتجاه جنوب غرب فارس، حيث يوجد اثنان من المرتفعات تلاصق الصخرة الرئيسة التي تمثل معظم الهضبة الفارسية، حيث كانت توجد بها قري من مرحلة ما قبل التاريخ، ويشغلون بحرف بدائية، وعند مرتفع في الشمال، تري رسوماً بارزة علي صخرة ترجع إلي ألفي عام، وفي الرسم يقف اثنان من العابدين أمام اثنين من الآلهة علي هيئة الثعبان، ويرتدون تاجاً واحداً ملتفاً بطريقة متداخلة.

وأمام نهر ميديا نحو الركن الشمالي الشرقي توجد بداية الوادي، وفي هذا الجيب الآمن توجد بقايا أثرية تشهد علي مستوطنات ترجع إلي مرحلة ما قبل التاريخ، ويبدو منها أن دارا (Darius) قد أسس مدينة استخرا Stakhra ، وهي قلعة حصينة، وإحدى العواصم القديمة، حيث يوجد حتي الآن في هذا المكان حائط من الأحجار الصلبة، وهو ما يكمل الفجوة بين

التل والمدينة، وتلك التحصينات كونت بوابة حامية للمدينة، وفي هذا المكان كان يتم إجبار الوافد إلى المدينة أن يدفع رسوماً للمرور، حيث كانت البوابة الوحيدة التي يطل عليها البرج ذو الحراسة المشددة، وقد استخدمت العربات الحربية والعربات التي تقودها الحيوانات التي تحمل البضائع بوابة أخرى مزدوجة الأبواب، حيث كان سقفها الخشبي مستنداً على عمود ذي وتدين، وقد كان المشاة يستخدمون ممراً مخصصاً لهم على جانبي الطريق الرئيس للمدينة القديمة التي كانت قبل إنشاء استاخار Istakhar ، وقد بقيت آثار من هذا العصر تشهد بذلك إلى عصرنا الحالي، وأهمها هو العمود القائم والذي تحطمت قاعدته ولا يزال منقوشاً عليه:

(1) سترابو 6 - 3 x 7 Strabo.

(2) الإسكندر لنجاز دروف (1932) Alexander ص9.

(3) هيرزفيلد (1935) Herzfeld ص5.

(4) فلاندين (1851) Flandin من 70 إلى 71.

تحتفظ بالعاصمة الثنائية، وهذا هو ما استخدم في مسجد الجمعة العظيم، وينص التقليد بالفعل على أنه لم يستخدم هذا الموقع إلا كمعبد للنار في العصر الذي يسبق الإسلام، وكان ارتفاع العمود 25 قدماً، وسبعة بوصات، وهو أكثر انخفاضاً من مباني بيرسيبوليس، ويروي المسافرون عنه رموز الثيران وقواعد الأجراس والمكوات وعصائر الأبواب ومكعبات حجرية وأواني زينة حجرية، وكل ذلك يحمل سمات الشخصية الأخمينية.

ومن أول طريق التلال عند المنحني اليساري في اتجاه الجنوب يمتد على طوله ثلاث أميال إلى الجنوب، ويختفي وراء مرتفعات المدينة، وهي صخرة منعزلة تمتد من الشرق إلى الغرب، وهي تُعد ممراً طبيعياً عند سهل جبل الرحمة، وهناك قرر الملك أن يقيم مقر إقامة له، وقد قرر الملك أن

يقيم مجمعاً من المباني أسماءه باريا، وأسماءه الإغريق القدامي «مدينة الفرس أو بيرسيا» Persia ، وقد تتبع الكتاب فيما بعد بطريقة عمدية الترجمة الخاطئة للشاعر إيسكيلوس Aeschylus بيرسيبوليس، مدمرة المدن، ومعهم نتحدث عن الموقع باسم بيرسيبوليس.

تشديد العاصمة:

فور قمع الثورات التي انفجرت في بداية العهد الملكي بدأ العمل في الممر، وعلي الخط البارز في المنصة، وهي 500 ميلاً من البداية، وعمق الثلث، وقد تم تجريف الصخور، وهي في الغالب من الحمم في أصلها، ووضع مكان الصخور المجرفة، ووضعت أحجار من مكعبات الحجر من الحجر الجيري المحلي القائم اللون، وقد وضعت علي شكل سور يمثل تدعيماً للمكان، وبالرغم من أن الصخور وضعت عمداً بأشكال متعددة الأبعاد لإضافة توافق عظيم مع الكتلة الحجرية، وقد تم تزيين الكتل الحجرية بعناية، مع تثبيتها بإحكام، وربطها في مسارات متعددة، ولم يستخدم الملاط (المونة) من أجل تثبيتها، بل استخدمت الشدات المعدنية المتداخلة الموضوعة من الحديد والرصاص وهذا هو النمط المستخدم في البناء والسائد في منطقة شرق بحر إيجه وغرب آسيا الصغرى في هذا العصر المتأخر من القرن السادس.

وبالنسبة إلي الزائر القادم من الشمال، فإن العاصمة الجديدة تبدو علي شكل سور عالٍ من الحجر الأبيض، وغطي بحائط آخر من الطوب اللبن الذي يزيد الارتفاع إلي 60 قدماً.

وهناك حائط من الطوب من جهة الجنوب يخفي مقر الإقامة الملكية من المشاهد المتطفل، وكل زائر من جهة الغرب كان أكثر حظاً، وهنا، وعبر امتداد من الأرض كانت الحوائط غير ضرورية؛ لأن الصخر المنحوت والكتل الحجرية رفعت المنصة الممهدة لمسافة 50 قدماً فوق

السهل، وهذا الامتداد يري امتداد البصر، ويسمح بالنظر من مسافة بعيدة إلى البروج المكونة للقصر الملكي.

وفي قاع الممر الشمالي، وكذلك من جهة الشرق والغرب والجنوب توجد مستوطنة، وهي ليست علي شكل مدينة حقيقية مثل ستاخرا Stakhr ، ولكن فقط علي هيئة قصور منفصلة للنبلاء وذات قواعد حجرية للأعمدة، وتحاط بأكواخ مصنوعة من الطوب اللبن، وهي مخصصة للخدم والعمال الذين يشرفون عليهم، وهناك آثار عن الحوائط غير السميكة، مما يظهر أن هذه الأكواخ كانت غير محصنة.

وفي الجهة الشرقية من هذه المنصة عند قاع «جبل الرحمة» يمتد حائط ثانٍ، ومصنوعة هذه المرة فقط من الطوب اللبن، ولتماسك هذه المباني كان هناك حائط من الطوب موضوعاً علي قواعد حجرية، مع تغطية مدعمة، وهناك مكان لتجميع المياه المتساقطة من علي جوانب وسفوح الجبال، وهناك قناة محفورة في الصخور من أجل تجميع هذه المياه، وهي تتسع إلي أربعة أقدام، وترتفع ستة أو سبعة أقدام، وغطاه بالمكعبات الحجرية لعدم ردودها، وهناك أبراج مشرفة عليها، ومساحتها تبلغ 60 قدماً مربعاً مع وجود حصن مدعم لها، ووراء سور من الطوب اللبن يبلغ سمكها 33 قدماً، ويبلغ ارتفاعها 60 قدماً.

ومقابل الحائط من الداخل توجد حجرات بارزة للحامية العسكرية بها كميات كبيرة من البرونز والحديد المذاب، وكذلك السيوف والرماح وشظايا من الحديد والبرونز التي تكون وظيفتها كدرج واقٍ، وهذا يوحي بوجود كتائب من سلاح الفرسان، ولكن قوات العشرة آلاف المميزة لم تتمتع بأية مظاهر ترفيهية في أماكن معيشتهم العسكرية، وقد كان في هذا الوقت بدائياً؛ لأن البالوعات التي صُنعت من الطوب كان اتساعها 20 قدماً عبر مشرع يتبع شكلاً غير منتظم من صفوف الطوب، ويؤدي ارتفاع الطريق إلي التوصل إلي ندرة تنظيف المشرع، وفي هذه الحجرات لا

يوجد أثر لوجود الأثاث، حيث إن الجنود كانوا في الغالب ينامون علي الأرض وأسلحتهم كانت تكس أو تعلق علي بروز معدني في الحوائط، وتوضح وفرة الأوعية كثرة ما توفر للجنود من المشروبات، حيث توجد أباريق طويلة وواسعة للنيذ، وتدل كثرة هذه الأوعية علي الإفراط في الشرب مع وجود أوعية وخزانات أكبر للماء، ويبدو أن هذه الأوعية ذات الفم توشي بعدم استخدامها للكواب في هذا الوقت، ونظام التحصين كان قد أكمل بواسطة حائط ثالث من الطوب اللبن الذي يتبع الشكل الهلالي «لجبل الرحمة»، وهناك نقوش منحوتة منذ عام 513 علي كتلة حجرية موضوعة في جنوب المحيط المسور تقوم بعمل التخصيص لهذه التحصينات.

«أهورامازدا العظيم رئيس الآلهة الذي جعل دارا (Darius) ملكاً، وأعطاه الملك، وبفضل أهورا- مازدا أصبح دارا (Darius) ملكاً»، يقول دارا (Darius) الملك: «هذا ملك فارس الذي وهبه أهورا- مازدا إلي، وهذه الدار الجميلة ذات الجياد والبشرة الطيبة بفضل أهورا- مازدا، وبفضلي، ودارا (Darius) الملك لم يرهب أي عدو.

يقول دارا (Darius) الملك: «فليساعدي أهورا- مازدا مع كل الآلهة الأخرى، وليحمي هذه الأرض من أعدائها، ومن المسيء، ومن الكاذبين، ومن يريد تدنيس الأرض، ومع هذا الخضوع مع الآلهة التي أتمني أن تعاونني مع أهورا- مازدا».

إن دارا (Darius) الملك العظيم ملك الملوك ملك الأرض المترامية ابن هيستابيس Hystaspes الأخميني».

يقول دارا (Darius) الملك: «بفضل أهورا- مازدا، هذه هي الأرض التي أملكها بفضل الجيش الذي يأتمر بأمرى، ويجلبون لي الجزية [لم تكن ولاية بارسا متضمنة Parsa ، وقد أضيف إلي القائمة أساجارتا Asagarta وهندوش Hindush ، وتاريخه غير محدد، وإذا فكرت في أنه

لا خوف من أي عدو فلنقم بحماية الجيش الفارسي، وإذا تمت حماية الجيش الفارسي فسوف نضمن الرخاء لهذا الوطن، ولكنها سوف تحل أيضاً بهذه الدار، وهكذا سوف تستمر هذه النقوش باللغة الفارسية، وكذلك باللغة الإيلامية»، يقول دارا (Darius) « بالنسبة إلي حقيقة أن هذا المكان بني كقلعة، وبفضل أهورا- مازدا قمت بتشيدها، وقد أمر بأن هذه القلاع لا بد من بنائها وجعلتها قلعة جميلة ومناسبة، كما كنت أرغب تماماً، وينتهي هذا الكتاب بالنقش باللغة الأخادية وغالباً تنقسم إلي جمل وعتادة وبدلاً من قوائم البلدان الخاضعة نقرأ «بارسارمادا Parsa Mada وبلاد أخري ذات ألسنة أخري من الجبل والساحل، وهذا الجانب من الخليج الفارسي والجانب الآخر، وهذا الجانب وهذه الصحراء وتلك الجوانب الأخرى.

وقد كان الوصول إلي القصر يتم فقط من الاتجاه الغربي، وقد كانت بالمدخل درجات مزدوجة متقابلة تبدأ من الرصيف لمنصة القصر، وقد كانت السلام محروسة بأبراج للحراسة، وهي باتساع ثلاثة أقدام، ولكن من السهل ارتقاء هذه الدرجات، حيث تبلغ المسافة بينها أربع بوصات، ويبلغ تعداد هذه الدرجات 111 درجة حتي يمكن ارتقاء هذه السلام ركوباً علي ظهور الخيل لقاعة أكثر رحابة عند السفح، وهناك يتم إنزال الضيف المميز، ويستقبل في قاعة أوسع من الحجيرات المنحوتة، ثم يوجه إلي الاغتسال، وارتداء الثياب البيضاء اللازمة لنيل شرف الجلوس إلي الحضرة الملكية.

وتوجد شبكة مياه تحت الأرض ذات وصلات لمختلف الأماكن في القصر، وفي الممرات ما يثبت أن كل هذه الفخامة قد ابتدعها مهندس معماري مجهول، والخطة لم تكتمل، ولم تكد تبدأ في عصر دارا (Darius)، ولحسن الحظ في مكتشفات معاصرة الأرشيفات محفوظة في إحدى غرفات البرج في الحائط الشمالي يسمح بكثير من النظر لأنشطة

البناء، ويرجع تاريخ هذه المحفوظات إلى السنة العاشرة الملكية (عام 512)، وامتدت إلى العام الثامن والعشرين (494)، لكن الغالبية العظمى جاءت من الفترة بين أعوام 19 و25 الملكية، وهذا يُثبت أن الفترة من عام 503-497 كانت فترة أعظم الإنشاءات.

المحفوظات الملكية:

من المدهش أنه لم يوجد أحد الألواح من دار محفوظات بيرسيبوليس مكتوباً في شكل فارسي مخروطي، مما استخدم في النقوش الملكية، ومن هذه الحقيقة الغريبة نستنتج أن الكتابة بالفارسية كانت مفتعلة تماماً، والآن أيضاً نفهم لماذا يتم اقتران اللغة الفارسية في الكتابات باللغة الأكادية والإيلامية.

أغلبية هذه الكتابات كانت باللغة الإيلامية، ومن حسن الحظ أنه قد أمكن من فترة طويلة مقارنة النسخ المكتوبة بهذه النسخ باللغة الفارسية الملكية للنقوش، وحل شفراتها بمقارنة هذه اللغات الثلاثة لاكتشاف الشخصية الإيلامية في عصور الأخمينيين، وقد تم الكشف الحفري عن إحدى الوثائق في صوصا، وهذه النقوش مع النقوش الملكية يمكن جمعها كقاموس أو كتاب توضيحي لألواح بيرسيبوليس واستفاتها، وهذا يتيسر بدرجة أكبر عند الاعتراف بالظهور المتكرر للكلمات الفارسية من أصل أيونيا وكيفية ظهور هذه الألواح باللغة الإيلامية، مكتوبة يتم إيضاحه بالاكشاف لعرض لأحد الخطابات، وربما يكون الأهم هو الذي يُشير إلى أخت دارا (Darius) «إلى أرينا Arriena ، النبيلة الكريمة يتحدث فارناسيس Pharnaces (بارناكا Parnakk) يقول: أعطاني دارا (Darius) الملك الأوامر قائلاً: أعطيتها مائة من الأغنام، ويقول فارناسيس Pharnaces «وكما أمرني الملك دارا (Darius) وأنا بالتالي أمرك أن تعطي أخت الملك مائة من الأغنام بناءً علي الأوامر الملكية» السنة السادسة

عشرة عام 506، وقد نقش نابيرسوكا Napir- Sukka هذا اللوح بعد أن تمت ترجمته.

وتحمل أخت دارا (Darius) المعروفة حديثاً اسم زوجته المفضلة نفسه Gobryas الذين قاد أحدهم العرب والأثيوبيين وجنسيات أخرى أثناء غزو كسرکسيس Xerxes للإغريق، وعند هذا التاريخ كانت في حوالي السادسة عشرة من عمرها، وقد تكون الهبة هي المهر المقدم للزواج.

والأكثر إثارة من الخطاب نفسه هي الممارسة نفسها التي أحدثها هذا الخطاب الذي أصدره دارا (Darius) الملك شفوياً، فقد كرره فارناسيس Pharnaces شفوياً أيضاً، وقد كتب بعد ذلك بواسطة أحد الكتبة، وهناك إثبات مناسب له، وهو طبع الختم عليه، ونتذكر من سيرة دارا (Darius) الذاتية أنه كتب له وقرأ عليه.

ومن بين الوثائق بلغة الإيلاميين في هذه المحفوظات هناك قوائم بالمنتجات الطبيعية مثل الزيت والأغنام من مختلف المدن، والتي تم تخزينها وإيداعها بالمخازن مع تدوين ذلك في وثائق دار الخزانة، ولكن أكثرها سجلات للصرف المالي لرؤساء جماعات العمال، وبينهم الأسيرين Assyrians الذين اشتركوا في بناء أحد الممرات، وعامة يكون الدفع عن طريق المنتجات الطبيعية، وهناك مكاييل عديدة للحبوب والدقيق والزيت والنبذ والجعة (البيرة) التي تحسب بالجرعة ومضاعفاتها، وهناك يتم الحفاظ علي أسمائهم بلغة الإيلاميين من استبدال الأشهر الفارسية ونظام استزراع الأراضي الداخلية من أجل انتظام استخدامها؛ لأنه ليس من المعتاد أن تقوم الأم والابنة بحمل الاسم نفسه، فإننا نتوقع خطأ أرتوزوستر Artozoster ابنة دارا (Darius) التي تزوجت من ماردونيوس Mardonius قبيل عام 492 (هيرودوت (Herodotus) vi 43) ، وهي الآن تستطيع فحص الأجور وهؤلاء العمال

يتساوون في الأجر إن لم يفوقوا أجر العمال في بابل، بالرغم من وجود اختلاف كبير في الأجر خاصة بين الرجال والنساء والأولاد والبنت، وهناك توزيعات بقوائم غير قليلة لطعام وعلف الخيول والحمير التي تستخدم في أعمال التشييد وأغلب العمال يحملون أسماء تنتمي إلى اللغة الإيلامية، وكذلك الكتبة لكن المشرفين من الفرس من بينهم كبار الموظفين، ومن بينهم أهم مقدري الضرائب الملكيين.

وبالرغم من أن اللغة المستخدمة هي الإيلامية، فإن هناك لغات أخرى مستخدمة في المراسلات والسجلات الملكية من أجل إصدار المراسيم ترجع إلى قورش Cytus ، وقد تم حفظها على ألواح الطمي بطريقة سيئة، وهناك على الأقل أحد الألواح منقوشة وقد بهتت كتابته سريعاً بسبب الجير السيئ، وقد انتشر استخدامه في حوالي 500 من الألواح ذات الشكل المخروطي، وهي ألواح بسيطة ولكنها تعطينا فكرة عن ظهور الأبجدية الآرامية الذين استخدمهم الكتبة المعاصرين لمراسيم عزرا Ezra .

وهذه الألواح تقوم بوظيفة الخدش وتعطينا حسابات أولية للكتبة، وهناك ألواح أخرى لا تحمل إلا شكل الأختام؛ لأن كل منها يحمل ختماً مختلفاً لأحد كبار الموظفين، وقد جمعت ونشرت، وسوف تكون متاحة في أحد المتاحف التي تختص بالفن الأخميني.

نقوش وكتابات بارزة عن مبانٍ في عهد دارا (Darius) :

بينما لا يلقي هذا الأرشف أي ضوء على قضية المباني الفردية التي تم تشييدها بأوامر من دارا (Darius) ، فإنه يثبت أن العمل كان مستمراً في الفترة من بين عام 512 إلى 494، وزاد إلى الحد الأقصى من عام 503 إلى عام 197، وترجع إلى النقوش واللوحات البارزة التي وجدت في هذه المباني من أجل تحديد تواريخ محددة، ونجد تأكيداً في التاريخ المعماري لمختلف أنماط البناء.

ويمكننا التوصل إلى أن المباني القديمة التي أقيمت على منصات كانت كأول وحدات إدارية لدار الخزانة، وكانت مقامة بالطوب نفسه المصنوع من الطمي الذي استخدم في صوصا، وعبر المشرع الذي يحد ثكنات كتيبة الخالدين، وترتفع أماكن سكنهم على علو 37 قدماً، وعرض الحائط ثماني أقدام، وللتغلب على الملك يتم قطع الحائط بأربع سقيفات ذوات درجات رباعية بها فجوات متغايرة، وقد ظلت أماكن الإقامة باللون الجيري الأخضر.

وقد صنعت بعض إطارات الأبواب من الطوب المحروق أو الحجر جيد الطلاء، وفوق الأرضيات المنبسطة جيدة التمهيد ذات الطلاء باللون الأحمر، وهذه هي سمة من سمات دارا (Darius) في البناء، وكانت الأعمدة مقامة من الخشب على أسس من الحجر الصلب التي ترتبط بدورها بحجر ناري مربع الشكل كما في بارساجادا Parsagada ، ودائماً كان يُغطي الخشب بمادة ملساء ذات ألوان أزرق فاتح أو أحمر أو أبيض ذات أشكال بيضاوية، مع وجود أشكال زهرية من اللون نفسه أسفل أبواب معينة، وهناك ألواح خشبية عرضية تحمل السقف وسجاد الأرضيات والأفرع الجافة التي يصب فوقها الطمي، وتكون النوافذ العالية هي المصدر الوحيد للإضاءة، وهنا أقام دارا (Darius) أثناء تشييد قصره الذي أصر فيه على استخدام مكعبات حجرية أكثر تحملاً.

ومن المدخل العظيم للسلم الواصل إلى ساحة القصر، فإن الزائر الذي كان عليه أن ينال شرف الحضور الملكي، كان يوصل متجاوزاً أكوام الحجارة التي تكون معدة للإنشاء في المستقبل، ويقاد إلى مدخل آخر مزدوج السلم في الاتجاه الجنوبي الشرقي، وكانت توجه عينيه إلى وسط السقيفة، حيث يوجد بهو آخر وأشكال زهرية في قاعدة البناء، وهناك كانت تتم كتابة السجل الملكي للزوار، ومثلماً أشارت النقوش أن هذا الممر كان مخصصاً للزوار، ولكنه بقي في حالة نقص

معلومات، وعموماً إلي وقتنا هذا، وربما أن دارا (Darius) كان قد مات قبل أن تتم كتابة النقوش به، ولم يشأ الأبناء استعادة أمجاد أبيهم، وعلي الجانب الآخر كان يوجد أربعة جنود من قوات الخالدين لتقديم التحية العسكرية للسجل الملكي، حيث تثبت الرماح فوق الأقدام في وضع التحية العسكرية الواجبة لهذه الذكرى، وكان كل منهم يرتدي قبعة طويلة مجدولة، ويحملون الدرع الشهير علي شكل * علي الجهة اليسرى، وفوق الأشكال المعمارية للمدينة علي هيئة زهور، توجد رسومات علي هيئة تمثال أبي الهول، ولكنها ذات أجنحة ترفع مخالبتها للتحية وخلفها رموز نباتية متعارف عليها تقليدياً، وهي تلف بصف من الجنود كاملي الهندام، وهو أفراد السبعة قواد وأسرههم الذين سيحضرون صالة الوليمة خلال البوابة الأثرية التذكارية.

وعند هبوط الدرج، نلمح أول تصوير رمزي لبيرسيبوليس، وهو عبارة عن أسد يقوم بالهجوم علي ثور من مؤخرته، وهذا المنظر للوحش المكرر يناقض ما أورده زورواستا Zoroaster من مكانة الرعاية والمحبة للأقارب التي ملأت هذه القصور، وفي الأركان المثلثة من هذه القاعة كانت توجد أشجار النخيل التقليدية، وفي المواضع الخارجية تبدو المشاهد معكوسة الوضع عند الدرجات الخارجية، فنحن نشاهد النخيل، ثم الأسد، ثم الثور، ومكان ضيق للتفتيش، ثم الخالدين، وهنا تبديل، أما الملابس أو بحدود قوس ودرع وارتداء قبعة عالية مستديرة أو عباءة رومانية وسروال ويثبت السيف الفارسي القصير علي حزام من جهة اليمين، وصندوق سهام يتأرجح من جهة اليسار، وهناك الكثير من وحدة الخالدين عند الأركان الشرقية والغربية من الدرج وأعلي السلم ترد الوفود التي تحضر المأدبة في مسيرة النبلاء الذين يحضرون فرادي أو أزواجاً، ويبلغ تعدادهم 76 علي كل من جانبي السلم، وعن جهة اليمين أثناء هبوطنا من جهة الشرق يوجد النبلاء في قبعاتهم العالية، والعباءات

الطويلة الرومانية الشكل، ومن جهة اليسار يرتدي أفراد قوة الخالدين قبعات عالية مستديرة أحياناً تميل بدرجة ضئيلة إلى الأمام، مع وجود ثنية علي الرقبة من الخلف، وهناك من الملابس أيضاً العباءة الضيقة التي يحكم إغلاقها من علي الوسط بواسطة حزام مجدول مع وجود سروال متوسط الإحكام وحذاء مدبب الأطراف، وفوق كل ذلك يوجد رداء مزين طويل إلى حد الكعبين وتكون الأكمام واسعة معلقة من الجانب، وهذا رداء شرقي، والعباءات الطويلة تكون عادة بلا أكمام، وهناك القليل ممن يرتدون القميص الواسع أو الضيق وهو علامة إضافية علي الشرف، وفي الغالب فهم يكونون غير مسلحين بالرغم من أن القليل منهم يحمل سيفه القصير وقوسه.

ولفناننا إحساس شديد بالحياة، ويدعمه شعور بالقوة والمرح، حيث يصور بعضاً من رجال البلاط في حالة استرخاء، وبعضهم في وضع ثابت، وبعضهم في حالة غير رسمية، وأولئك الذين يرتدون الزي الشرقي يكون سيرهم بطريقة متصلبة بذراع واحد متحرك والآخر يللم ثوبه الذي يلامس الأرض، وهناك الموظفون القدامي الذين يرتقون السلم بصعوبة، ويضعون إحدى القدمين علي الدرجة التالية مع وجود اليد علي الركبة لتساعدهم في الارتقاء، والبعض منهم يرتبون برفق علي من سبقهم علي السلم من أجل مبادلة الحديث والنميمة، وآخرون لا يحتاجون إلي دعوتهم لذلك، وبعضاً منهم يتحركون بطريقة مثيرة للغضب، وهذا يتم بطريقة عمدية، وأحدهم يضع يده علي السهام حتي لا تتحرك، وآخر يقوم بالخدمة نفسها برفيقه، وهناك زائر يمسك بيد صديقه التي يضعها علي القوس من الخلف، ومن وقت لآخر يمسك الذين في موكب المأدبة نحاهم للتأكد من وجود الثياب بها ضماناً لحسن المظهر، وهناك أحدهم يلمس ذقن رفيقه في حركة للدعاية، وكل من في المسيرة يحمل زهوراً تناسب مأدبة العام الجديد، وهناك من يمسكون هذه الزهور بشدة، ومن

يشمونها، علاوة علي تقديرهم لها، وهناك من يحمل تفاحة ضخمة ويلتفت البعض نحوه بحدة تعجباً من التقليد غير المعتاد.

إن أثر هذا التصوير جريئ ومسلٍ، والتدقيق الفني الجيد يظهران هذا الرسم بدائياً في محاولة لا تخلو من العجلة ملء فراغات الصورة غير المنتظمة.

وقد لجأ الفنان المصمم إلي أسلوب غريب تحت السرادق، والذي يخلو كل مكعب يتم تضخيم رؤوس الأفراد الذين يرتبون في خطوط مستقيمة، وتلمس قبعاتهم ذلك السرادق المرتفع؛ ولأن درجات السلم ترتفع فإن الأشخاص تختلف ارتفاعاتهم وتبدو الأجسام في غير موضعها الصحيح، وتنقسم أول ثلاث مجموعات إلي أربعة في كل منها، وهو موظف طويل في رداء شرفي، والثاني يرتدي عباءة قصيرة إلي الركبة مع سروال ويرفع رجله إلي الدرجة التالية في السلم، وقدمه اليسري أقصر من الأخرى، والثالث قزم ويستدير للنظر إلي الخلف، ويبدو وجهه كما لو كان في وضع مقلوب، ويدوس علي قدم الرابع، وهو قزم أيضاً، ويكاد يختفي كل جسمه، وفي كل المجموعات التالية يكون من يرتدي الثوب الطويل ثاني شخص، وتختلف باقي المجموعات الأخرى بين ثلاث أو أربع أفراد، ويتم الحفاظ علي إيقاع الحركة بواسطة حركة صعود الدرج، وهناك في ركن الصورة أحد أفراد البلاط في حركة نزول وهو مزين بالملابس، وينظر إلي الخلف علي الموظفين الذين يصعدون إلي الدرج، وبالتالي لا توجد مشكلة في اختلاف الأطوال بسبب ارتقاء الدرج والمجموعات النازلة خمس في كل منها، ويكون الثالث مرتدياً الثوب الطويل.

والفحص الدقيق يوضح الجرأة في المفهوم الفني والتناقض الشديد بين النقص والزحام في التصوير، وهو واضح تماماً، وبصرف النظر عن عدم الانتظام في رسم الرجل والفخذ والكتف نلاحظ غياب ساعد اليد،

والذراع تلتصق باليد بدون وصلة بينهما، أو نلاحظ الفشل في تصوير الإبهام بوضع مخالف لباقي الأصابع، وعدم رسم النقوش الطبيعي براحة اليد، وعدم وجود محاولة لإظهار أية تفاصيل بها مع وقاحة رسم اللحية والشارب، مع الرسم المختصر لالتواء خصلات الشعر والأذرع الملتصقة بالملابس، وتنزل ثنيات الثياب علي جانبي اليد، وفي وسط الملابس توجد ثنيات دائرية، والأحذية الجلدية محكمة الغلق، وضيقة حتي عند الكعبين، وكذلك نلاحظ أن ساق الأزهار لا توصل جيداً إلي الإناء الذي يحيط بها، وهو الذي يتم رسمه علي شكل دائرة مجردة أو حتي مربع أو خطوط مائلة، ولما لم يكن في ذلك الوقت لدي الفنانين والنحاتين الفرس أية فكرة ثابتة عن التصميم العام أو الاتجاه والإتقان الفني فلم يكن في أوج رقيه إلي درجة ما يطلق عليه بحق لفظ «كلاسيكي»، وعلي الأقل لم توجد في هذه الفترة لمحة عن اتجاهات مستقبلية، ولكن الفن في هذا الوقت لم يشهد فترة ركود في العصر الأخميني.

وعند أعلي الطابق كان يوجد ملتقي اثنين من السلام، ويمر أفراد الحاشية بين صفوف من قوات الخالدين الذين يرتدون قبعات مجدولة، ويقفون في وضع عسكري متصلب لتحية الضيوف، وتكون كل القبعات في ارتفاع متساوٍ منتظم في شكل عسكري لائق، وأحدهم ممسك بدرعه خلاف الآخر، وقد وصل الضيوف إلي البوابة التذكارية للمبني ثلاثي الأبواب، ومثل الطابق السابق فهو مدعم باثنين من الأعمدة، وأسفل هذه الأعمدة توجد زينات من أشكال معمارية زهرية ومنتظمة مثل الشيران ذات الرؤوس البشرية، وهي في حالة ركوع، وحول الحوائط توجد مقاعد للجلوس للمرهبين من ارتقاء درجات السلم العالية، وتحت شعار أهورا- مازدا يخطو دارا (Darius) خارجاً ومعه الصولجان وزهرة اللوتس للترحيب بضيوفه واستعراض حرس الشرف من كتيبة الخالدين،

وهناك اثنان من الخدم قصيري القامة، وذلك لتغطية رأسه بالمظلة، وأحدهم يمسك بالمنشفة، وكذلك الإمساك بأدوات الطعام للملك، وكل هذه الوسائل والأساليب ترجع إلى التقاليد الأسيرية، ويختص بها الملك فقط دون باقي الحضور، وخلفه توجد بوابة عملاقة ثلاثية مدعمة بأربعة أعمدة إلى السقف تطل علي حجرات للحاضرين، وإلى الجنوب كذلك توجد درجات سلم صغيرة يقف علي جانبها الخارجي أفراد من قوة الخالدين يرتدي ثياباً طويلة، ويقف أفرادها علي كل درجة مع وضع الرماح فوق أصابع أقدامهم في وضع أداء التحية العسكرية، مع وضع القوس وصندوق السهام علي الكتف، وتظهر الرسوم البارزة علي الجدران أن آخر هذا الممر يؤدي إلي قاعة المأدبة، وينزل الخدم من علي الدرجات، وهم يرتدون أثواباً طويلة وقصيرة بالتبادل، وإحدي هذه الجماعات ترتدي طيات عند الرقبة وأغطية رأس ملفوفة حتي الذقن، وتحت ذراع كل منهم طفل يمسك بإحكام لمنعه من البكاء أو الاحتجاج، ويحمل أحد الخدم تحت ذراعه خروفاً، ونلاحظ وجود آخر قنينة نبيذ ضخمة معلقة علي الكتف، بينما يتم نقل المشروبات الفاخرة في أوانٍ أصغر حجماً، ويظل الطعام المطهو ساخناً بفضل مواقد متخصصة لذلك، ولا بد أن الروائح الفاتحة للشهية قد أسرع من مسير موكب الحضور بالرغم من الوقار اللازم للحضور مع الملك.

والمعالجة الفنية مثل الرسومات البارزة علي السلام تتناول الموقف بطريقة جريئة ومستحدثة بالنسبة لهذا العصر بدون اهتمام كافٍ بالتفاصيل، فالعيون ضخمة ومرسومة من الجهة الأمامية فقط، وكذلك الجفون واسعة والفم مستقيم والأيدي كبيرة ومرسومة بطريقة بدائية.

ومن الأدبيات المعاصرة نعرف الكثير عن هذه المآدبات الملكية المصحوبة بالنبيذ، وكان أعظمها ما قدم في حفل عيد ميلاد الملك الذي شهد تقديم الملك في كرم زائد للهدايا لأتباعه من الفرس، وفي هذه

المناسبات يقال إنه يمكن أن يتضايّف خمسون ألفاً من الحضور بتكلفة 400 تالنت (عملة) من هؤلاء الذين دعوا للعشاء معه.

والغالبية منهم خارج إطار التصوير، بينما كان القليل منهم وهم من أهل الحظوة كانوا داخل الغرفة الملكية في رفقة الملك نفسه، وحتى في هذه الحالة يتناول الملك عشاءه منفرداً ومنفصلاً بستارة ذات ألوان بيضاء وخضراء وزرقاء مربوطة بالحبال المصنوعة من الكتان الفاخر والقטיפّة، يري من خلالها ولا يراه أحد، ويتناول الملك الغذاء في القاعة الكبيرة مع كل ضيوفه فقط في الأجازات والأعياد الرسمية.

وعندما تقام وليمة النبيذ يتناول النبلاء الطعام بمفردهم كما كان من قبل، ولكن كان يتم استدعاؤهم بواسطة أحد المخصصين، ويسمح لهم بتناول الشراب في حضرة الملك، ويجلسون علي بساط من الصخور ذات الألوان الأزرق والأسود والأبيض والأحمر، بينما الملك يتكئ علي أريكة ذات رجل مصنوعة من الذهب، وكان المشروب الملكي يقدم في كأس من الذهب بواسطة موظف ذي مكانة عالية من البلاط الملكي، وكان حامل الكأس الملكي هو أحد المخصصين، ويقوم أحد الموظفين الكبار بتذوق الكأس الملكي من أجل ضمان الأمان، بينما يشرب النبلاء كثيراً من النوع غير الجيد من النبيذ العادي، ويتمتع الملك بشرب نوع فاخر من النبيذ المنتج من مزارع شاليبون Chalybon المزروعة علي المنحدرات المشمسة فوق دمشق، وبعد إتمام مراسم الوليمة يقوم قائد حرس الشرف بواجبه، وذلك بوضع الملك علي فراشه.

وبشكل عام كان يقوم الملك بتناول طعام الإفطار والعشاء منفرداً، وربما في حالات خاصة كان يسمح بصحبة الملكة أو أولادها، وأثناء الغذاء كان يتم تسليته بالمحظيات اللاتي يغنين أو يعزفن الموسيقى إحداهن تعزف منفردة، بينما تقوم الأخريات بالغناء الجماعي، وكانت تذبح الآلاف من الحيوانات يومياً في البلاط الملكي.

وتشمل القائمة الخيول والجمال والثيران والحمير والغزالات والنعام العربي والأوز والدواجن، وكانت توضح كمية قليلة نوعاً أمام كل ضيف ويسمح له بأخذها لمنزله أو ما تبقي منها، وهذا لم يكن من قبيل الإسراف؛ لأن معظم الطعام كان يتم كأجر لقوة الخالدين وللقوات خفيفة التسليح والحركة الذين ينتظرون في الفناء، وهذه كانت تقاليد عليه القوم والنبلاء الذين يحضرون إفطار الملك حتي يمكنهم فيما بعد القيام باستضافة ضيوف خاصين بهم علي المستوي نفسه، حيث يضعون كل الطعام علي الطاولة، وبعد الوليمة يقوم الضابط المسؤول عن المأدبة بإعطاء ما تبقي للعبيد والخدم، والذين كان يتم دفع أجرهم مقابل هذا الطعام.

وفي الوقت نفسه كان مستقر دارا (Darius) الدائم المطل علي التل من جهة الحائط الغربي، ويقع علي منصة أو رصيف خاص به، وعلي عكس معظم المباني في بيرسيبوليس يواجه الجنوب حتي ينعم بالشمس في الشتاء، وهناك صفان من أربعة قواعد صخرية مائتزال باقية لتوضح موقع الأعمدة الخشبية التي كانت تحمل البناء، وخلف موقعها المميز كان دارا (Darius) يشاهد بطريقة جيدة السهل الذي يمتد إلي التلال علي الجانب الآخر، وعند طرفي البناء الصخري الذين يثبت موقع قطع الحجارة بها المكان الذي كان محدداً للألواح الخشبية الحاملة للسطح، وهناك ممرات للباب تحت غطاء ثلاثي الطبقات من الريش والصبات الحجرية في إطار ثلاثي، ويقوم بحراستها اثنان من كبار قوات الخالدين، وهناك كوات من الحجر الناري مزروعة في الحوائط المصنوعة من الطوب اللبني وتحت غطاء مصبوب من الحجر الجيري ويحمل نقوشاً ومقسماً من علي الجانبين بواسطة نافذتين مرتفعتين ذواتا تلميع جيد، والمداخل إلي الصالة الرئيسية يظهر دارا (Darius) تحت مظلته، وهناك نقش لرمز يُشير إلي أهورا- مازدا.

وتمسك ثلاثة أسهم من أربعة بالأعمدة الخشبية التي تحمل السقف لهذه الصالة المركزية المربعة الشكل، وعلي الباب الوحيد الموصل إلى جهة الشرق يصور الملك قابضاً علي أسد مفترس، وأمام هذا الرسم يقوم الملك بمحاربة أحد الوحوش برأس الأسد ومخالب النسر وذيل العقرب، وهناك باب في غير موضعه علي هذا الحائط يصور الصراع بين اثنين من الثيران وإلى جهة الشرق والغرب توجد الحجرات الخاصة الصغيرة والضيقة وعلي الرسومات الجوارية يصور الملك ممسكاً بأشبال أحد الأسود الذي قبض عليه جلجاميش الفارسي Gilgamesh وكان علي وشك أن يذبحه.

وتُعد الحجرات المطلة علي جهة الشمال أكثر خصوصية والتي يوصل إليها بابان، ويحملان رسومات لمشهد الملك وهو يحمل الصولجان وزهرة اللوتس والحراس خلفه حاملين المنشفة والمظلة الملكية، وهذه الغرفات الخاصة تظهر سماتها من الرسومات، وفي أحد هذه الرسومات البارزة يوجد طفل مرسوم بطريقة جيدة ذي شعر جيد التصفيف، وأذنه ذات حلق وفي إحدى يديه يحمل إناء من الرخام الفاخر مليئاً بالعطور، ويمسك في يده الأخرى منشفة، وفي مواجهة هذه اللوحة توجد صورة لأحد الرجال وهو من الخدم الذين يمسون بالدلو وملابس الاستحمام، والقصر جيد الصقل والتلميع لدرجة أنه يُسمى بقصر المرايا ويُعد هذا الاسم مبرراً تماماً ومستحقاً.

وأمام هذه الطريقة يوجد بهو آخر بالحجم والمساحة نفسيهما، ويقوم بحراسته اثنان من الحراس ضخام الجسم من قوة الخالدين، ومنها توجد درجات سلم تهبط إلى مستوي أدني فوق الحائط الغربي، وهناك نري رسومات بارزة ونقوشاً من الجهة الجنوبية، وهذه لا ترجع إلي دارا (Darius) لكنها ترجع إلي ابنه، وبهذا نكون قد أكملنا زيارتنا لمباني دارا (Darius) في بيرسيبوليس.

الفصل الرابع عشر

الممول الملكي

مقدمة:

يخبرنا هيرودوت (Herodotus) المؤرخ العظيم أن كلاً من قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) لم يفرضا أي نوع من الضرائب والجزية علي الشعوب الخاضعة لهما، ولكن كان يسعدهما تلقي الهبات من رعاياهما، أما دارا (Darius) فقد ثبت الجزية والرسوم الأخرى، ومن أجل ذلك أطلق عليه اسم «الجاي»، وهو جامع الضرائب والجزية، ومع كل الحكايات التي يرويها المؤرخون فقد تم حديثاً الكشف عن معلومات تقدم التفسير الصحيح، فلم يكن دارا (Darius) فقط مشرعاً عظيماً، بل كان أيضاً إدارياً وممولاً بارزاً لموارد الإمبراطورية.

تحديد معايير الموازين والقياس:

نادراً ما نجد من بين الملوك القدامي من يفهم حقيقة أن الدولة القوية لا بد أن ترتكن إلي اقتصاد قوي وناجح ذي أسس راسخة، وكان أول متطلبات هذا كما أدرك دارا (Darius) هو عملية تحويل المعيار القياسي للموازين ومقاييس التعامل في الاقتصاد والأسواق، وكما رأينا « المقياس الملكي » (وهو تقريب يستخدم حتي وقتنا هذا) كان يميل إلي إخضاع

المقاييس الخاصة المتعددة لأصحاب الأرض، واستمرت عملية التحويل إلى المقياس الملكي حتي اكتملت بنهاية حكمه، ونحن لدينا دلائل كافية علي صحة هذه الفرضية، حيث يوجد أحد الآثار الرسمية علي المقياس الملكي وهو عبارة عن نوع من المساطر مصنوعة من الحجر الجيري الأسود يصل طوله بالضبط إلي 18 بوصة، ويتم التصديق علي هذا المقياس بواسطة اسم ولقب دارا (Darius) نفسه، وهناك ثلاثة ملوك آشوريون وهم تيجلاس Tiglas الثالث وشالمانيسار Shalmanesar الخامس وسناخريب Seannacherib كانوا قد أعدوا مكايل علي شكل أسد وكانت ذات نقوش آرامية باسمهم ومقدار وزن كل منها، وقد اكتسبت الصفة القانونية بإضافتها إلي أسطورة الملك، وهذا الأسد الأكثر وزناً وجد في صوصا قريباً من وزن البرونز المخصص لعبادة أبوللو، وكانت له يد تكفي لوضعه علي كفتي ميزان من أجل الفحص الفعلي، ولكن زيادة وزنه 465 رطلاً تبين أنه كان يزن سبعة من معيار التالنت، وهناك وزن آخر للأسد وجد في أبيدوس Abydos وهو يحمل النقوش باللغة الآرامية «وهو يساويه بالضبط» في كل الولايات التابعة للملك، ويبين وزنه أن وحدته الوزنية هي يوبويك تالنت Euboeictalent ، وقد قدم دارا (Darius) أيضاً وحدة وزن جديدة وكانت تسمى كارسبا Kassba ، وهناك نقوش جميلة وعديدة وجدت عن الأوزان في خزانة بيرسيبوليس في كيرمان Kerman وفي أماكن أخرى، وقد ساد الشكل شبه الهرمي في هذه الموازين، ونعلم أن وزنه يبلغ أقل قليلاً من 22 رطلاً، وهو 120 من وحدة الكارسبا Karsba ، وفي النسخ الأكادية تبلغ هذه الوحدة عشرين من المانا Mana أو الرطل الزائد الوزن.

وقد قدمت لنا المصادر القديمة والحديثة أعداداً كبيرة من الأوزان علي شكل وزن البط، وكذلك وزن الصخور الصلبة البيضاء الذين وجدت لهم آثار في خزائن بيرسيبوليس وتزن حوالي نصف وزن وحدة الكرسبا

Karsba ، ومن الشيق أن نعلم أنه في أقاصي الإمبراطورية مثل الفانتين في الحدود الجنوبية للإمبراطورية لمصر.

إن اليهود المرتزقة يدفعون ديونهم بناءً علي وزن الحجر الملكي، وأصغر وحدة كانت البالور Ballor وتعني الحبة من الفول، وتعرف أيضاً ببابل المعاصرة، وقد قسمت إلي أربعة أجزاء إلي وحدة الشيكل، وتكون العشرة من الشيكل وحدة الكارسبا Karsba .

تطور عملية سك العملات والمقاييس في عهد دارا (Darius) لكن وزن الأحجار الثمينة كان يرتبط ويعتبر أحد وسائل التبادل المالي، وفي الواقع إن سك العملات لم يكن بالأمر المستحدث في البقاع الأكثر تقدماً في الإمبراطورية، حيث كانت عملية تشكيل المعادن شائعة ومتداولة منذ وقت طويل، وفي بداية التاريخ المكتوب كانت بابل قد اجتازت عصر المقايضة، ووصلت إلي مرحلة اقتصادية متقدمة، وترتبط الكتابة نفسها بهذا التطور الاقتصادي، ففي الألواح الأولى التي تعطينا أية أمثلة عن أي موضوع نتناوله - وهي تسبق التصوير - بل تعد نوعاً من التصوير ورصد وقائع العصر الذي كتبت به، وكذلك تعبر هذه الألواح عن بداية حفظ المستندات، وكانت أول وحدة تبادل هي صاع الشعير، وفي هذا الوقت كان من النادر استبدال أحجار ثمينة مقابل أي شيء سواها، فقد كان يتم وزنها فقط، وعندما بدأت عملية سك العملات بدأت كتابة الأسماء اختلافاً عن النظام القديم للموازين، حيث إن مقدار 17 من وحدة (شي) She يماثل واحداً من وحدة الشيكلو Shiqu و هي المعروفة في نصوص الكتاب المقدس بالشيكل، وتكون ستون من هذه الوحدة وحدة أخرى تُسمى المانا Mana ، ويكون مستوي من هذه الوحدة ما يُسمى بوحدة بيلتو Biltu أو التالنت Talent ، وهي أكبر وحدة وتزن 66 رطلاً، وكذلك كانت وحدة Mama تزيد قليلاً عن الرطل، وبالنسبة لعملة الشيكل كان من المقدر لوزن الشيكل من الفضة أن يقارب ربع الدولار في العملة في

عصرنا الحالي بالرغم من أنه يجب أن نضع في الحسبان أن القيمة الشرائية بالنسبة له كآثر سوف تتضاعف أضعافاً عديدة.

وفي بداية الألفية الثانية، كانت تقارير معبد إله الشمس في Sippar تحكي عن عملات مستديرة من الفضة «رؤوس شماش Shamash ، وهي أول شكل مُفترض للعملة، وبعد خمسة قرون تصور الرسومات المصرية وزن الجزية أو مغانم الحرب عن طريق حلقات من الفضة، وبعدها بوقت قصير استخدم الآشوريون الفضة في حساب وأداء الديون ذات المقدار الكبير، واستخدموا الرصاص في العمليات التجارية الصغيرة، ثم حل النحاس محل الرصاص وبعد ذلك بوقت قصير حل البرونز محل النحاس ويصف سيناخريب Sennachrib سهولة سكه لعملة من البرونز قائلاً: «لقد بنيت الطمي، ثم قمت بصب البرونز بداخله من أجل صنع قطع من نصف الشيكل، وكان قطع الفضة تسمى «رؤوس عشتار» Ishtar ، وتذكر في القروض الزراعية في الإمبراطورية الآشورية وعند مظهرها، فقد تمت معرفته بواسطة الحفريات الأثرية التي أوضحت وجود قطع من الفضة ذوات أختام آشورية.

وقد تغني الشعراء العظام في العصر الكلاسيكي عن منطقة باكتولاس Pactolus الغنية بالذهب التي تثرى سارديس Sardis عاصمة ليديا Lydia ، ويمكن استعادة الذهب المستخرج من جبل تمولاس Tmolus لكن يحتاج جهداً أكثر وتكاليف كثيرة، ولم يعد مربحاً من الناحية الاقتصادية، وفي كل العصور الماضية كان استخراج الذهب من هذا الجبل أمراً يسيراً؛ بسبب قرب الكميات الكبيرة من طبقات الأرض، وقرب الجبل من أبواب القصر ورخص الأيدي العاملة لوفرة العبيد الذين كانوا تحت تصرفهم، ولهذا ليس من الغريب أن يبدأ ملوك ليديا بسك العملات الذهبية في القرن السابع، في حين إن ملوك أسبيريا كانوا يتباهون بسك عملة النصف شيكل، وكان النبلاء يقرضون بعملة «رؤوس عشتار»، وفي

ذلك الوقت لم تكن طرق فصل الذهب عن الفضة متوافرة بشكل جيد، ولم تكتب في الطريقة الصحيحة بعد وكانت أول عملات في ليديا Lydia خليطاً أو سبيكة طبيعية تتراوح نسبة الذهب بها من 40 إلى 60%، وكانت العملة تحمل إشعار ليديا وهي وجه الأسد الذي يزأر، وعلي الوجه الآخر به الشعار إضافة إلى القيمة النقدية.

وقد تعلم الإغريق من ليديا فن سك العملات وكذلك أسماء الأوزان، حيث تحولت باس إلي وحدة بيلتو Biltu إلي سيجلوس Siglos ، بينما تحولت رأس عشتار إلي ستارتار Starter ، وهذه تحولت إلي وحدة ليديا الجديدة وتزن 217 وحدة من الحبوب، وقد أجريت علي وحدة Stort تغييرات ضعيفة مثل إدخال تقسيمات الثلث والربع والسادس والاثني عشر والأربع والعشرين و48 وحتى السادس والتسعين، وكان سك العملات يقوم علي النظام البابلي شبه السداسي حتي إن وحدة السدس والتسع كانت من الصغر بحيث تزيد قليلاً في الوزن عن اثنتين من الحبوب، وكان آخر ملوك ليديا كرواسيوس Croesus تم تخليده باستخدام اسم باعتباره اسماً عاماً يشير إلي المليونير بواسطة الغرب، حيث يدين بهذا الخلود إلي إصلاح مالي عظيم، فقد ابتكر أهل ليديا أساليب جديدة لتنقية الذهب، وقرر هذا الملك أن يستغل معرفته بسك العملات الذهبية والفضية، حيث أصبحت عملة استارتا Starta الآن من الذهب الخاص، وتحتاج فقط إلي سبيكة للحفاظ علي قوتها وعدم طمس معالمها، وقد زادت قوتها الاسمية عندما قل وزنها إلي 164 مثقالاً من الحبوب، وقد أضيف إليها تصميم جديد وهو أسد يواجه ثوراً، وكان هذا رمزاً للإصلاح الذي تم في مجال سك العملات، وتمت قسمة القيمة إلي أنصاف وثلث، وقد قل وزن العملة من الفضة إلي مقدار 163 من وزن الحبوب، وأصبحت عملة نصف ستارتار Starter من الشهرة بحيث اتخذت عملة إغريقية عُرفت باسم

السيجولي Siguli ، وأصبح الكسر العشري لهذه العملية يُسمى أوبول Obol وكان الإغريق يتداولونه في سجلاتهم المالية ومعاملاتهم التجارية.

وقد وجدت بقايا من عملات كروسيوس Cruesus الذهبية والفضية تلك التي لم تنلها أيدي التخريب من جنود الإسكندر في خزانات بيرسيبوليس، وتظهر أيضاً في مخصصات دارا (Darius) الإنشائية تحت مسمى أباندانا Apandana وهكذا تشاهد علي اشتقاق عملته الخاصة، وقد تتبععت الولايات الإغريقية وهي سيديكاس Cyzicus وميتيلين وفوكايا Phocaea أسلوب ليديا في سك العملة، وقد كانت عملتهم «سيزيسنيس» Cyicenes تتميز عن غيرها بلونها الأصفر البراق عن عملة دارا (Darius) الجديدة New Starter ، وأصبحت عملة داريك Daric ذات مثقال 129 حبة بجودة 27.5 قيراطاً من الذهب أي بمقدار 95% ذهباً خالصاً، وبالنسبة إلي وحدة الفضة، فضل دارا (Darius) عملة نصف ستارتار Starter ، وهي الشيكل أو سيجلوس Siglus التي احتفظ بوزنها القديم، وهو مثقال 83 حبة وكانت أيضاً من الفضة النقية بدرجة تزيد عن 90%، وقد تم تقسيمها إلي كسور الثلث والربع والسدس، وجزء من الاثني عشر، وكان الذهب علي معيار يوبويك Euboeic ، بينما كانت الفضة تُعرف بالتالانت Talent وتزن مثقال 78، وكانت عشرون من السيجولي Sigloi تتساوي مع مقدار داريك Daric ، وكانت نسبة الفضة إلي الذهب 13.3: واحد صحيح.

وقد ثبت دارا (Darius) أيضاً أنواع العملة للملوك الذين خلفوه، وعلي وجه العملة يوجد الملك ذو اللحية الخفيفة في وضع يشبه العدو مع نصف انحناء مرتدياً ثوبه الملكي، وعلي رأسه تاج الحرب، وممسكاً بيده اليمني الرمح المسدد لأسفل الشكل والموضوع علي كتفه اليمني والدرع علي كتفه اليسري ويده اليسري القوس، وهو ما أعطي العملة لقب رامي السهم الذي ما كان يستخدم غالباً لرشوة رجال الدولة من

الإغريق، وفي نسخ أخرى من العملة يوجد الخنجر وكان علي الوجه الآخر المربع الذي يُعطي العملة ضماناً وتحمل العملة الفضية أشكالاً وعلامات ثابتة ومن الكميات الكبيرة التي ترد كجزية وضرائب كان ترد عملات قليلة وكان شكلها غير منتظم تماماً كعملة دارا (Darius) .

إن الإصلاح المالي علي قليل من سكان الإمبراطورية وفي البلاد القاصية يسوده نظام المقايضة، وعلي الولايات الكبيرة مثل النيل ودجلة انعكست هذه المعاملات المالية في الوثائق كمرجعيات للصفقات التجارية والحسابات في الغالب والأعم. وهناك شك في أن الفلاح الذي يكدح في عمله يكون قد تعامل بهذه الأموال، حتي أصحاب الحرف الذين يقومون بالبناء في صروح الملك كان يدفع لهم بالأكل أو السلع بالرغم من حساب ذلك علي أساس مالي.

فقد كان التجار هم المستفيدون، وبالنسبة لهم فقد كانت الميزة المكتسبة محددة وهي ثبات قيمة ما يتعاملون به، وضمان ثبات العملات التي يتداولونها من أن لها وزناً ونقاءً ثابتين إلي درجة أن حكام الأقاليم وشيوخ التجار فضلوا سك عملاتهم الخاصة المحلية تأكيداً علي استقلالهم المحلي، وهكذا كانت عملة الداريك Daric وأقسامها مهمة، ولكن ليست في حد ذاتها بل من جهة وضع المعايير لسك العملات المحلية، وحيث نجد هذه العملات المحلية المجهولة المصدر فلا نجد إلا في المراكز التجارية، وخاصة في مدن التجار العظام في فينيقيا واليونان ولكن تاريخ هذه المدن غالباً ما يخدعنا، ومن أجل ذلك كان سك العملة مصدراً للمعلومات المستحدثة والكافية.

واتصالاً بموضوع الإصلاح المالي لدارا (Darius) ، تم وضع القيم القياسية لقيم المعادن الثمينة، وفي أحد الألواح التي تعد وثائق مأخوذة من دار خزانة دارا (Darius) - كما هو الحال دائماً - فإن إحداها محفوظة باللغة الأكادية، وهو يشرح طريقة إعادة التقييم والتغيير الجذري الذي طرأ

عليها، ويبين الظلم الذي تعرض له دافع الضرائب إلى حد ما وهو كالتالي: «وفي أثناء الأعوام التاسع عشر والعشرين من حكم دارا (501- 502) (Darius) قام أربعة أمراء بدفع ضرائبهم إلى الخزانة الملكية، وكان ذلك بالنيابة عن جماعات معينة قاموا بتحصيل الضرائب منها، وأمال الذي قدموه إلى دار الخزانة كان طبيعياً وهو ما حصلوه نفسه، وما هو متداول في السوق المفتوح؛ ولذلك كانت به درجات متفاوتة من النقاء، وبالتالي قدموه إلى دار الخزانة ونأمل أن يتحقق دافع الضرائب من الأموال وسلامتها قبل أن يستخدمها في تجارته، وهو لا يتم غالباً وعلي أي حال، لم يقبلها عامل الخزانة بالقيمة الاسمية، ولكن بالقيمة الفعلية لوزنها من الذهب والفضة، ويشهد الدليل الذي بأيدينا علي الخصم الذي تم للمبلغ ومن هذا يتضح أولاً: وجود قيمة اسمية للعملة المقدمة، وهذا ما جعل القيمة الفعلية تقل لاختلاف درجة نقاء هذه العملات مثل الفضة البيضاء أو بالغة النقاء ثم الفضة ذات الدرجة الثانية والثالثة ثم الخصم بمقدار شيكل بناءً علي تحديد القيمة للمعيار المطبق في هذا الوقت. ثانياً، هناك الخصم الكلي علي مقدار المبلغ المدفوع كضريبة، وفي متن هذه الوثيقة في الملاحظات نجد الهامش الذي أجري به الكاتب حساباتها، وقد جعلها موثقة للرجوع إليها في حالة وجود شكوي، وهذا يثبت لنا من المراجعة أن حساباته لم تكن دائماً دقيقة.

وإليك هذا المثال، في الثلاثين من ديسمبر عام 502 كانت أندوكا Indukka أم توتو Tu Tu رئيس التجار في إحدى مدن إيلام مثل صوصا قد دفعت الضريبة المقررة، وهي 14 وخمسة أسداس من الفضة اعتقاداً منها أنها كانت من الفضة الخالصة، وكان هذا هو القسط الأول من ضريبتها، وعندما تمت تنقية الفضة وجد أن مقدارها قد قل بما يعادل شيكل من كل عشرة من قيمتها، أي بمقدار العشر ولذلك وجب عليها الدفع لسد هذا

العجز في مقدار الفضة، وفي حالة دفع أخرى للفضة من الدرجة الثانية وجد هناك عجز يبلغ سبعة أرتال و53 شيكل، مما أدى إلي خصم بالغ مما قدم وهو ربع شيكل وثمان كل قطعة تساوي عشرة شيكل ولكن في حالة الدفع بالفضة ذات الدرجة الثالثة ارتفعت الخسارة إلي درجة الثمن أو حوالي 5% من مجموع ما دفع، وبالمثل تحمل دافع الضرائب خسارة فادحة؛ ولذلك لم يكن من العجيب أن يطلق دافع الضرائب علي دارا (Darius) لقب البائع المتجول.

وبالرغم من تطبيق خصومات كبيرة فإن العملات الأقل درجة كانت مستلهمة من الأسواق وتشير وثائق الفانتين في مصر والتي كانت في إحدي البرديات المهمة إلي عملات جديدة من عام 471 إلي 411 عندما نسمع عن الفضة النقية وخلال فترة حفظ البردية فإن لدينا تكراراً في القول بأن الدفع يتم بالوزن الملكي. ولكن مع خصم ربعين من الشيكل لكل عشرة منها أو ربعين من عملة الكارشا Karsha ، مما يثبت بقاء العملات ذات الوزن الجيد، ولكن لم تكن ذات نقاء كامل.

وقد وجدت محفوظات دارا (Darius) في أحد حوائط الأبراج في نهاية حكمه البالغ 28 عاماً، وفي عامه الثلاثين (عام 492) نجد ألواحاً لخزائنه، وتغيير المصطلحات بها يُشير إلي الإصلاح المالي «يقول باراداخما Baradakhma: أعطي الكثير من العملات لفن الكارشا Karsha والكثير من عملات الشيكل ... و... (وهو يسميهم) في بارسا Parsa ، وبينما يكون التسجيل في السجلات المالية نعني طريق الأحوال، فإن التعامل ما زال يتم بواسطة الطعام والشراب، أعطي ماشية وشراباً أو ما يعادلهم، حيث إن أحد الأغنام يقدر بشيكل إلي ثلاث وإناء الشراب بشيكل، وهناك قائمة بشهور الدفع وسنوات الحكم بالرغم من حذف اسم الملك، ومن وقت لآخر لا يوجد لدينا أدني شك في أن دارا

(Darius) الملك أمر بإعطاء هذه لهم؛ ولأن الألواح كتبت بلغة الإيلاميين، فإنه من الطبيعي أن يكون اسم الكاتب مكتوباً بهذه اللغة، ولكن الأختام فارسية بالطبع، لكن أحدها كان باللغة الآرامية بالرغم من أن اسم صاحب الختم «الفارس الصالح»، حيث يبدأ باسم مقدسهم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (cc) ، وعند مقارنة الأجر المدفوع لعمال هذه القصور بأجر العمال العاديين في بابل فإننا نكتشف عدم وجود أية ميزة لبناء القصور الملكية في بيرسيبوليس.

تغيير في التركيب السكاني:

يُعطينا الفحص الظاهري لأكوام من الألواح المكرسة التي تعود إلى بابل، والتي نُقشت أثناء هذا العصر فكرة عن الأعمال التجارية التي كانت تمارس بشكل معتاد، ولكن الفحص الدقيقي يُثبت أنه تحت التكرار المحلي للمصطلحات توجد تطورات يمكن للموقف أن يرصدها.

حتى في حالة الاصطلاحات لمحله والقوائم الكثيرة للشهود شبه المحترفين التي تكون موضع قراءة فإننا نأخذ فكرة عما يحدث من تغييرات في حركة السكان، ومن بينها نجد أبناء الأحفاد من يسيطرون على العائلات الكبيرة الذين تعرفنا بهم في عهد دارا (Darius) والكثير منها، ولدينا الحق في الشك، كانت مؤسسة بواسطة رجال كانت لغتهم الأصلية الآرامية بدليل تكرار الأسماء الآرامية من جيل لآخر، مما يزيد هذه الشكوك مثل وجود المصطلحات والرموز الآرامية على الألواح المخروطة منذ نهاية القرن الثامن والذي يُعد دليلاً على أن الكتاب يشعرون بأن اللغة الآرامية أسهل في القراءة من اللغات المعقدة الأخرى مثل الأكادية، وقد نتج عن الاستخدام المطول لهذه اللغة الأخيرة في بابل ذات الأسلوب المحافظ أن يوظفوا واحداً من الكتبة المترجمين على الأقل

في عهد دارا (Darius) ؛ ولذلك سمي هذا الرجل بالفعل «أراميان» Aramen أي كاتب اللغة الآرامية.

ومن الطبيعي أن يثار التساؤل، كم عدد هؤلاء ذوي الأسماء الآرامية الذين كانوا من اليهود المنفيين؟ وهل كان حقاً زير- بابيلي Zer Babili - كما يطلق عليه أمير يهودا نسبة له- نفي هذا الاسم السابق أو انهما اثنان مختلفان، كما تركز الوثائق باللغة العبرية؟ ومن فترة طويلة كان يُدعي أن أعظم أسرة بابلية في مجال الأمور البنكية وأعمال الصرافة كانت أسرة إيجيبي Egibi والتي كانت يهودية في الأصل، وكان مؤسس الأسرة يدعي يعقوب Jacob بلغته، وعند هذا الوقت كان رئيس الأسرة يعرف باسم مارودخ Mardk وهو اسم يشير إلى توقير أحد آلهة بابل ومن العجيب فعلاً أن الاسم التالي له معروف بانتسابه إلي عصر «سيلوسيد Seleucid الذي يرتبط بشريك Shirik وينحدر من إيجيبي Egibi ، وتشير وثائق أخرى إلي شريك Shirik بهذا الاسم الآرامي مما لا يدع مجالاً للشك في شخصيته، وهو ما ينتهي إلي الاسم العبري ناثن بالنسب وهو اسمه الأول.

وهذه الأسماء المنحدرة من أسرة إيجيبي Egibi والتي يلحق بها ردوخ ليست دليلاً علي خطأ الاستنتاج، بل تدل علي تغيير المكان وانتقال الأسرة، وكذلك الولاء وهناك أيضاً أسرة مثة كان مؤسسها يدعي بيل ياو Bel- iau ، وهذا الاسم يُعد تحدياً للوثنية، ويعني الاسم «أن إلها ياهو هو الإله الواحد وليس إلههم المزعوم مردوخ، ومع ذلك فالكثير من أسماء نسله يحملون أسماء توقر المعبود نابو Nabu .

ولا تشير الألواح الأولية القديمة إلي الإيرانيين، وقد جعلهم حكم دارا (Darius) في الصدارة، وفي عام 521 كان لهم ما يسمى «بيت الفرس» بجوار بابل، وفي العام التالي ظهر كاكيا Kakia في مدينة ميدي Mede ، وفي عام 508 كان برتامو Pertama الفارسي يمتلك بيتا هناك، وأرتابانوس

Artabanos في صفوف القضاء، وفي عام 504 أجز أحد العبيد منهم ويدعي أرتاجاتوم Artagatum أرضه، وفي عام 501 أعطي شيشيا Shishshia لقب مئمن وخازن مؤتمن لفارس ومقرر الديون، وفي عام 499 يسمع عن نيناكو Ninaku من ميدي Mede ، وكذلك في عام 496 نعرف باجيتو Byginit ، وفي عام 494 نسمع عن جامبيا Gambia التي تزوجت زيروتو Zirutu وتشير المقارنات في الألواح الوثائقية الأقوم إلى غزو المستوطنين الإيرانيين لبابل.

وقد نشأت عن ذلك توترات عرقية في بابل، وهناك أحدهم يظهر كثيراً يسمى «المصري»، ومن يعبدون آشور، وذلك يتضح من أسمائهم يكونون من الآشوريين، وهناك شامو Shamu ابن أوبازو Ubazu وهو من الكاشيت Kashshite ، وهناك بلدة تُسمى ناباتو Nabatu وأخري تُسمى جدرانداريتام Grandaritam وهي تعني أرض جاندار Gandar والتي جلب فيها الخشب لبناء قصر صوصا، ويوجد أيضاً الكُرد Kurd مثل لوكوشو Lukuchu رايناهاو Inahu وهنانا Henana وهم من المرتزقة الذي يخدمون في جيش الملك.

تغييرات جذرية في الحياة الاقتصادية:

قفزت التجارة الداخلية في الإمبراطورية قفزات واسعة مفاجئة فتظهر الوثائق أن ماردوخ - ناسير- أبال Nusir- Nardeuk قد أقرض رجلين مالا للتجارة علي الطريق، حيث يرجع إليه نصف المكسب الذي يتحصلون عليه في صورة فضة، ولكنهم يتحملون معاً مسؤولية المال المقرض لهم، وغير مسموح لهم أن يقوموا بأي أعمال تجارية أخرى إلا بإذنه، ومن الطبيعي أن التجارب مع إيلام Elamjguf يلعب دوراً كبيراً في وثائقها، ومن هذا القبيل فإن كوسورو Kusuru علي نفقة شيريك Shirik يقوم باصطحاب رجال القافلة إلي بي- أبال- إيددين Bel- apid- iddin سيد

بابل ومعه 50 شيكل للتجارة، وهناك ستة رجال يذهبون إلى إيلام Elam علي سفينة محملة بالشعير ويعهدون إليهم بـ25 رطلاً من الصوف، وفي عام 511 تبين إحدي الوثائق ديناً يرفع إلى صوصا للتصرف وحل النزاع، وهناك بيع متكرر لرموز المعابد حتي لفترة قصيرة من اليوم، وذلك لبيع الفائض عنهما، مما يذكرنا بما يحدث في عالمنا الحالي من بيع المتاجر الفائضة عنها بأسعار زهيدة.

ومن الواضح في هذه الفترة زيادة التدخل الحكومي في الحياة الاقتصادية، وفي عام 520 يقدم رسول الوالي الفارسي إلى الحياة الاقتصادية، وهو يقوم في الحكم مكانه في هذه الناحية، وهناك ضمانات في بيع العبيد أنه لن يتم استدعاؤه للخدمة الملكية، وهناك مخزن ملكي لاستقبال وتخزين الشعير في عام 508، وفي العام نفسه تباع الأرض لمندوب الملك، وفي بيع الشعير أو البلح الذي يقوم علي استخدام منتظم للمكيال الملكي المختصرة بالرمز π ، وفي عام 497 كان الشارع الحرفي في أبورسبيا Borsippa هو الشارع الرسمي الذي أطلق عليه اسم «شارع الآلة والملك»، وعندما كان يتم شراء الأرض في نانا- زير- ابني Nana- Zer- Ibni ، كان الكاتب الآرامي الملكي يشهد توقيع العقد ويوقع عليه بضمان أن الأرض المزروعة لا تدخل في إطار ملكية الملك، وقد بيعت مقابل مبلغ متفق عليه من العقبة، ومن بين الشهود علي ذلك شيشيني Shisshtitu الفارسي ابن كاماكا Kammaka ، وهنا وفي عديد من الأمثلة نري سريان القانون التجاري الاقتصادي لدارا (Darius) ولحاجة الفرس إلى تغيير هذا القانون نجد اثنين من الأجانب في صفوف القضاة في بابل نفسها.

وبناءً علي ما شاهدناه من الإصلاح المالي نجد استخداماً جديداً لرمز الثمن الذي يجلب المال الفأل السيئ، وأصله أن الخزانة الملكية كانت تقوم بخصم مقدار الثمن من القيمة الاسمية للعملات عن تقديمها

كضرائب، وهنا حيث الفضة البيضاء ينخفض ثمنها بمقدار نصف شيكل، وتعني كلمة الفضة البيضاء أن الثمن يساوي الوزن الفعلي طبقاً للمعايير الملكية، وهذا شيء يندر حدوثه، وفي هذه الحالة تتساوى الفضة البيضاء مع الفضة المثبتة في المستندات أو أنها تكون صالحة من الناحية القانون لأخذ أو إعطاء، وكثيراً ما تكون الفضة البيضاء غير مساوية للفضة المحددة بصورة قانونية، وفي هذه الحالة يخصم ربع شيكل، والطبيعي أن ندرك هنا أثر التدخل الحكومي في الأعمال التجارية عند إعداد رسوم بيانية بالأسعار، وهذه تبين أن مستويات الأسعار كانت ترتفع ببطء طول العصر الأخميني، ولكن من المدهش والرائع أن الأسعار ظلت ثابتة طوال حكم دارا (Darius)، وهذا لا يدع لنا مجالاً للشك في أن هذه الإصلاحات المقصورة أسهمت بدرجة ما في التفكك الاقتصادي المقبل.

سبل الآلهة

كان زورواستار Zoroastar موحداً حقيقاً، وكان أهورا- مازدا بالنسبة له يمثل حرفياً الإله الواحد، وإذا تحدث عن الخير والفكر والتقوي أو ما شابه ذلك، فإن هذا التشتت يرجع إلي التسليم بالصعوبة الطبيعية التي يواجهها الإنسان في مجال التفكير المجرد غير الحسي وكل ما يتصف بأنه خير وفاضل يعود في الحقيقة إلي قوة آلهة عظمي واحدة ومطلقة والأشباح التي يوفرها من يعارضونه ما هي إلا شياطين يعبدونها تلك التي كان بمقتضاها جميعاً بكل حماس المؤمن الصادق الاقتناع بالوحدانية.

وكان دارا (Darius) بالمثل موحداً في قرارة نفسه، حيث لم يذكر من الآلهة غير أهورا- مازدا في نقوشه الملكية المتعددة في كل سطر من الترانيم الدينية التي قام بأدائها مدحاً للخالق العظيم، والذي أرجع إليه فقبل إعطاء القانون فهو يقر بتواضع باعتماده علي المعونة المقدسة أو يستجدي هذه القوة لحمايته شخصياً وآل بيته وكل أعماله، وربما كان في أعماقه كارهاً للشياطين التي يعبدها أتباعه ورعيته المشركون الوثنيون بالشدة نفسها التي كانت لديه، ولكن بينما كان في رأي المؤرخ أن زورواستار Zoroaster كان نبياً وكان هدفه الوحيد في الحياة أن يستمع الناس إليه ويدعوهم إلي التمسك بالإيمان الحقيقي الصحيح، كان دارا

(Darius) مضطراً إلى حكم امبراطورية اكتسب ملكها بطريقة سريعة فاقت تصوره، وكان أغلبية أهلها من المشركين الوثنيين، ولأسباب تتعلق بالحكم، وربما قدمت علي بعض معابدهم والكهنة، واعتقادات الرعية المتعلقة بقدراتهم، فكان يجب عليه أن يحتفظ بشعوره لنفسه حتي إنه كان مجبراً علي أن ينطلق بشفتيه بترانيمهم بالإشارة إلى أهورا- مازدا والآلهة الأخرى، والتي ربما يرجعها كلها إليه في باب التعظيم له، ويقول هامساً لنفسه و«لكن كل الآلهة سواك ليس لها وجود» وكان محرر النسخة الإيلامية للسيرة الذاتية الملكية مدركاً تماماً أن أهورا- مازدا كان «إله الإيريان» Aryena .

أماكن عبادة أهورا- مازدا:

وبالرغم من أن أهورا- مازدا يركز كثيراً في النقوش الملكية، وأن شكله البشري المجنح، وهو رمز يطير عالياً في الهواء خلال قصور بيرسيبوليس وصوصا، وفوق صخور بيهستام Behestam أو مقبرة دارا (Darius) ، فإننا لا نعرف إلا القليل عن مراسم عبادة، ولا نستطيع أن نحدد بالضبط ابناً كان يقوم بعبادته.

ومع درجة من عدم اليقين توجد ثلاثة مسارات بين البوابة الثلاثية وحجرات دارا (Darius) الخاصة تلك التي حددت كمحراب مفتوح إلى السماء مثل الذي كان جيداً لحفظ بارساجاردا Parsagada ، وتبين نقوش مقبرة ناكظي روستام Naqsh أن الملك يقدم القرابين في مذبح بسيط، بينما Rustam يطير فوق رأسه أهورا- مازدا، وهذا يعني أن مراسم عبادته في الهواء الطلق، بل إن هيرودوت (Herodotus) قد أورد بطريقة فظة أن الفرس لم تكن لهم أية معابد.

ومع ذلك فهناك معبد لأهورا- مازدا والمقدسات الأخرى الفارسية مثل أثينا Athena وأبوللو Apullos وهيليوس Helios وأرتيميس Artmes علي

سفح جبل شمال غرب منصة بيرسيبوليس، والتي يرجع تاريخها إلى الفترة الأولى بعد الدولة الأخمينية، وهناك نجد مبني مشابهاً تماماً تبين مبانيه أنه يمتد من دارا (Darius) إلى ابنه، وفي الحقول الممتدة إلى الجنوب نتأكد أنه كان مخصصاً للعبارات الدينية، وتوجد سقيفة تحمل أعمدتها رسومات الأسود وتؤدي إلى فضاء مفتوح غير مسقوف متصلاً به حجرات من جهة الشرق والشمال والغرب، ويستطيع المرء عند النظر من خلال الباب لهذا المحراب أن يري المذبح في الصف الثالث والرابع من خلال 16 من الأعمدة، وفي الشرق وفي المستوي الأدنى كان يوجد فناء محاط بسياج من الطوب اللبني، بينما كان يوجد في جهة الجنوب حاجز منخفض يمكن الصعود عليه بدرجات سلم، وكانت هناك أيضاً درجات سلم في اتجاه الشمال.

ومتوارياً تحت مرتفع ميلين ونصف من جهة الشمال الشرقي لصوصاً وراء القاع القديم لقصر يولايوس Eulaeus ، وجد بناء آخر وهو يمتد بطول 95 قدماً في مسار ضيق أقل من سبعة أقدام في العرض، وكذلك حوائطه بكوات، ويجب عند الدخول إليه عبور قاعة عرضها ستون قدماً، ويكون الدخول إليها عبر فتحات من اليمين أو اليسار، وتنقسم الجهة البعيدة إلى سلم واسع يمتد على سقيفة ذات اثنين من الأعمدة، حيث يوجد أحد الدهاليز، وحجرة محاطة بأربعة أعمدة وبسبب اعتبارات معمارية ينسب هذا العمل إلى دارا (Darius) ، ويوجد على ذلك دليل من النحت البارز أن هذا هو أحد المعابد أو أحد «بيوت الرب» كما تذكر ترجمة النسخة البابلية والتي يُقال إن المجوس قد دمروها لكن دارا (Darius) قام بترميمها وعندما نطبق هذا التطابق لعبدة النار في بارساجاردا Parsagarda الذي أقامه دارا (Darius) (Darius) قرب مقبرته، فإنه يكون لدينا كل الدلائل المعمارية المتاحة لهذا الجانب المادي للدين الفارسي.

بالرغم من تأثر دارا (Darius) الشديد بزورواستار Zoroaster إلا إنه لم يكن عضواً في هذه الجماعة، وبينما كان أتباعه علي قيد الحياة فقد كان يرضيهم النقل الشفوي لأقواله وخاصة بواسطة دقة الإيقاع الشعري الذي كانت به هذه الكلمات، وعندما مات أتباعه انحرف الدين الرسمي للإمبراطورية عن طريقه المستقيم وتخلت الإمبراطورية عن الإيمان القويم، وكان هناك خطر الكفر والانتهازية، لذلك كانت الكتابة هي السبيل الوحيد لحفظ هذه التعاليم بلا تحريف أو انحراف؛ ولأن ترانيمه الدينية كان يتم إنشادها باعتبارها طقوساً دينية فقد أصبحت الحاجة أكثر إلحاحاً من أجل ضمان الدقة في التدوين، وهذا لا يعني أن هذه التعاليم المسماة جاثاز Gathas قد حلت محل الإنجيل في قراءة الانقياد لها لكن بقيت هذه التعاليم في صورة مخططات مكتوبة باليد، وقد تم حفظها بواسطة بعض الكهنة من أجل مراجعة حفظها كأحد طقوس العبادة الشفوية.

ومن هذه الجماعة جاءت ثلاث وثائق وهي أهونا فايرديا Ahuna vairya وآشيم فوهو Ashem وإيرما ايشيو Eiryma وهما أقدم الوثائق وفيها: «لأنه أفضل سيد (أهورا- مازدا)، كذلك كان زورواستار Zoroaster وهو القاضي والحكم طبقاً للحق يجعل أفعالنا في الحياة تسير في طريق الخير لمازدا، وكذلك مملكة أهورا اللذين وضعاه في مكانة راعي الفقراء، فالحق هو الخير المطلق ونرجو أن يكون ذلك تبعاً لما نرغب، وكذلك سوف تسير الأمور كما ندعو، وهو الحقيقة الأبدية والخلاص، الأخوة، الأحياء لمساعدة جماعة زورواستار Zoroaster من الرجال والنساء من أجل الخير المطلق، وأدعو كل نفس تستحق مكافأة هي رضاؤه الذي سيمنحه له أهورا- مازدا».

وقد ظل أتباع زورواستار Zoroaster من المؤمنين فقراء وغير متميزين، فهذه الجماعة لا ترجو أي ثواب في الحياة الدنيا، وكل ما يريدونه هو ما وعدهم به في الحياة الآخرة، وذلك لمن يتحملون ويثابرون في هذه الحياة الدنيا. ويصور الموقف نفسه بالضبط في الصلوات الأخرى المكتوبة باللهجة نفسها التي انطلق بها زورواستار Zoaster ، ولكن الوحي النبوي قد انقطع عنها، وكُتبت بطريقة النثر.

«وهذا هو من سيختاره أهورا- مازدا الحق وهو الجمال المطلق الذي نفكر فيه ونتحدث عنه وذلك ينال بأفضل الأفعال والأقوال في العالمين فنحن نسعي إلي الثواب لأفضل أعمالنا وندعو بالأمن والغذاء لأهلنا سواء طلب ذلك منا أو لم يُطلب سواء كنا حكاماً أو كنا من الرعية وأفضل من نطيعه هو أهورا- مازدا وللحق الحقيقي [وليس ملك دنيوي مثل دارا (Darius) الملك العظيم] ومن ينصاع إلي الحق من رجال ونساء فبفضلك وفقهم لما يرجونه واجعل منك لمن يهدي إلي الحق وليفضل عليكم أهورا- مازدا بالشرف والتكريم وبعزاء الأهل ولأفضل الدرجات ومن أجلك أنت نجتهد ونهدي غيرنا قدر استطاعتنا وفي معية الحق وأهل الحق إنهم علي من يهتدي إليك بالراحة والنعيم في العالمين وهذا ما قاله أهورا- مازدا أو بدعوات الحق تسير وأنت يا زورواستار Zuroster قائدنا ومرشدنا برغبة الحق والفكر السديد وبالمملك الذي سوف يؤول إليكم أهورا نمدحك بأفضل ما يكون المديح وبالصلاة بعد الصلاة.

وبهذه التأملات يا أهورا- مازدا تذكر وحقق ما يؤنس وحدتنا من خلال بصرك الواقعي يا أهورا- مازدا أما الثواب الذي أعدته للجماعة التي ننتمي إليها لا تحرمنا منها في هذه الدنيا وحياة الروح حتي نصل إلي معيتك ومعية الحق للأبد اجعل يا أهورا- مازدا المحاربين يؤمنون بالحق ويهتدون إليه حتي يستطيع الفلاحون أن يكدحوا في طلب معيتك

الخالدة وليخضع الجميع كأتباع صادقين لنا، وحتى يتمكن النبلاء من أن يحدوا
حدوهم في طلب معيتك وكذلك من نتصل به في هذه الحياة وبطريقة من آمن
بك نرجوك أن تنعم علينا بما ندعو.

إليك ترانيمنا وأغانينا ومديحنا نخصه لأهورا- مازدا وللحق وفي مملكة
الخير عندك نرجو أن نعيش الحياة السرمدية حتي يحكمنا الأخيار في العالمين يا
أيها المنعم الإله المبارك النافذ أمره، الذي يصطحب الحق نبتهل إليك أن تنعم
علينا بالحياة والنشاط حتي نخدمك ونرجو المستمر لنا حتي تهبنا الحياة والحيوية
وأصل عوننا أيها المنعم الكريم فإننا أتباعك وأتباع أنبيائك أيدنا في الدنيا والآخرة
حتي ننعم بالوصول بك وبالحق إلي الأبد.

وقد ازدهر معبد زورواستار Zuruaster تحت رعاية هيستاسبس
Hystaspes حيث بقي في مملكة كافي Kavi الصغيرة وربما قد عين والياً فارسياً
وعندما أصبح دارا (Darius) ملكاً فقد نسي الجماعة التي ولوا من أجلها مع تذكرة
بعض من التعاليم الدينية لها، وأثناء فترة الإهمال هذه، صيغت الصلوات السابقة
وفي موطنه لم يتحدث النبلاء أو المحاربون أو فلاحو الأرض عن هيئات دنيوية
ينتمي إليها من يبذلون دينهم بل ظلوا في حالة لا مبالاة، ولم يفهم قادة هذه
الجماعة المحبطين سبب هذا الإهمال فقد وعدهم قائدهم ببعض الغنائم في
الحياة الدنيا والآخرة وكان النسيان قد طواهم.

وأخيراً، فقد وصلوا إلي مرحلة اعتبروا فيها أن دارا (Darius) العظيم هو
يازاكا Yazaca وهو أحد المعبودات في هذا الوقت، حيث زورواستار Zoraster قد
أصبح مقدساً أيضاً قبل أن تنتصر عقدة مازدا.
الدين والتقويم:

مع أن دارا (Darius) لم يظهر احتراماً شخصياً للمعابد البابلية وكهناتها

فإنه لم يستطيع أن يستغني عن إسهاماتهم القوية في العالم، وكذلك تطبيقاته العملية وبالنسبة لهم فهو يبحث عن كتبه ويقوم بترجمة النصوص الفارسية إلى اللغة الأكادية، بينما كان يعمل في تكون قانونه ومنهم اختار العلماء والذين جعلوا تقويمه أكثر دقة.

لم يكن العلم خصماً للدين في الشرق القديم، بل نشأ العلم في كنف المعابد فقد وفر علم الفلك للكهنة معلومات عن الأجرام السماوية، واحتاج التقويم إلى دورة فلكية تبلغ ثمان سنوات، ثم دورة أخرى تبلغ 19 عاماً من أجل تقريب الأعوام الشمسية والقمرية ودمجها في جدول واحد، وفي عام 747 تم تطبيق هذا النظام عن طريق الملك البابلي نابوناسير Nabu- Nasir ؛ ولذلك ظلت دورة التسعة عشر عاماً مقياسية، وبعدها بوقت قصير كان الفلكيون من أسبيريا يبحثون عن طريقة علمية تماماً عن طريق التأسيس للفلك الرياضي الذي لم يتم حتي العصر الكلداني Chaldaean .

وقد تم تلخيص الملاحظات الكلدانية في عام 568 كما يلي: في الثامن عشر من الشهر يكون كوكب الزهرة علي بُعد 255 درجة من الملك وهو النجم اللامع في نجوم الأسد، وفي ليلة الثامن عشر يقوم آلهة القمر Sin بالوقوف علي درجة 15 و 6 من الميزان في الشمال، وفي الثامن يدخل كوكب المريخ خلف نجمي التوأم العظيم وهو يغرب مع الشمس، ويتجه المريخ أكثر إلى الشرق، وبهذه الطريقة تم تحديد مسار الكواكب بدرجات ودقائق ارتباطاً مع مجموع النجم.

وهناك معلومات أكثر مقدمة في كتاب ظهور الكواكب الذي أعده لاباشي Labashi في عام 1577 «ظهور إله القمر في مدة 27 يوماً وعودته»، وهذا يعني أن الدورة القمرية تبلغ 27 يوماً، ويقول « ظهور الإله ديلبات Dilbat في 8 سنوات ورجوعها » أي أن كوكب الزهرة يعود بعد 8 سنوات للموضع نفسه من السماء ويضيف « أطرَح أربعة أيام» وهذا

حقيقي حيث إن هذه الدورة تبلغ 8 سنوات مطروحاً منها أيام المريخ، يظهر ويعود في 6 سنوات» كان المريخ لهم هو أصعب هذه الكواكب حتي إن المؤلف يعرف أن هذا غير دقيق؛ ولذلك يضيف مع مرور الوقت سوف تتأكد من ذلك وتلاحظه بنفسك»، وهذا علي أمل أنه في المستقبل سوف يتمكن الفلكيون من حساب دورته بدقة ونجاح، وكوكب المشتري له دورة تبلغ 47 عاماً إلا 12 يوماً، ويعود زحل في مدة 59 عاماً ويضيف المؤلف «سوف نلاحظ ونتعلم يوماً بيوم».

وهناك تحذير يقدم في العام السابع والعشرين من هذه الدورة الفلكية، وذلك بسبب «نجم السلاح والقوس»، وكانت في هذه الجداول دورات الكواكب معلومة بدقة مذهلة، ولكن لم يكن الفلكيون قانعين بما توصلوا إليه، بل كانوا يسعون إلي الوصول لأكبر قدر من الدقة، علاوة علي ذلك فقد اكتشفوا وحدة السار Sar التي ما زالت تستخدم إلي اليوم بواسطة الفلكيين المعاصرين وهي فترة 65855 يوماً، أي ما يبلغ أكثر قليلاً من فترة 85 عاماً، وبعدها يتكرر الكسوف والخسوف بالطريقة والترتيب نفسيهما.

ولم يكن هؤلاء العلماء راضين بهذا التقدم (بالرغم من كونهم أكثر دقة وتحديداً ممن تبعهم حتي اكتشاف التيليسكوب)، وقد سبق الكهنة البابليون من جاء بعدهم بتحديد النتائج من خلال الرياضيات المعقدة التي طوروها منذ 15 قرناً، وبالتالي تسبق جداولهم الجداول الحديثة في الدقة الفلكية.

ومن أمثلة جداولهم: في الأول من أبريل توجد فترة ساعتين من غروب الشمس إلي طلوع القمر، وفي مساء اليوم الثالث عشر توجد فترة 365 دقيقة من بزوغ القمر إلي غروب الشمس، وكذلك في اليوم الثالث عشر توجد فترة 10 دقائق من أ قول القمر إلي غروب الشمس، وفي مساء الرابع عشر توجد فترة 33 دقيقة و20 ثانية من غروب الشمس إلي ارتفاع

القمر، وفي اليوم السابع والعشرين توجد فترة ساعة وأربع دقائق بين هذين الحدثين، وهناك جداول مشابهة للشهور التالية، وبالنسبة لشهر فبراير نقرأ «في اليوم الثالث عشر لا يوجد شروق الشمس أو غروب القمر باختلاف التوقيت، حيث إن القمر يأفل والشمس تُشرق في الوقت نفسه، وفي نهاية الشهر نجد الأرقام 25، 23، 27، 12، وهذه الأرقام تعني أن الفلكي لم يكن يدري إذا كان القمر قد بزغ يوم 26 أو 27 فقد كذب هذا ودونه لكي يواصل حساباته.

ثم ينتقل إلي الكواكب في العام السابع لقمبيز Cambysis ، حيث يدخل الإله مولو Mulu عند وجه شيروا Sherua ، وهذا يعني أن المريخ يغرب مع الشمس غرب مجموعة نجوم العذراء.

وحين ذلك يغرب المشتري مع الشمس غرب مجموعة العذراء «بولولو» Bululo ، خلف الستيرا Sterua حيث يقوم بالظهور، وهو يعني أن المشتري يرتفع بالتزامن مع الشمس شرقاً برج العذراء «تبيولتو Tebeltu»، أمام وجه الميزان يقف ثابتاً، وهذا يعني أنه يصل إلى أول نقطة تحول، حيث يظهر للعين المجردة، ويظل ثابتاً لمدة أربعة أيام أو أكثر في العام الثامن أيرو 25 Airu ، فكان شيروا Sherua يظل ثابتاً، وهو يعني أنه في ثاني نقاط التحول «يولولو Eululu يدخل خلف الميزان، أي ينزل هابطاً مع الشمس «في العام الثامن سيمانو Simanu تكون الآلهة دبليات Debat في المساء داخله إلى رأس الأسد سيمانو Simanu في الصباح في مكان السرطان، حيث تقوم بالظهور «أي أن كوكب الزهرة يختفي في المساء كنجم، وبعد 16 يوماً تعاود الظهور كنجم في الصباح، وفيما بعد تحركت من مكانها في مجموعة ذيل السمكة كنجم في الصباح لموقعها كنجم في المساء كمجموعة العربة، وهناك حركة كوكب زحل والمريخ، ثم بعد ذلك نري مواطن القمر، وهناك أشكال عديدة بياضوية ومواقع كثيرة، وهي تختلف صعوداً وهبوطاً، وأخيراً

هناك أبحاث عن الكسوف والخسوف «في العام الثامن يأتي دوزو Duzu في اليوم الثاني عشر بعد بداية الليل في مدي عام ثلاث ساعات وعشرين دقيقة كان القمر في حالة خسوف وزوال الفرص يتجه شمالاً، وهذا الجدول المشار إليه كان المصدر الأساسي الذي استقي منه هيباركوس Hiparchus معلوماته عن الكسوف القمري. وفي بداية القرن الخامس ظهر أول عالم فلكي بابلي عظيم الذي تذكره جيداً المصادر الإغريقية، وهو نابو ريماني Nabu- rimanni ابن بالاتو Balatu المنحدر من كاهن يعمد القمر، وقد شهدت وثائق في بابل في عام 491 و490، وقد أعطاه المؤرخ سترابو Strabu لقب الرياضي؛ لأن جداوله المبنية على الملاحظات فإن نتائجها كانت محصلة حسابات متقدمة، وتم شرح طريقته في الحسابات في كتاب ونسخ في العصر السيلوي الأول Selucid ، والذي يعطي التفاصيل لحسابات الخسوف القمري في ألواح وثنائية محفوظة في أول عصر ربارثا Rapatha .

وكانت المشكلة التي حددها نابو ريماني Nabu- rimanni لحلها هي تحديد تاريخ حقيقي للقمر الكامل (البدر) الذي يرتبط بالكسوف والخسوف للشمس والقمر، وهكذا تكون جداول أحدها يتناول مواضع القمر، والآخر له عنوان «اليوم الرابع عشر» وهو يعني كون الخسوف القمري مرئياً.

ويوجد لذلك 17 أو 18 محوراً أولها يقدم جداول تحدد مدة خمسة أشهر وفيها يحدث الخسوف بعد خمسة أشهر من الخسوف السابق، والجدول الثاني يبين التغير في قطر القمر المرئي بما يناسب مقياس ربع الدرجة والكسور تُحسب بالنظام السداسي الحسابي، وفيها يكون الحد الأدنى لها ما بين 29، 30 درجة، والحد الأقصى 34.16 والمتوسط الحسابي 31، 51، 5، وقد اقترب هذا الفلكي نابو- ريماني بدرجة

كبيرة إلى القياسات الدقيقة الحديثة، وهذا قد فاقه في جودة حساباته ودقتها تقديرات بطليموس وكوبرنيكوس Coparnicus وحتى كيبلر Kepler قبل أن يتم اختراع التليسكوب، ويتم بناء الجدول بالإضافة أو الحذف من الأرقام السابقة، حيث إن رمز tab يعني الزيادة ورمز lab يعني الطرح، وهذه الجداول حددت بدقة أن الشهر القمري يبلغ 27 يوماً، وهو ما حدده نابو- ريماني بدقة بالغة حيث حدده بالضبط: 27 يوماً و13 ساعة و15 دقيقة و31.9 ثانية.

ويوفر هذا الجدول دراسة وافية لمنازل ومطالع القمر، وي طرح مجالات أخرى للبحث، وفي الجدول الثالث لنابو- ريماني Nabu- rimanni يتبين درجات القمر الكامل (البدر) وعلاقته بمسار الشمس محسوباً بالدرجات، وهي التي أصبحت الآن تعرف بشكل الدائرة الشمسية Zadiac ، حيث إن مسار وحركة القمر تقدر بدرجات محددة، حيث تكون المسافة بين البدر وآخر ثلاثون درجة زيادة عن البدر السابق، وهذا يفترض أن حركة الشمس تختلف عنه لمدة عدة ثوانٍ، وتشهد هذه الحسابات معدل دقة بالغة في حين تقل نسبة الخطأ إلى أقصى حد، وفي دورة تبلغ 19 عاماً يتساوي فيها العام القمري والشمسي بعد 12 من السنوات البسيطة (365) تكون الشمس والقمر في مواضعها الأولى نفسها، تماماً مثلما نجد في الحسابات وتغير الكسور بها إلى الكسر العشري يمكن بالتالي حساب 2، 5، 10، ولكن تضمن النظام السداسي الذي استخدمه البابليون شمل حساب أرقام 3، 4، 6، 8، 12، 15، وأرقام مثل 9، 16، 18، ... الخ بزيادة هذا الجدول بترتيب أكثر، والتي كانت عليها مراكز الكسوف والخسوف نفسها، حيث تظل هذه النسبة قائمة لمدة 236 عاماً حتي تصل نسبة الخطأ إلى درجة واحدة.

ومن هذا الجدول تم حساب الجدول الرابع، وهو يتناول طول اليوم

واختلافه، فعندما تكون الشمس في مدار الجدي علي 10 درجات تنقسم الأيام إلي 3 وحدات بطول 12 ساعة، وتقول الكتب بناءً علي الحسابات المذكورة الذي يوضح عدد الدقائق المضافة أو المطروحة، وأطول الأيام هي 14 ساعة و24 دقيقة، وتطول 15 دقيقة، وأقصر الأيام 9 ساعات و36 دقيقة بنقص 13 دقيقة، ونسبة الخطأ الموجود يمكن التغاضي عنها بناءً علي حقيقة أنه لم يوجد في ذلك الوقت أي نوع من التلسكوب الحديث المعروف لنا أو أية وسائل حديثة، وكان الوقت في هذا الزمن يحسب بالساعة المائية، ولم يدركوا احتمال نسبة الخطأ أو الانعكاس الذي تحدثه الرؤية من خلال المراقبة في البرج أو نسبة الخطأ البشري بسبب عدم إمكانية رؤية التغيرات التي تحدث علي سطح الشمس والخلل الذي يحدثه ظل هو منتصف اليوم علي القرص الذي يقيس حركة الشمس والمسمي بالساعة الشمسية، ومن المعلومات التي توصلوا إليها أن الفصول ذات مدد زمنية مختلفة، ولكن كان الخطأ لديهم أن الخريف كان أقل بنصف ساعة، وكذلك كان لديهم الربيع والصيف أطول بنصف يوم، ويقصر لديهم الشتاء لمدة يوم، وفي الجدول الخامس من أعمال نابو- ريماني Nabu- rimanni يتناول أفول القمر أقل أو أكثر من نطاق الخسوف في فترتين من العام، ويعطي الكتاب المشار إليه هذا المثال مثلاً في النقطة 3 درجات، 52، 11 «39» (فوق نطاق الكسوف) 1 درجة 58، 45، 25 «57» من المتوسط يطرح 1 درجة، 53، 25 «57»، وهذا الحساب مبني علي شهر «التنين» الذي يبلغ 27.23039 يوماً، وهو يقل 26 دقيقة عن الحساب الحديث.

وهناك عمود آخر وضعه الفلكيون يتناول الخسوف الذي وضعه الفلكيون القدامي، حيث اكتشف أنه غير دقيق، وكان المطلوب منهم حساب درجات الطيف التي تحسب في مكان ما محلي، وخاصة في الخسوف المرئي، فقد بينوا حجم الطيف الذي يرتفع وينخفض طبقاً

لمعادلة محسوبة حسب التقديرات، ومن الطبيعي أن الفراغات قد ملئت فقط عندما لم يكن القمر فوق درجة 44، 24 من نطاق الخسوف، وخلاف هذه النقطة لم يكن من الممكن أن يحدث خسوف.

ويجب أن ندرس حركة القمر بالنسبة لحركة الشمس، وبناءً على الشهر الشمسي؛ لأن الكسوف والخسوف يعتمد علي ذلك، وفي الجدول الثاني يوجد تحديد قطر القمر المرئي الذي يعظم عندما يقترب من الأرض، بينما يزيد القمر من درجة حركته المرئية، ولتحديد مدي هذه الحركة يقول الكتاب أضف أو اطرح 42، وأقصى ارتفاع له يكون عند 15 درجة و56، وأقصى ارتفاع له يكون عند 15 درجة و56، وأقصى انخفاض له 11 درجة، 4، وعند ذلك يمكن حساب مدي حركة القمر يومياً في شهره القمري، وأوقات مختلفة بالقياس إلي وحدة حساب التغير الحركي في الجزء المرئي، بل إن الأرقام قد حددت لكل دقيقة، وتقل درجة الدقة فيها إلي ثوانٍ فرقا بالزيادة أو النقصان.

وبناءً علي حساب الشهر الشمسي، فطوله يحسب بناءً علي افتراض أولي بأن الشمس ترجع في حركتها إلي الورا بمقدار 30 درجة في الشهر، وهنا أيضاً لدينا محاولات ربط وتكييف العلاقة بين تغير قطر القمر الظاهر خلال معادلة ارتباط رياضي، ولكن الخطأ يزيد في حدود المعامل الذي تبني عليه هذه المعادلات، ويقوم العمود التاسع بتصحيح نصفي الدائرة النجمية، ونعلم بحساب متوسط الشهر 29 يوماً وأربع عشرة ساعة و44 دقيقة، وهذا يزيد لمدة ساعة و49 دقيقة و57 ثانية عن الحسابات الحديثة.

ويقدم العمود العاشر تصحيح تغيير الوقت لغروب الشمس مثل اليوم العادي، وكان اليوم الفلكي ما زال يحسب من وقت انخفاض قرص الشمس مثل اليوم العادي لمدة ستة أشهر، وفي الجداول توجد زيادة ست دقائق، وهناك الحد الأقصى والأدنى ودرجة الصفر، وكلها تتغير

باختلاف الفصول، ففي هذه النظام تأتي التغيرات الفصلية عند درجة 10 تزيد في الحد الأقصى عند برج الميزان، وتقل لأدنى حد عند مدار الجدي، وهكذا يكون أكثر غروب مبكر هو في الشتاء الشمسي وأكثر تأخيراً في الصيف الذي يشهد طول فترة النهار لمدة ستة أشهر.

ونحن الآن في انتظار العمود الحادي عشر الذي يقدم أكثر من 29 يوماً زيادة عن الجدول السابق، ويسمح لنا بحساب أطول وأقصر الشهور الشمسية، وتوحيد بيانات الجداول المقدمة 8، 9، 10، وهكذا تتولد منها بيانات العمود الحادي عشر، وعند مرور القمر في اثنين من المنازل يكون لدينا أقصر شهر وهو 29 يوماً وسبع ساعات، وعندما يمر مرتين في منازل الارتفاع يكون لدينا أطول شهر ويبلغ 29 يوماً وسبع ساعات و13 دقيقة.

وفي العمود الثاني عشر، نستعرض الهدف النهائي من هذه الحسابات وهو تحديد التاريخ والوقت الدقيق للهِلال أو البدر الذي يضمنه الحساب الرقمي، وذلك بخط مستقيم في الأعمدة التي تجمع البيانات وحسابها، وفي الجدول ذي الشكل البيضاوي تسير السلسلة من إدارو Addaru إلى Addaru أي تسير باتجاه شبه دائري؛ لأن الهلال في الشهر الأخير من العام السابق يحدد ميلاد الهلال الذي يليه في الشهر الأول من العام الجديد، والأعمدة المتتالية تحدد ميلاد الهلال الجديد، وبناءً على هذه الحسابات الفلكية أسس البابليون تقويمهم مثل بداية الشهور والأعوام، وتسجيل ذلك حددوا بداية الهلال من الشهر السابق منذ تكوينه كخط رفيع في الشرق في السماء صباحاً، وإجمالاً فنحن لا نستطيع تقدير صحة هذه الحسابات الفلكية المرهقة أو تقدير عمل المؤلف إلا بعد نشره وشرحه بواسطة علماء الفلك والرياضيين.

ومع كل ما سبق، يجب ملاحظة ما أورده الفلكي الحديث، وفي علاقة القمر بالشمس كان نابو- ريماني Nabu- rimanni عند 9 درجة متأخراً

بمقدار 8 دقائق، وعند 4 درجة كان متقدماً 4 دقائق، وفي علاقة هبوط القمر في منازلها عند درجة 5 كان متأخراً دقيقتين، وفي حركة الصعود عند درجة 19 كان متقدماً 9 دقائق، وبالنسبة لغير المتخصصين في الفلك مثلنا كانت الدقة لديه عالية بدرجة لا تصدق مع الأخذ في الحسبان أن أجهزة الرصد الحديثة والتليسكوب والحسابات المعقدة التي تستخدم فيها الحاسبات الآلية لم تكن معروفة في هذا الوقت، وقد كرم الفلكيون المحدثون هذه العلامة كأستاذ رائد لهم، والذي كان يعمل بدون الأجهزة الحديثة المعروفة في عصرنا الحالي مع القيام بالحسابات الرياضية المعقدة.

كان علم الفلك هو العلم الوحيد الذي قدمه الشرق إلى الغرب في تطور بالغ، وتلك الإنجازات العظيمة شهدناها الشرق في العصر الذي نتناوله، ولم تقدم الوثائق التي بأيدينا علماً أكثر تطوراً من الفلك، ولكن بقي من هذه الوثائق ما يشهد بالتقدم في الرياضة البحتة، وفي علم النبات والطب وقواعد اللغة والتاريخ وتعاليم وعلوم الماضي لن ننسى لأنها قد حققت التقدم في عدة مجالات مهمة.

الاتصال الإغريقي مع الثقافة الشرقية:

ظلت اليونان بصفة مستمرة في حالة استقبال للتغيرات والتأثيرات التي شهدناها الشرق، وقد كانت منطقة مينوان كريت Minoun Crete التي تعد منطقة من العالم الشرقي نقطة اتصال بين الحضارتين، كما أن أهل هذه المنطقة من الإغريق كانوا في حالة تعامل مستمر مع العالم الشرقي، ولا تقتصر الأدلة لدينا على الآثار المادية؛ لأن الأساطير قد تكون أكثر إثباتاً؛ لذلك فقد تأسست طيبة ليس بواسطة المصريين ولكن بواسطة الفينيقيين وخاصة كادموس Cadmus ، وكان اسمه يعني بلغته «الشرقي» الذي نقل إلى اليونان حروفاً تنسب له، حتى إن منطقة بيلوبونيسوس

Peloppesus قد اكتسبت اسمها من بيلوب Pelop Danaids من ليديا Lydia وفي أرجوس Argos جاء المصري دانايديس Danaids بالأساطير الشرقية وأبطالها مثل نيوبي Niobe ابنة تانثالوس Tantalus التي تبكي وتنزل الحجارة من عينها، وكذلك بيلاروفون Bellerophon علي حصانه المجنح بيغاسوس Pegasus يحارب وحش تريفون Tryphon الذي يحارب إلهة أوليمبيا والذي كان محبوساً في كهف كوريكا Coryca في صقلية.

وكان آخر انتصار عظيم للإمبراطورية الميسينية Mycenaean كان الاستيلاء علي طروادة من فريجيا Phrygia ، وعن هذه القصة نسج هومر Homer ومن في عصره قصصاً عن الأبطال الشرقيين مثل ميمنون Memnon الأثيوبي والمحارب أمازون Amazon ، وقد غزا الإغريق منطقة شرق بحر إيجه، وتذكر الأساطير كيف تزوج الغزاة من النساء من هذه المنطقة، ومن زوجاتهم تعلم الغزاة عبادة آلهة هذه المنطقة مثل أرتميس Artemis ذات النهود المتعددة التي كانت تطعم بها أبنائها من الآلهة، وقد دخل تجار صيدا هذه المنطقة ومعهم بضائع معروضة للبيع، وقد جلبوا أسماء هذه البضائع وأشكالاً من الزينة مع أساليب فنية جديدة من المعادن والتماثيل والسيراميك.

وقد حدثت القرصنة في عصور الظلام، وقد عبر الشاعر هومر عن مدينة طيبة العظيمة ذات الأبواب المائة والتي تزخر بالأحجار الثمينة والمحاربين، وقد حمل إليهم تجار فينيقيا عبادة أدونيس Adonis ابن فونيكس Phonix الذي أخذوا منه اسمهم، وقد انعكس هذا في أدب الإغريق مثل سافو Sappho الشاعر الذي رثي أدونيس «ويل لأدونيسي! ماذا يمكن أن نفعله؟ أيتها الخادמות! الطمن الوجوه، واضربن علي صدوركن حزناً وأبكيه خمسة أشهر، وهذا يعني انتساب الشاعر إلي عبادة آلهة الفينيقيين.

وقد سبب غزو ليديا Lydia اتصالاً أقرب لمستعمري أيونيا Ionia مع الثقافات الشرقية، وقد استخدم فنانونها الموضوعات من ليديا Lydia ، وكذلك استعاروا العمل بفن سك العملات، وفي رد فعل طبيعي أعلن زينوفانيس Xenophanes أن أتباعه قد أفسدوا بالرفاهية والترف الذي اكتسبوه من حياة أهل ليديا مثل استخدام المراهم علي الجلد والوجه وتزيين الشعر بالقطع الذهبية وبأثواب المخمل (القטיפ)، لدرجة أن فوسيليديس Photylides ذكر أن «مدينة صغيرة تقع علي صخرة يحكمها نظام مستقر أفضل وأكثر قوة من نيوس Ninus عديم الشعور.

وقد تاجر كثير من الإغريق مع مصر مثل سابغو Sappho وأخوه شاركاسوس Charaxus اللذين اشتريا من مصر التماثيل التذكارية، وجلبها لوطنهم حتي يقوم النحاتون الإغريق بتقليدها وغيرهم كان يعمل بالحرب كمرتزقة لصالح ملوك مصر من أسرة سايت Saite الملكية، وفي مصر قدسوا آلهة الأرض، ونقلوا ذلك إلي الإغريق، حيث أقام أحد الأغريق في دلتا نهر النيل تمثالاً من البرونز لعجل أبيس، وكانت عليه نقوش «إلي نانابي Panapi وجهت عملي»، وكان بعضهم يخدم تحت ولاية ملوك كلدانيين مثل نبوخذنصر Nebuchadnezzar مثل أنتيمينيدس Antimenes الذي ذبح عجلاً ضخماً قرباناً لأسكالون Ascalon ، وقد رحب أخوه الشاعر بعودته «من أقصى الأرض، وقد رجع الرحالة من مصر إلي اليونان بالذهب وليس من قبيل المصادفة أن التفكير المنطقي قد بدأ في أيونيا Ionia .

تأثير العلم في الشرق والدين علي اليونان:

تدل مصادرنا الموثقة علي أن أول فيلسوف إغريقي وهو طاليس Thales كان من أصل فينيقي، وكانت هذه المعلومة محل شك، ولكن علي الأقل من الحقيقي أن فكر طاليس ومن تبعه من الفلاسفة كان متأثراً

بالفكر الشرقي، وهناك مصدر يشير فيه ألكايوس إلى أن الطريق الذي خطا فيه المكتشفون من الكلدانيين في مجال العلم هو الذي مهد لعلماء أيونيا Ionia بالتنبؤ بكسوف الشمس في الثامن والعشرين من مايو عام 585.

وقد ذكر كتاب آخرون أن طاليس كان قد درس مع كهنة مصر الذين تعلم منهم الهندسة، وقد استخدمت معرفته الجديدة عندما وضع عصاه علي حافة ظل الهرم العظيم، ومن زاويتي تقاطع أشعة الشمس ظهر أن ارتفاع الهرم يتناسب مع طول العصا، وظلها مع الظل الآخر، ويقال إن الملك أماسيس Amasis قد أعجب بهذه الطريقة الجديدة لقياس الهرم.

وقد كان طاليس أول من خط مثلثاً قائم الزاوية في دائرة، وقد استطاع أيضاً تحديد مدار الشمس، وبالتالي حدد فصول العام، وفي هذا سبقه البابليون، وقد كان تقسيمه للعام إلى 365 يوماً أكثر دقة من التقسيم الحديث الذي يجعلها 360، ولكنه توصل إلى هذا في مصر منذ ألفي عام، وقد حصل من الكلدانيين علي البيانات التي مكنته من أن يحسب حجم الشمس بنسبة $720/1$ من الدائرة الشمسية، والقمر حسب أيضاً حجمه بنسبة مماثلة تحديده للدب القضي والذي يرجع فقط إلى الإغريق؛ لأن الفينيقيين قد توصلوا إلى ذلك النجم لإرشاد سفنهم.

ومنذ عصر هومر Homer امتلأت كتب الأدب الإغريقية بأسماء وعائلات وقصص اعتاد عليها منذ طفولته وطفولتنا أيضاً، وفي وقت حديث توصلنا إلى أن هذه الأسماء ترجع إلى سوء بالترجمة أو بالتعريف، ومنذ عصر الأسرة الثالثة الملكية لأور Ur حتي نهاية الألفية الثالثة رتب البابليون تقاويمهم علي أساس حسابات غير منتظمة لشهور إضافية تبعاً لدورة الثماني سنوات، وعند حلول دورة التسعة عشر عاماً تبني الإغريق هذه الدورة الزمنية التي أسموها Octacteris ، وكان الهدف هو تنظيم الاحتفالات الدينية المعتادة، وممرور الزمن أدركوا أن هذا

التوقيت قد آتى ثماره، وعند نهاية القرن السادس فقد سمعنا عن إصلاح قام به كليوستراتوس Cleostratus الذي ضاعف هذه الدورة في المدة؛ لأن السنة عنده كانت ذات عدد 16/7 - 365 يوماً.

وأحدث مبحث يتناول العلاقة لهذا الفرع من العلم بالشرق هو كتاب توماس هيث Thomas Heath ، وهو تاريخ الرياضيات الإغريقية 1921، وهو يتطلب تغييرات جذرية في ضوء الاكتشافات الحديثة في مجال معرفة البابليين للرياضة - وفي إطار العصر الحديث- ذات أهمية المكتشفات البابلية، ومن المستحيل في ظل دراستنا التاريخية العامة أن نسجل كل الاعترافات الإغريقية بفضل البابليين وأسبقيتهم فيما توصلوا إليه (راجع بعض الدراسات الحديثة لدانجسن Damgin «نصوص بابلية رياضية» 1938، وهي قيمة بدرجة خاصة لمحاولة المؤلف فهم الفكر البابلي في الرياضيات والمقالات المتعددة لنيوجيبور Neugebauer الكم في الرياضيات والفلك عن البابليين»، وهي تناسب متخصصاً في هذا المجال، ومن أجل المراجع والمخلص انظر كاربنسكي Karpenski «أضواء جديدة علي الرياضيات عند البابليين».

وفي الوقت نفسه، كسر فيثاغورث Pythagoras وأتباعه فكرة التقويم العملي، وكان ثاني أكبر الفلاسفة في جيل طاليس، ويقال إنه قام بزيارة إلى مصر وبابل، وفي زيارة وادي النيل تعلم اللغة المصرية في عهد الفرعون أماسيس Amasis ، ودرس في هليوبوليس مع أوينوفيس Oenuphis ، وكان أول إغريقي يدرك هوية نجم النهار ونجم الليل، وهذه الحقيقة عرفها البابليون منذ 15 قرناً ماضية، وكانت النظرية الجديدة تحمل اسم (سمه جديدة فقط للإغريق).

واقترعاً منه بالقيم الرقمية، فقد صمم علي أن يؤسس دورة جديدة بناءً علي أساس حساب أولي، كان يحمل رقم 59 بالنسبة له رقماً جميلاً؛ لأنه كان عدداً أولياً، وعندما أضيف إليه الرقم المجهول، وعند إضافة عدد

الليالي والأيام إلى كل من الشهور القمرية يكون مجموعها 59، وهذا يعني أن جمع عدد الليالي والنهار في كل شهر قمري يكون مجموعه 59، وهكذا تكون الدورة الفلكية عند 595 عاماً، وبالضرب البسيط توصل إلى أن الـ 59 عاماً يساوي 729 شهراً في كل منهم 59 نهراً ولبلاً بمجموع 43011، وهذا الرقم هو مكعب $9 \times 9 \times 9$. وكان نيلوكسينوس هو الضيف وصدیق المستضيف لكاليس في مصر مع سولون Solon ، الذي كان تاجراً معتاداً علي زيارة مصر، وقد زار الفرعون المصري أماسيس Amasis ، ورغم شك البعض في هذا فإننا لا نري أي مجال للشك في زيارة طاليس لمصر، حيث إن لدينا دليلاً علي قصيدة صاغها في أثناء وجوده بمصر، حيث عاش «عند منابع وتدفقات مياه النيل».

ومع ذلك فقد قدر المفكرون الإغريق العلم الشرقي بدون اعتراف محدد بفرع معين، فقد كان يوجد اختلاف في درجات الإقرار بفضل الشرق في كل من العلوم المختلفة، وكان الفلكي البابلي أو المصري الذي يستخدم الحبل في القياس وعمل الزوايا من أجل الوصول إلي الحقيقة المجردة، ورغم البساطة التي كانت تسود أدواته المستخدمة إلا أنها كانت مؤثرة في عصرها، ولكن أعاق هذا التقرير الواجب الغرور الفردي وإدعاء الأولوية في الاكتشافات والسبق العلمي في اكتساب التراكم المعرفي، وعلاوة علي ذلك، فإن الاستخدام المستمر للرياضيات المتقدمة في حل المسائل الرياضية المختلفة وبهذا التقرير، فإن المفكر الإغريقي سوف يجد نفسه في زمرة علماء معاصرين.

وبخصوص الإغريق، فقد كان لديهم اعتقاد وإيمان صوفي بالأرقام، ذلك الذي وصل إلي أقصى مدي له مع فيثاغورث Pythagoras وأتباعه، وكذلك ساد ذلك الفكر عند أفلاطون وأفراد أكاديميته، وبالنسبة للعلوم

في الشرق فقد كانت تتطور في كنف المعابد بالرغم من كونها علماً بالنسبة للعقلية الشرقية، وهذه الحاجة العلمية كانت تستدعي تقريب ما كتب في الألواح أو علي الأعمدة وكل ما هو غامض إلي الشخص المتعلم.

لم يوجد شك في الآلهة لدي العلم في الشرق، ومنذ البداية كانت الفلسفة الإغريقية ملحدة، وقد كان العلماء من الشرق مقتنعين بتكرار رصد ظواهر الكون التي تظهر في الآثار وتنسب الخلق والإبداع إلي الآلهة المحلية، ولكن الديانة عند الإغريق كانت قد تأثرت بالأديان عند الفينيقيين، وعلي العكس كان المفكرون من أيونيا Ionia منشغلين بتكوين الكون، وحتى في بحثهم عن المادة المكونة للوجود فإنهم لم يستطيعوا أن يتحرروا تماماً من تأثير الفكر الشرقي، وقد وجد طاليس هذه المادة في الماء، وهذه الفكرة جاءت من ذكر هذه المادة في الكتب المقدسة في جنات عدن، وقد قدم زميله أناكسيماندر Anaximander للإغريق عدداً من الاختراعات الشرقية المفيدة مثل الساعة الشمسية المسماة بالمزولة وخريطة العالم، ولم تحدد مادة معينة متأثراً بذلك بقصة تيامات Tiamat الوحش البابلي الذي يميل إلي الفوضى.

وبعد وقت قصير من الغزو الفارسي أعطانا هيراقليطس Heracleitus فكرة عن اتصال الإغريق بالديانة الفارسية، حيث يضع المجوس في فئة العلماء مثل باكاي Bacchae و ليناي Lenae وميستاي Mystae ، ولم يوقف الغزو تطور الفلسفة لهذه البلاد، حيث كان من الفلاسفة المشاهير في أثناء الغزو والحكم الفارسي مثل أنيكمينيس Anixmenses وزينوفانيس Xenophanes وهيراقليطس Heracleitus الذين كانوا رواداً في الفلسفة، وكان في الجيل الثاني أناكسوجوراس Anaxagor ، وقد استمر البحث عن المادة الأولى المكونة للكون، ولكن كل النظريات التي انتشرت في ذلك الوقت كانت مجرد افتراضات لم يقم عليها دليل، لكن الاكتشافات العلمية كانت مستمرة سواء في التجديد أو التطبيق أو

التعديل، لكن الفلسفة الأيونية Ionian كانت أيضاً ماضية في مسارها إلى عالم ما وراء الطبيعة.

المسافرون الإغريق إلى بلاد الشرق:

كان هناك آخرون ذوو فكر، وقد غاصوا عميقاً في أرض الشرق مثل سيلاكس Sylax الذي كتب باللغة اليونانية رغم كونه من كاريّا Caria ، وقد روي في كتاباته عن رحلاته إلى الهند، وكذلك هيكاتايوس Hecataeus الذي كان رحالة عبر الإمبراطورية الفارسية، وبعد عودته أعد قائمة بالأماكن التي قد زارها أو التي سمع عنها، وكان من آن لآخر يضيف تعليقات تاريخية أو عرقية تقارب القوائم التي أعدت في الألواح البابلية، وكل من العاملين قد فقد، ولكن كثيراً من معلومات هيرودوت (Herodotus) تستند إلى تلك المصادر.

ومن المقتبسات التي ترجع إلى هيكاتايوس Hecataeus توجد معلومات قيمة عن داخل آسيا، مثلاً كانت أهم مدن فينيقيا (المسماة في الماضي بأرض كنعان) جابالا Gabala وحيداً Sidon رودورا Dora وإيجة Aega ، وكانت كراميني Carameni من جذر العرب والمدن الفارسية هي باريكان Paricane شاندانيس Chandance وسيتاس Sittace ، والأخيرة كانت في بابل، وكانت الأوصاف العرقية للمؤرخ هيرودوت (Herodotus) متوقعة: سيسانس Cissans الذين يرتدون مثل الفرس وميديا التي تقع قرب بوابات كاسبيان Caspian وأهل هيوبي Hype الذين يرتدون ملابسهم مثل أهل بافلاجونيا Paphlagonia ، وبجانب مدينة جورديان Gordian توجد مدينة ماتيان Matiene ، وأهل ميكيان Mycian ، يعيشون بجوار نهر أرتاكس Artax ، ويقيم أهل كانيات Canian بجوار بحر كاسبيان Caspian ، وبجانب بحر هيركانيا Hyrcania توجد جبال مغطاة بالغابات مليئة بالنباتات الشوطية والخرشوف، وبجانب بارثا

Partha يعيش أهل كوراسميا Chorasmia الذين ينعمون بالسهول والجبال المغطاة بالغابات والعاصمة كورازميا Charasmia ، وكثيراً من المعلومات التي وردت بهذا الكتاب الذي جمعه الرحالة هيكاتيوس Hecataeus قد تم استلهاؤه من أعمال سكيلاكس Scylax ، وقد حصل منه علي معلومات عن السكان الهنود في جاندارا Gandara ، ومدينة جانداريكا Gandarica ، وعن مدينة كاسبابيروس Caspapyrus أمام سيثر Scyths ، وعن مدينة أرجانتي Argante الهندية، وأهل مدن كالاتاي Calatai وأوبياي Opiæ بجانب نهر الهند وعاصمتهم ذات الأبواب وعند الصحراء الهندية المغطاة بالغابات، وفي أثناء رحلاته قام هيكاتيوس Hecataeus بزيارة طيبة في مصر، وقد مرت بتجربه غريبة هناك، وفي أسلوب إغريقي تقليدي فقد سعي إلي التأثير علي البرابرة بتفاخره بأسلافه المقدسين من الجيل السادس، وقد قاده الكهنة إلي معبد، ووضحوا أن هذا المعبد يوجد به 345 تمثالاً خشبياً لكهنة ذوي مراكز عالية كل منهم ابن للآخر، وكل رجل كان ابناً لرجل آخر وليس ابن إله، وقد بقي هيكاتايوس صامتاً حيث بدأ في إدراك عظمة الآثار وقدم الشرق.

كسرکسیس (Xerxes) کولي للعهد

اختيار ولي العهد:

بعد فترة قصيرة من توليه العرش، قام كسرکسیس Xerxes بهدم جزء من خزانة دارا (Darius) في بيرسيبوليس، وبني مكاناً للحريم وفي مراسم تأسيس القصر، فقد وضع علي الأرض المغطاة بالكبريت والخشب ذي الرائحة الطيبة مكعباً من الحجر الجيري، وهو ما يحاكي أحد ألواح الصلصال، حيث نقش عليه تصويره الخاص بكيفية اختياره أبيه له كخليفة في الملك.

«يقول كسرکسیس (Xerxes) الملك: كان أبي دارا (Darius) ، وأبوه كان يسمى فيشتاسبا Vishtasp وأرشاما Arshama ، وكان أبوه وكانوا أحياء عندما أراد أهورا- مازدا أن يجعل من دارا (Darius) أبي ملكاً علي الأرض، وهذه هي البداية»، وقد كان لدارا (Darius) أولاد آخرون، ولكن أراد أهورا- مازدا اختارني أبي الأعظم من بعده وعندما مات دارا (Darius) بإرادة أهورا- مازدا أصبحت الملك علي عرش أبي».

وهذا حقيقي تماماً، ولكنه ليس كل الحقيقة، فتبعاً للقانون الفارسي كان من الإلزامي أن يعين الملك الفارسي خليفة قبل بداية أية مغامرة في أية حرب خارجية، وكان أبكر أبناء دارا (Darius) هو أرتوبازانيس

Artobuzanes ، وكان يعتبر الخليفة في عام 507 عندما ذكرت إحدى الوثائق البابلية «ابن ملك إيلام Elam»، وبعد توليه يقال إنه ولد في أثناء حياة أبيه الخالية من المسؤوليات، وقبل أن يفكر في الوصول إلى العرش، وكانت أمه من أبناء العامة، وهي ابنة مجهولة الاسم لجوبرياس Gobryas ، وكان هناك ابن أصغر وهو خشايارشا Khshyarsha ، ولد علي بساط الترف، فقد كانت أمه أتوسا Atossa ابنة مؤسس الإمبراطورية، وفي الشرق تعد هذه المبررات قوية، وعندما نشبت معركة عنيفة وسط الحريم بين مناصري كل من الساعين إلى العرش، ولا يوجد مجال للدهشة في أن الابن الأصغر من الزوجة الأعلى نسباً وقدرًا كان هو الاختيار الأخير.

واتبع دارا (Darius) ما قام به أبو الملكة أتوسا Atossa الذي جعل قمييز Cambytses «ابن الملك» ممثله الخاص في بابل، وفي 23 أكتوبر من عام 498 عرفنا أن منزل ابن الملك كان في قلب بابل ومحور الإمبراطورية الفارسية، وفي هذا القصر الذي تم وصفه آنفاً كانت تجري مراجعات للحكم علي قدم وساق، وبعد عامين - كما علمنا من إحدى وثائق الأعمال التي وجدت في بورسببا Borsippa - أن القصر الجديد تم إنشاؤه، وفي ذلك الوقت كان لا يقارب عامه العشرين.

إنشاءات متأخرة لدارا (Darius) في بيرسيبوليس:

في السنوات التالية، قام كسركسيس (Xerxes) بإضافة إنجازات فنية له والظهور في بيرسيبوليس، فعلي عضادات الأبواب في ناحية الشرق من البوابة الثلاثية نحتت لوحتان بارزتان، وفوق المشهد كان أهورا- مازدا المجنح يطير ممسكاً خاتم الملك لولي العهد، وتحت سرادق يعلو العرش ويثبت طرفا السرادق عمود من كل جانب، وبالسرادق إطار من الزينة علي شكل زهري، وهنا يتكرر رمز أهورا-

مازدا، ولكن في هذه المرة بدون شكل بشري، حيث تصحب ذلك رسوم مزينة رائعة.

وعلي العرش يجلس دارا (Darius) مرتدياً عباءته الملكية في حالة استعداد لمواجهة الزوار، ويقف خلفه كسر كسيس (Xerxes) باعتباره ولي العهد المعترف به، يرتدي الملابس غالية الثمن نفسها والعالية القيمة، وله اللحية الملكية الملهذبة جيداً نفسها، وكان هذا يمثل استقبلاً للجمهور، فيتم فيه ارتداء كل ما هو رسمي وثمان يوحى بالعظمة الملكية من سوار وأدوات زينة علي أفضل صورة ممكنة في هذا العصر، حتي إن هذه اللوحات البارزة نفسها كانت مرصعة من الجوانب ومن الداخل بقطع الذهب، وتحت هذه اللقطات توجد الشعوب التي تحمل العرش، وهو ما يمثل إمبراطورية الملك دارا (Darius) ، وعندما حان وقت إكمال هذه اللوحات البارزة كان دارا (Darius) قد أتم الإضافة الأولى لدار خزائنه الوثائقية، حيث توجد ردهات في كل أرجاء المكان الأربعة، وتقوم أسقفها علي أربعة من الأعمدة الخشبية مستقرة علي أسس من الحجر، وتغطي أرضيتها باللون الأحمر الجيري الذي يفضلهُ الملك، ويقود البهو إلي قاعة مستطيلة مفتوحة تمثل مركزاً بكل هذه الإضافات المعمارية، وقد كان الرخام الخشن هو المكون لأرضيته، وعلي الجوانب الغربية والشمالية الشرقية توجد تماثيل وهي تمثل أسوداً أو ضواري مشابهة مسترخية علي بطونها في أماكن كثيرة أدني من المنصة، وتوجد الآن مكانها انخفاضات أرضية نتيجة التشويه الذي حل بهذا المكان.

وعكس ذلك، تبين الردهات في الجنوب والشرق لوحات غير محفورة غائرة في بارساجاردا Parsagarda ، لكن كانت ذات عمل فني أرقى، وهناك شكلان رئيسان، وهما دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes) ، وترفعهم منصة صغيرة فوق العامة المحتشدين، وهم يتميزون

عن غيرهم بكبر الحجم النسبي، ولا توجد هنا أية محاولة لرسم الوجه بدقة، فكل الأفراد الموجودين لديهم العيون الواسعة نسبياً نفسها، والحواجب المميّزة، والأنف المنحنية بدرجة قليلة، والفم النبيل الذي يخفي أكثره الشارب ذو الطرف الملتف، لكن عكس الآخرين ذوي اللحي القصيرة المدببة كان دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes) لهما لحية أطول، ملتوية بطريقة فنية علي الطريقة الآشورية، وهي تصل إلي الصدر، حيث تصل في آخرها إلي شكل مربع، والشعر ملتف في خصلات تصل إلي الرقبة وتغطي الشعر قبعات منبسطة، واليوم تحمل هذه الوجوه علامات التشويه العمدي علي يدي جنود الإسكندر (Alexander) المقدوني.

ولأن الحضور كانوا من الخاصة، فإن أدوات الزينة الذهبية توضع جانباً، ويرتدي الأب والابن ملابس بسيطة لكنها ما تزال تحمل طابع الفخامة اللائقة بالملك وولي العهد، حيث يرتدون ثوباً فاخراً ينزل إلي الكعبين في ثنيات جميلة وضيقة من ناحية الساعد الأيمن، وينتعلون حذاءً بلا أربطة، وفي إطار اللون نعرف أن اللون الأحمر القاني (الداكن) الفينيقي يلعب دوراً بارزاً.

والعرش الذي يجلس عليه دارا (Darius) ليس إلا كرسي عالٍ له ظهر، ويفترض أن يكون من الذهب الصلب، وله أقدام من الفضة علي هيئة مخالب الأسد وتدل استدارات الأقدام علي أنه مثل السابقين من الآشوريين، مصنوع من غلاف ذهبي علي محور خشبي، ويكون الملك جالساً عليه في وضع منتصب يوحى بالمهابة واستقرار الملك، ويلاحظ أن هذا الوضع غير مريح تماماً لو جلس عليه الملك لوقت طويل، وهذا تخففه الوسائد المريحة والمقعد المنخفض المخصص لوضع قدم الملك، وأقدامه علي شكل أقدام الثور، وفي هذا الوضع الملكي يمسك دارا (Darius) بالرمح، وهو الصولجان رمز الملك والقوة، وهو مرصع

أيضاً بالذهب ذي القبضة المرصعة بالمجوهرات، والممتد علي الأرض، وتمسك يده اليسري زهرة اللوتس ذات البرعمين المفتحين.

وهناك منصة منخفضة تدعم العرش، مما يضيف إلي العظمة الملكية وقوف كسر كسيس (Xerxes) الذي يرتدي الملابس والثياب واللحية أنفسها، وزهور اللوتس والصولجان يرمزان إلي أحقيته في ولايته للعهد، حيث يقول «إن أبيس قد جعلني الأعظم من بعده»، ولكن رغم ذلك، فإنه لا يزال ولياً للعهد، ويجب أن يقف بتواضع خلف أبيه الجالس علي العرش، ونحو عرش أبيه يرفع يده اليمنى وراحتها منبسطة، وهي إشارة متعارف عليها تشير إلي عبادة أهورا- مازدا.

وأمام العرش توجد مبخرتان معدنيتان ذاتا شكل معقد، حيث تستندا علي أرجل دقيقة مجدولة المعدن، وقمتهما نصف دائرية مع شكل مخروطي مثقوب تخرج منه رائحة البخور المحروق، وتوجد سلسلة رقيقة المنظر مثبت عليها سداة علي شكل رأس طائر لإطفاء احتراق الوقود، واستخدام هذا النوع من البخور يرجع إلي العرب الذين أرسلوه للملك كهدية مقدارها 66 ألف رطل، وفي حضور الملك وأمامه كانت توجد أكثر من إشارة إلي أن الملك الفارسي يكتسب صفات من الاحترام أكثر من الاحترام الذي يليق بالبشر.

كان الانحناء نحو المبخرة ووضع اليد علي الفم يرمز إلي عمل تقرير، وهو المرزبان أي الوالي الفارسي المسؤول عن الحرس الإمبراطوري للملك، وكان ذلك هو المسؤول الأول في البلاط الملكي، وقد أتى من فوره من القيادة في الجنوب من البوابة التي تشرف علي أماكن إقامة قوات الخالدين، ومن المحتمل تماماً أن طبقات الحديد المغطي بالذهب التي كشفت الحفريات عنها في مكان قريب من القصر، وكذلك اللجام المرصع بالذهب من الجانبين، والتي تمسك الفم ورقبة الحصان تنتمي إليه، وكانت توجد تحت تصرفه

المخازن الغنية التي تحتوي علي آلاف السلع، وتبين مدي الثراء والرفاهية التي تمتعت بها الإمبراطورية والحاشية الملكية.

وأثناء الثورات التي ميزت السنوات الأولى من الحكم الملكي، كان تاخماسبادا Takhmaspada قائداً للجيش في غياب دارا (Darius)، وربما كان في ذلك الوقت قائداً لقوات الحرس الملكي المشار إليه في تلك الفقرة السابقة، وهو الذي ينحني أمام سيده مرتدياً ملابس من ميديا Media، وحذاء ذو حزام وحلقات بالأذن، وعلي فخذه يوجد سيف فارسي قصير، وهو رتبة عالية كما يتضح من الزينة التي يبدو عليها.

وخلف كسر كسيس (Xerxes) يقف حامل الكأس، والذي كان في العصور الأخمينية له مقام يفوق القائد العام للجيش، ويرتدي ثوباً طويلاً، والحذاء محكم بالجزم والأبزيم، وغطاء الرأس ذو هيئة غريبة، حيث توجد ثلاثة أغطية ممتدة من تحت هذه القبعة إلي الذقن، ثم تلتف حول الرأس، كما لو كانت عمامة، ويتدلي أحد أطرافها لأسفل مغطياً منطقة الرقبة، وحتى الوجه له حماية جيدة بفضل هذا الرداء.

وبالرغم من إحكام ملابسه، فإن وجهه الخالي من اللحية يوضح أنه كان أحد المخصصين، وفي الرسم يده اليمنى قابضة علي ذراعه الأيسر، وهو يمسك بشدة شارته التي تدل علي مركزه، وكذلك أدوات الشراب التي يقدمها للملك.

ومن الرسومات البارزة المحفورة في صخرة في التاريخ نفسه، نعلم أن الضابط الذي يتبع أسباكانا Aspachana وهو يمسك بالفأس الحربية للملك، وصندوق النبال، ونري علي كتفه الأيسر صندوق النبال لينتهي برأس أحد الطيور ودرع من البرونز، وبه زينة تمثل قدمي ظبي متقاطعين، وقد تمت استعدادتهم في مقتنيات الجيش المعروضة الخاصة بكنوز الخزانة، وفي اليد اليمنى يمسك بفأس حربية مزدوجة، وعلي أجد أطرافه شكل رأس سمكة، وعلي الطرف الآخر رأس طائر،

والمقبض مصنوع من الخشب، وبه تجاويف مثلثة الشكل لإحكام القبض عليه في أثناء المعارك، وعلي الفخذ الأيمن له يضع سيفاً فارسياً قصيراً، ويتدلي بحزام جلدي من حزام لآخر مزدوج يحكم غلقه بواسطة شكل زهري، ويزين السلاح بواسطة براعم اللوتس، ويد السيف منبسطة وبيضاوية الشكل، ويده يحكم القبض عليها بواسطة تجويفين ذوي شكل ونقش مربع ومثلث الشكل والشفرة مخفاة في غمد جلدي ذي نقش فاخر يرجع إلى سيثيا Scythia ، وفي الثلث الأعلى منه يوجد اثنان من الوحوش في وضع انقضا، وظهر كل منهما للآخر، وفي الوقت نفسه، ينظر كل منهما إلى الآخر استعداداً للقتال، حيث إن الرأس تتجه إلى وضع عكسي، والوجه علي هيئة وجه الصقر، والجسم والمخالب للأسد والأقدام ذوي مخالب، ويمثل الثلثان الباقيان تسعة من الأطباء الذكور الذين يقفزون داخل حدود عالية التنميق، وفي أعلاه توجد رأس الثور والقرن شكله تقليدي، ويكون تقاطعه علي شكل قلب به تسعة براعم صغيرة، وتحتة أسد تقليدي، وهناك حزام جلدي يحكم القبض علي السيف ويمنعه من الحركة، وهذا الحزام مربوط في الرجل حتي الركبة اليمني.

وخلف كسر كسيس (Xerxes) يوجد اثنان من الخالدين مرتدين ثوباً فاخراً يليق بالحرس الملكي، وهما يقفان وقفة عسكرية واضعين الرمح علي وجه القدم، وفي الطرف المقابل من المشهد يوجد أحد الخالدين، ويرتدي ثوباً مناسباً مماثلاً للآخرين السابقين، ويقف في وضع عسكري مشدود، وهناك من يقوم بصب البخور وإعادة ملء المباخر، وكلا من المنظرين اللذين تم تصويرهما متماثل مع الآخر في جوهره الفرق الوحيد بينهما أن في أحدها يوجد أهم الأشخاص في الجانب الأيمن، وفي المشهد الآخر يكون الأشخاص البارزون علي الجانب الأيسر.

ومن جهة الشرق والجنوب والشمال من الفناء توجد المحفوظات (الأرشيف)، حيث كانت توجد في إحدى الحجرات أوراق البردي

والوثائق المحفورة علي الجلد، وقد حرقها جميعاً جنود الإسكندر (Alexander) الذي استمتع بالنيران المتأججة، حيث تشهد حوائط هذه الحجرة بذلك، وتوجد حتي اليوم بقايا الأقمشة الممزقة والمحترقة، وهي التي بقيت بعد حرق الوثائق الثمينة، وهناك خمسون من القطع الحجرية والألواح التي تبين رسومات الختام التي يرجع القليل منها إلي دارا (Darius) أو كسرکسیس (Xerxes) ، ولكن النيران التي أتت علي محتويات الغرفة قد ساعدت في حفظ ما نقش علي الحجر الذي زادت النار من صلابته، وقد تم استرجاع الغالبية منها كما خزنت تماماً في حجرة منعزلة هائلة، ويرجع تاريخ هذا الأرشيف إلي عام 492.

وفي الغرب من الفناء المركزي توجد حجرة كبيرة ذات أسقف مكونة من تسعة صفوف من الأعمدة بكل صف 11 من الأعمدة، ويمكن تصنيفها كصالة عرض، حيث توجد كتل عملاقة من الأشياء الثمينة والنادرة التي وفدت باعتبارها غنائم للحروب مما تطلب إضافة صالة أخرى لدار الخزانة، وهي التي غطت تقريباً كل الجهة الشمالية، وبينما كانت صالة العرض الأولى مربعة الشكل كانت الثانية طويلة وضيقة، وقد كانت تستند علي عشرين من الأعمدة وخمسة صفوف، وفي كل يكون العمود خشبي والقاعدة حجرية ذات نقوش فنية، وهو يستقر بدوره علي حجر ناري، وقد نقش كل منها بعلامة تماثل توقيع النحات الذي قام بصنعها.

ومن المستحيل باستعراض هذه المعروضات أن نحدد أيها أقيم أولاً في هذا العهد الملكي، وقد كان استيلاء الإسكندر (Alexander) علي المكان وتخريبه لدرجة أنه لم يبق في موضعه أي جسم كبير له أية زينة، وتنميق به ذهب أو أية أحجار ثمينة، وكان بها العديد من الأواني الأثرية الفاخرة التي تحمل اسم كسرکسیس (Xerxes) ، لكن تم تحطيمها عمداً بالرغم من إمكانية إعادة تركيب عديد منها لحسن الحظ، ومن الغنائم

التي نالها كسر كسيس (Xerxes) من حروبه الناجحة في مصر حيث يوجد وعاء من المرمر الفاخر ذي اللون المائل للأصفر له يد تجمع بين اللون الأبيض والرمادي، وتحمل سمة نيخو Necho ، وهناك أسماء أخرى من الملكيين تظهر علي قاعدة تمثال صغير، وهناك ذكر للملك المصري أماسيس Amasis علي إناء من المرمر يقف علي إناء آخر من النوع نفسه، ومن حجرة الطعام يأتي لآخر ملوك آشور العظام إناء للطعام من الجرانيت الذي يجمع بين اللونين الأبيض والأسود، وتمسكه أربع أيدي علي شكل أسد، وتعلن النقوش أنه ينتمي إلي آشوربانيبال Ashur-bani-apal ، والاسم نفسه يرد علي أشكال اسطوانية منقوشة، وعلي إحداها توجد «عيون صخرية» أعدت من العقيق الخالص وغير النقي، وهناك اسطوانة صنعت منذ قرون وترجع إلي سوهي Suhi الذي كان ملكاً علي الفرات الوسطي، وبسبب أسلوبها الفني الذي يمثل هذه الفترة الفنية توجد أسود ثلاثة من البرونز، واثنان من الخيول المصنوعة من البرونز والتي يجب اعتبارها من الآثار الأسرية.

الإصلاح القانوني بمصر:

وقد ساد شعور بالحاجة إلي الإصلاح القانوني بمصر تماماً مثلما حدث في بابل، وتوجد بردية ترجع إلي عام 513 تأخذنا في عمق الأحداث، وتعرض نوعية «العدالة» التي كانت تطبق علي ضفاف النيل، وفي ذلك العام كان أحدهم وهو يسمى أحموسي Ahmosi قد وفد من بتوريس Ptores إلي تبوزوي Teuzoi وقدم التماساً لرئيس المعبد والمشرع الإداري المسمى زيويستيفونج Zeubestefonkh الذي كان في المعبد يقدم كل عام جزءاً من الوقت الذي أصبح فيه الوالي الفارسي «نبي آمون»، ولم ألقَ أي راتب، وكانت إجابة رئيس المعبد: «طالما أنفاسك تتحرك يعيش آخون الذي يرقد هنا، فإن هذا هو شهر الحصاد، لكن لا

توجد حبوب هنا في صوامع آمون، ولا توجد أية فضة في خزائنه لدفع الراتب، وسوف يتطلب منك أن تأخذ قرضاً عليه فوائد»، ومع وجود عديد من اللصوص السفلة في السجون فهناك العديدون أيضاً مطلقي السراح، وكان يقصد من سرقوا محتويات المعبد، ثم تساءل أحموسي Ahmosi من سوف يسأل خلاف ذلك الشخص حتي يعرف من الذي خرب المكان، ف قيل له أن يسأل كاتباً بالمعبد بيتيسي Petes الذي كان الوحيد الذي لا يكذب.

ومع ذلك، كان بيتيسي Pdetesi من الخبرة بحيث لا يصدق القول إلا إذا تم إجباره، وبناءً علي ما حدث لا يمكن لومه، فقد تم حمل الكاتب المتردد إلي سفينة بالقوة، حيث حذره أحموسي Ahmosi : «لقد امتنعت عن ضربك لأنك عجزت وسوف تموت بسبب هذا الضرب»، وكانت لديه خطة أفضل، فعند وصوله إلي عاصمة هنيسي Hnes تعرض سيء الحظ بيتيسي Petesi إلي الشمس الحارقة حتي صرخ قائلاً: «أعطوني ورقة من البردي أكتب فيها كل شيء وأحكي عن كل ما حدث»، وقد قرأ أحموسي Ahmosi الاعتراف وأقسم «قسماً بحياة فري Phre لقد قلت الصدق»، وقد قام الاثنان بختم البردية وأرسلها إلي الوالي.

ولو كان بيتيس Petesi قد أفلت من الشمس الحارقة، فإنه يجب أن يواجه الآن غضب الكهنة الأوغاد الذين خشي أن يقوموا بقتله، وربما يكون قد سمع بإصلاحات دارا (Darius) القانونية، ولكن علمته التجربة أن بلاط الوالي لا يخلو من الرشوة، وما كاد يصل بيتيسي إلي داره حتي ظهر بخيوب Pkiop ومعه بردية مماثلة لما أرسلها بيتيسي Petesi إلي الوالي، وقد تم عزل رئيس المعبد وحل محله إينهار، وقد أُلقي بيتيس Petesi وابنه وأخوته الأربعة مع رئيس المعبد في السجن. في مأدبة بشو Pshou في تيوزوي Teuzoi كان يحتسي الجعة (البيرة) ، وقد نام الحراس ، وهرب رئيس المعبد زيوبيستفونج

Zeubestefankh ، وهذا ما جعل حالة المساجين الباقين أسوأ، وقد جلب إينهارو Ienhoru أخاه بيتيس Petesi إلى المعبد، بينما ضرب باقي المساجين ضرباً شديداً حتي قاربوا الموت، وقد أُلقي بهم إلى برج قديم مهجور إلى جوار بوابة المعبد التي كان من المخطط أن تهدم فوقهم، ولكن ابن بيتيسي Petesi ذكرهم أنه لا يمكن قتل ستة من الكهنة بدون إبلاغ الوالي والملك، وقد أفلحت هذه الفكرة، وخشية من العواقب الوخيمة تم حملهم إلى منازلهم بالرغم من استغراق بيتيسي Petesi ثلاثة أشهر لاسترداد عافيته، ثم فر هارباً إلى العاصمة تحت جناح الليل في قارب معباً بالأخشاب، وكان بخيوب Pkiop قد حاول الاجتماع بحضرة الوالي لمدة سبعة أشهر لكن بلا جدوي بالنسبة إلى بيتيس، فقد تعرف عليه سيمتوتفناختي Semtutefakhte الذي اقتاده شخصياً إلى بلاط الوالي، وقد تم استدعاء المتآمرين أربعة مرات لكن بلا جدوي، وفي المرة الخامسة لم يجرؤوا علي التخلف، وقد عوقب كل منهم بخمسين جلدة، وتم إلقاؤهم في غياهب السجون، ثم قدمت خمسة رواتب من المعبد كرشوة للقائم علي تنفيذ الحكم حتي رق قلبه وتدخل لدي الوالي لإطلاق سراحهم لكن هذه الهزيمة لم تقل من عزيمة بيتيسي Petesi الذي قدم التماساً لتعديل مرتبه من المعبد حيث طالب أن يبلغ 6 أسهم من معبد آمون، ومن الستة عشر إلهاً لتيوزوي Teuzoi فقد كانت ممنوحة له فقط أثناء زيارة إلي سوريا برفقة الملك بساميتيكوس Psammetichus ، وقد أمره الوالي أن يكتب تاريخ القضية، ولكن تم إغراء بيتيس Petesi أن يقبل بدلاً منه خطاباً من أحموسي Ahmosi أحد أنبياء حورس، وفي رحلة عودته إلي موطنه علم بيتيسي أن منزله قد أُحرق ثم قدم التماساً مرة أخرى إلي الوالي، وتم الأمر باستدعاء المتآمرين مرة أخرى إلي البلاط، وقد تمت رشوة الرسول وذهب إينهارو Ienharou فقط إلي البلاط، وبالرغم من إنكاره علمه بحرق المنزل عوقب بالسجن إضافة إلي خمسين جلدة.

وقد نفذ صبر أحموسي وطلب من بيتيس أن يجيبه ساخراً: «هل ستبقي حتي الموت غارقاً في هذه الأمور؟»، ومن أجل تجنب القضايا التعويضية التي ألح إليها أحموسي Ahmosi الذي لن تنتهي تصالح مع إينهارو Ienharou والذي أقسم بأن يسوي كل المسائل العالقة إذا أطلق سراحه، وكان من الطبيعي ألا يبر إينهارو بقسمه؛ لأنه في المرة الأخيرة أرسل بيتيس Petesi التماساً طويلاً مستشهداً بتاريخ عائلته الطويل مع نقوش تشير إلي عظمة أجداده ورفعة نسبه، وقد اتهم الكهنة بمحو هذه النقوش التي تمجد عائلته وتجديداً للقضايا السابقة، وسواء كسب هذه القضايا في النهاية أو خسرها، ليست لدينا أدني فكرة، وقد نشك في مدي قوة حجته وأحقيته في الحكم، ويرجع هذا الشك إلي عدم وجود حجة تقابله، ولكن تفيدنا هذه القصة بإعطاء فكرة عن حالة العدل في مصر القديمة ومدي الحاجة إلي إصلاح قانوني بها.

وبناءً علي أمر دارا (Darius) قام الكتابة بنسخ القانون، وكانوا يقومون بكتابه علي لفائف البردي حتي عام 503، ويرجع سبب استغراق هذا الأمر وقتاً أطول في مصر عن الوقت المستغرق في بابل إلي عدم وجود قانون مماثل سابق في مصر يحتذي بكتابه مثلما كان الأمر بالنسبة لكتاب حمورابي Hammouabi في القانون، وفي هذا الوقت كانت تتم الكتابة القانونية فقط بناءً علي تكليفات ملكية، وقد استغرق إتمام العمل كله 18 عاماً، حيث انتهى في أواخر عام 495، وقد كتبت إحدي النسخ فقط علي لفائف البردي باللغة الآشورية (والتي تعرف الآن باللغة الآرامية الرسمية للمراسلات الرسمية في الإمبراطورية الأخمينية)، وكتبت نسخة أخرى باللغة الديموطيقية، وبناءً علي ذلك اعتبر دارا (Darius) آخر الستة المشرعين العظام في القانون المصري.

ومن أجل تفسير هذه القوانين تقدم في هذا العهد الملكي مجموعة كبيرة من الوثائق التجارية، وإحدي هذه المجموعات الشيقة تتناول الأمور

الخاصة لحاملي الماء في الوادي وطريقة توزيع المساقى للنباتات والمزروعات، وعلي سبيل المثال كتب بشنيسي Pshnesi عقد زواج مع تيسينينهور Tesenenhor الذي أعطاه ثلاث قطع فضة من العملة السائدة كمهر، ولو كرهها وهجرها كزوجة يجب أن يعيد قطع الفضة وثلث ما يملك (لاحظ أن العروس حينئذ كانت تقدم المهر)، إضافة إلى ثلث عائد مصرف المياه الذي يشرف عليه، وقد جعل أخته رورو Rouru شريكة للأطفال الذين قد يولدون، ثم اعترف الزوج بحقوق ابن للزوجة كانت قد أنجبته من زواج سابق.

وقد أعطي بشنيس زوجته نصف منزل خالٍ يقع في غرب طيبة بجانب قبر الملك ينوي بناءه، وبعد عامين نكتشف أنه لا يملكه، وكان من الواجب عليه شراؤه، وهناك أحد أفراد المجتمع يكتب إلى زوجته «لقد هجرتك كزوجة وانتقلت بعيداً عنك وليست لي أية حقوق عليك، وصرحت لك أن تتزوجي بأي شخص في أي مكان تذهبين إليه؛ ولذا لن أقف في طريقك إلى الأبد»، وفي إحدى الوثائق الأخرى من هذا الأرشيف ما يتناول ديناً من الحبوب، وتنشأ عنه فائدة إذا لم يدفع قبل الحصاد، وهناك ضمان لهذا الدين وهو بيع الماشية والعبيد ومخازن الحبوب، وكذلك بيع مرتب العبد أو تبادل بالأرض الخاصة ثمار أراضٍ في حوزة معبد آمون في طيبة.

وكانت أولى الوثائق المنسوبة إلى المستوطنة اليهودية من المرتزقة المتحدثة باللغة الآرامية ترجع إلى عام 495 وتشهد بالإصلاحات القانونية، وفيها تبادلت سيدتان الأرض مع ثلاثة التي وهبت عطاءً بواسطة قضاة ملكيين وقائد الحامية، وكانت صيغة الضمان مدعمة بشهود ومكتوبة علي النحو التالي: «بناءً علي ما تقدم في المستقبل لن نستطيع أن نقاضيك بالتعويض في مسألة نصيبك، وأن نقول إننا لم نقدمها لك أو يطالبك أحد منا أو من أقاربنا، سواء كان أختاً أو أختاً،

ابنة أو ابناً قريباً أو غريباً فلن يقاضيك أحد، ومن سيقاضيك في مسألة نصيبك الذي منحناه لك سوف يلزم بدفع خمسة كاراش Karash ، ويكون نصيبه ملكاً لك»، وهنا أيضاً يمكننا تتبع أثر إصلاحات دارا (Darius) المالية.

وهذه المستوطنة اليهودية بدریات بها النسخة الآرامية لسيرة دارا (Darius) الشخصية، وكانت بلا شك نسخة رسمية مرسله لهم بناءً علي أوامر الملك دارا (Darius) بنفسه، وكان من الواضح الاعتزاز بها وحفظها، وتحمل هذه النسخة للاستخدام المتكرر؛ لأنه عند كتابتها تم عمل نسخة أخرى بها فراغات نتيجة وجود هذه المواطن غير المقروءة الواضحة في الأصل.

إنشاءات في مصر:

اتبع دارا (Darius) مثال سابقه في التمجيد بآلهة المصريين وكذلك معابدهم، وكانت منطقة الحمامات وهي أكبر محاجر الوادي قد استغلت، وكذلك المسار الصحراوي إلى البحر الأحمر قد أرسلت لها حملات بواسطة الحكام العظام في الماضي من أجل التنقيب عن أجود مواد البناء، وقد أضافوا الرسومات البارزة للنقوش عن أشكال الحيوانات التي كانت في هذه المناطق من قبل الرحالة في فترة ما قبل التاريخ، وبناءً علي أوامر دارا (Darius) تمت إعادة استكشاف هذه المحاجر، فقد استعان بها المعماري العظيم خنومييري Khnumebre الذي عمل مع أبيه أحموس سانيث ahmose- sa- neith الذي قام بتشغيل محاجر في العام الرابع عشر من حكم أماسيس Amasis ، وكان مركزه تحت ملك محلي لصالحه؛ لأنه في عام 496- 492 كان في الوادي مرة أخرى، وقد ارتفعت أسهمه وزادت ألقابه حتي وصل إلي مركز النبوة لآلهة مختلفة وقائد عام لإيزيس Isis وأمون Amon وموت Mut وخونصو

Khonsu ، ويزعم هاربوكراتيس Harpocrates أن كثيراً من المعابد قد قام بترميمها هذا المعماري بنفسه.

وكانت الواحة في الجنوب آخذة في الازدهار كمركز للتجارة من خلال الاستخدام الحديث بالنسبة لأهل هذه المنطقة للجمل، وبنظام مستحدث للري الذي كان مستخدماً لفترة طويلة في الهضبة الإيرانية، وهو ما يتوافق مع المناطق العاجلة، وكانت عاصمة الإقليم الصحراوي تسمى هيبت Hebt ، وكان بها معبد صغير لآمون، وفي عام 490 استبدله دارا (Darius) ببناء أكثر فخامة من الحجر الجيري، وقد تم تكريمه فيه كأحد محبي آمون وسيد مدينة هيبت Hebt ، وفي بناء المعبد اتبع دارا (Darius) طرق البناء المتعارف عليها في بابل، ولكن بدلاً من المحراب الثلاثي كان يوجد واحد فقط يسمى قدس الأقداس، وقد تحولت من عاصمة بسيطة قائمة علي صناعة البردي إلي عاصمة متميزة قائمة بذاتها، وقد انتشرت المباني الملحقة بالمعبد وعلي حوائطه الغائرة صور الملك وهو يقدم الهدايا لحشد من الأهالي بصحبة الآلهة حتحور Hathor ، وبالدعاء لآمون وكل الآلهة الأخرى مع وجود ترانيم بها عبارات من كتاب الموتى الفرعوني، وكانت كل الآلهة ينظر إليها باعتبارها تجليات لآمون، وهذا توضيح جيد لتطور ديانة الوجدانية، وقد عمل دارا (Darius) أيضاً في بوسيريس Brsirir ، وترك بصمته علي طرقات في مدينة الكاب Elkab كان من أحد المصنعين كمقدم هبات لمدينة إدفو Edfu في عام 507 وعام 504، وعلي أحد الأعمدة المنقوشة يوجد أحد الأشخاص في الرسم راکعاً أمام حورس Horus الذي كان علي شكل الصقر، ويتوسل إليه أن يمنح الملك حياة طويلة مزدهرة.

الوالي المتمرّد أريانديز Aryandes :

بالرغم من أن دارا (Darius) قد أظهر نفسه متلهفاً إلي التصالح مع

الكهنة، فإن قصة بيتيس Petesi تكفي لإظهار أن البلاط في الأقاليم لم يخلُ من الفساد، وكان الوالي نفسه متورطاً في ذلك، ويخبرنا هيرودوت (Herodotus) أن أريانند Aryandes قد حكم عليه بالموت كأحد المتمردين بالرغم من أن السبب الحقيقي لذلك كان أنه قد قلد دارا (Darius) في سك العملات؛ لأن سك العملات من قبل الملك كان يعرف بنقاء الذهب به؛ لذلك ظلت شهرة فضة الوالي أريانندز Aryandes قائمة لفترة طويلة، وفي الحقيقة لم توجد عملات كثيرة في ذلك الوقت، وكل الدلائل توضح أن الوطنيين في مصر تحت الحكم الأخميني استمروا في عمل الصفقات والمعاملات التجارية تحت موازين محددة للفضة ولكن تباعاً.

وعلي المستوى الرسمي لسك العملة كانت تعتبر الفضة عمله مقبولة بمعدل 13: 1، وكانت قيمتها في مصر أعلي بكثير؛ ولذلك قيل إن الجريمة الحقيقية لأريانندز Aryandes هي سك عملات رديئة، ونسخ مقلدة للعملة الملكية التي تحمل صورة الملك وبيعها لتحقيق مكاسب ضخمة من هذا التزوير، وهذا ما يعد خيانة عظمي.

وقد تم إعدام أريانندز Aryandes بين أعوام 492- 511، وفي هذا التاريخ كان فيرنداتيس Pherendates والياً، وبالنسبة له خضع كهنة خنوم Khnum وسيد مدينة يب Yeb ، وقدموا قائمة بأسماء الكهنة يتم الاختيار بينهم ليكونوا رؤساء للمعابد المختلفة تبعاً للمرسوم الملكي لدارا (Darius) الملك، وقد رفضت الأغلبية ذلك، حيث لاذ بعضهم بالفرار في أعقاب تعيينهم، بينما رفض الآخرون الانتقال لأنهم كانوا يقومون بالواجب نفسه في المواقع التي كانوا فيها. النقوش الملكية:

وقد أقيمت حاضرة رائعة للحكم في صوصا، وأقام دارا (Darius) قصوراً لمستقره الدائم، وكان حريصاً علي أن تكون مشيدة من الصخر

القوي ذي التحمل الأكثر، وهو الذي يتيح تطويراً ذا صبغة فارسية أكثر في الاحتفالات، وقام دارا (Darius) بوضع حجر الأساس في الركن، وهو ما يمثل قاعدة البناء بوضع اثنين من الألواح المنقوشة بالذهب والفضة تبلغ 13 بوصة مربعة، ووضع بها آخر قائمة بالولايات الفارسية، ولم تتم زيادة الأعداد بها، لكن كانت هناك بعض التغييرات في الانتماءات، حيث انتمت أيونيا Ionia إلى سارديس Sardis ، ولكن «من كانوا يقعون وراء البحر» يكونون ولاية ثانية لأيونيا Ionia «الذين يحملون فوق رؤوسهم الدروع»؛ ولذلك أطلق عليهم ذوي القبعات من الإغريق، وفي مجال الفخر بها كان دارا (Darius) يقول: «هذه هي المملكة التي أملكها تمتد من سوجديانا Sogdiana إلى أثيوبيا، ومن الهند إلى سارديس Sardis التي وهبني إياها كبير الآلهة أهورا- مازدا»، ومن المهم أن دارا (Darius) لا يعتبر الإغريق جديرين حتي بذكره لهم.

ومع ذلك، فإن هؤلاء الإغريق يخبروننا عن عدد مرات زيارة دارا (Darius) لإكباتانا Ecbatana حتي تم التنقيب عن آثارها بطريقة جيدة، فإننا مازلنا نعتمد علي ما هو قائم من المعلومات المتوافرة، حيث إن الألواح الذهبية والفضية التي أنقذت في آخر لحظة من وعاء لصب المعدن، وهي تقدم سجلاً موازياً لما وضعه دارا (Darius) في حجر الأساس في بيرسيبوليس، وهناك دليل إضافي علي هذا البناء في عاصمة ميديا Mede ، حيث تشير إلى عمل دارا (Darius) بواسطة أحد أحفاده في أحد النقوش التي وجدت هناك والتي أقيمت عالياً فوق المدينة علي أحد المنحدرات التي لا تبعد كثيراً عن الطريق القديم لبابل، حيث أمر دارا (Darius) بنقش اسمه علي الحجر.

وعلاوة علي ذلك فقد أمر بصقل الصخور التي تقع علي المرتفع المطل علي بحيرة فان Van من الشرق، حيث ترك الملوك الأوائل من الهاليان Hallian سجلات رائعة منقوشة بلغتهم الوطنية من الكتابة

المخروطية، وعند موته لم يتم عمل نقش كتاباته؛ ولذلك قام ابنه الوفي بتصحيح الوضع، وأمر باستمرار هذا العمل، ويذكر كسر كسيس (Xerxes) أيضاً أن والده قد قام بإقامة العديد من الصروح الجميلة الفاخرة كما توضح هذه النقوش، كما أن الكتاب الإغريقي يضيف قوائم بالقصور والصرح التي قام بإنشائها عند جاباي Gabae ، وهي مدينة أصفهان الحديثة، وعند تاوسي Taoce علي الساحل الفارسي عند حدود كارمانيا Carmania ، ولكن لم توجد آثار لهذه القصور.

استعدادات للحرب علي الإغريق:

وفي الوقت نفسه، تسارعت خطي الاستعدادات للحرب علي الإغريق كما اعتقد دارا (Darius) أن موقعة ماراثون Marathon كانت انتكاسة مؤقتة، مما يتطلب سياسة ناجحة للتقدم الثابت المستمر علي الجبهة، وكل ما كان مطلوباً باعتقاده كان جيشاً ضخماً تحت قيادة جيدة، وعندما يتم سحق المدن الباقية سوف يتم دمج كل العالم الذي سيطر عليه الإغريق في الإمبراطورية الفارسية؛ لأن قاداته قد فشلوا بطريقة مأساوية في عقاب أهل أثينا المناوئين، فقد قرر دارا (Darius) أن يقود الهجوم الانتقامي بنفسه، وفي الفترة القصيرة التي كانت متبقية أمامه، أسرع دارا (Darius) في بناء التماثيل علي الجهة الشمالية من عاصمته، وكذلك في وسطها، وفي الجهة الشرقية، وفي الوقت نفسه كان يقوم بإكمال قصوره. ولا توجد لدي كسر كسيس (Xerxes) أية مشكلة في ارتقائه العرش، حيث كان ملتزماً به كولي للعهد منذ عام 498، وكان ممثلاً بدون ذكر اسمه في رسومات بيرسيبوليس، وقد حان الوقت الآن للاعتراف الكامل، وعلي عضائد أبواب القصر الأوسط أمام صورة أبيه كان كسر كسيس (Xerxes) يمثل صورة الملك، حيث كان يرتدي الزي المعروف للملك

نفسه، مما يخالفه فقط في النقوش التي كتبت علي عباةته الملكية «كسر كسيس (Xerxes) ابن دارا (Darius) الملك الخميني».

وقد تطلبت الاستعدادات لحرب الإغريق ضرائب إضافية، وفي شهر يونيو عام 486 أبلغ أحد البابليين أن شاتاماكسو Shatamaksu دفع رسوماً جديدة علي شحنة الشعير والقمح والخردل التي يقدمها في المخازن عند إحدى القنوات المؤدية إلي بابل.

ثورة مصر وموت دارا (Darius) :

عند دفن عجل أبيس ربما في عام 488 قام القائد أحموس Ahmose (أماسيس Amasis) بأداء طقوس الولاء في معبده، ثم اصطحب رماة الأسهم وأفضل جنوده إلي مكانه المختار، وقد قضى الليلة بدون نوم وفي حالة ترقب، حيث كان يمتلكه الطموح إلي فعل شيء غير عادي، فقد وضع الاحترام للآلهة في قلوب الناس، بالإضافة إلي احترام الأجانب الذين كانوا في مصر، وقد أرسل الرسل لحكام المدن في الوجه البحري والقبلي (مصر العليا)، وقد قدموا هدايا للقاعة المقدسة.

ومع هذه الهبات، فقد زعم المصريون أن بيرسيبوليس وخصوصاً وإكباتانا Ecbatana قد أُقيمت من استغلال الثروات المصرية، وفي أواخر عام 486 كان المخصص أنتياواهي Antiyawahy يعمل في محاجر الحمامات، لكن في أكتوبر في الخامس من هذا العام نفسه كتب خنوميماخيت Khenumemakhet إلي فيريداتيس Pherendates خطاباً قوياً يأمره فيه أن يقبض علي أرتابانوس Artabanus الوالي الفارسي للحامية اليهودية، ويذهب عن طريق سفينة إلي النوبة لتأمين الحبوب، ثم أمر أرتابانوس Artabanus البحارة أن يفرغوا الحبوب علي الشاطئ؛ ولذلك احتج المصريون عند الوالي بأن يأمر أرتابانوس أن يحرس السفينة ويؤمن الحبوب، وأن تفرغ علي الضفة بالقوارب بأسرع ما يمكن، وإذا لم يتم

عمل الاحتياطات سوف يقوم المتمردون بسرقة الحبوب، فقد كانوا يعسكرون مقابل السفينة، وأصبحوا من الوقاحة لدرجة أنهم قد أظهروا أنفسهم في وضح النهار.

وبهذه النذر المشئومة تقف السجلات والوثائق المصرية، وفي الشهر المقبل ثارت مصر من أجل الضرائب الجديدة التي تثبت مبالغتها وزيادة آثارها علي أهل هذه البلاد، وسوء حالتهم إلي درجة الثورة، وقد مات دارا (Darius) نفسه في نوفمبر من عام 486، حيث كان قد بلغ عامه الرابع والستين، وامتدت فترة حكمه 36 عاماً، وقد ابتسمت الأقدار مرة أخرى للإغريق الأوروبيين، حيث منحتهم فترة من الراحة غير المتوقعة.

وفي وقت سابق لموت دارا (Darius) كان قد أعد مقبرة له في الطرف الشمالي من السهول التي بني في شرقها عاصمته الجديدة، وكان دارا (Darius) مدفوناً في موضع غير عميق يهب باتجاه الجنوب الغربي، وكان القبر يمثل مرتفعاً مستقيماً، وقد تمت الاستفادة به بواسطة أحد الملوك الإيلاميين كموضع لرسم بارز، وقد أعد دارا (Darius) شاهداً للقبر من الطمي، وكان القبر يشبه معبداً لعبدة النار مثل الذي كان معبداً لقورش Cyrus في بارساجاردا Parsagarda .

ولسبب ما تخلي دارا (Darius) عن شكل القبر الذي استخدمه قورش Cyrus وعاد إلي مقبرة صخرية شرق معبد النار، وحفر قبراً له في مرتفع صخري، وكانت مقدمته في شكل إغريقي يبلغ 60 قدماً عرضاً وسبعين قدماً ارتفاعاً، وقد كانت علي شكل سقيفة في القصر وفي طرفها كانت أعمدة حاملة، وضعت بينها أربعة أعمدة دقيقة علي حجر ناري، وفوقه نحتت ثيران راکعة ممسكة بالألواح الخشبية الحاملة للسقف، ثم أربعة ألواح خشبية عرضية، والثالث منها كانت به نقوش وزينة، وكان الباب مكوناً من ثلاثة ألواح عرضية في الجانب، وفي قمته كانت هناك طبقات من الريش، ولكن كانت الفتحة غير مصقولة وذات ارتفاع منخفض يبلغ

خمسي ارتفاع الممر، ولا تعطي شعوراً بالراحة للزائرين، كما كان مقصوداً من بنائه، ولدينا شك في أن هذا البناء كان قبراً غير حقيقي أُعد للتمويه وللحفاظ علي القبر الأصلي.

وعلي الطرف العلوي نُقش عرش منحوت بدقة يمسكه ثلاثون ممثلاً للإمبراطورية «إذا فكرت الآن» - يقول هذا في نقوش قبره- «كم عدد الأراضي التي تولي دارا (Darius) حكمها؟ انظر إلي ممثلي حملة العرش فسوف تعرف، وسوف تدرك أن الرمح الفارسي قد انطلق بعيداً، وسوف تعرف أن القدم الفارسية قد تعدت فارس»، وذات مرة كان كل ممثل للإمبراطورية محدداً واليوم يوجد القليل منها لا يزال محفوظاً، ولكن يمكن الآن تحديد أهل فارس وميديا Mdede وإيلام Elamite وأهل بارثا Partha ، بالإضافة إلي أهل سيثيا Scythia والبابليين والآشوريين ورجل من مكة.

وفوق العرش وضع مشهد لتقديم القربان، وعلي اليسار علي أعلي ثلاث درجات من السلم وقف دارا (Darius) يرتدي ملابس ملكية كاملة، ويمسك بيده اليسري القوس، واليد اليمنى التي كانت مرفوعة كانت ذات راحة مفتوحة، وفي حالة توسل، وعلي اليمين فوق الثلاث عتبات كانت النار المقدسة علي مذبح النار وفوق المشهد يطير أهورا- مازدا، وعلي جانبه علي مذبح النار كان القمر اللاحق يحتضن القمر السابق، أي كان البدر يعانق الهلال.

وكان هناك اثنا عشر قائداً من كبار القواد في صفوف ثلاثية علي كل درجة فوق بعضهم، مما يساعد في إظهار الاحتفالية والطقوس، وكان كل منهم يرتدي الزي نفسه ما عدا أحدهم، وكان زيهم يقارب الزي الملكي، وعلي أحد الجوانب مد ستة من الضباط غير المسلحين اليد اليمنى رمزاً للخضوع، وكانت الذراع الأخرى ملتصقة بالجانب، وعلي الناحية الأخرى كان كل من ضباط الجيش يمسك رمحاً بيده، وكان قائد إحدى

المجموعات الثلاث يسمي جوبرياس Gobryas ، وهو حامل الرمح الملكي، وكان القائد الآخر (أسباثينيز Aspathines) هو حامل الفأس الحربية الملكية، وهو الذي يمسك غطاء القوس للملك دارا (Darius) .

وكان يقود الباب المنخفض في الوسط إلى غرفة الزمن، وداخلها تغوص أربعة من الكوات في الصخر، وكل منها تحتوي علي ثلاثة توابيت ضخمة معدة لدارا (Darius) ، وأقرب ثلاث أفراد من أسرته، ولكن لا يوجد نقش إضافي يخبرنا عن أي من التوابيت التي كانت تضمن في طياتها جثة الملك العظيم.

الفصل السابع عشر

الملك العظيم وجيوشه

يعتبر كسر كسيس (Xerxes) (456- 586) من الناحية التاريخية التقليدية أحد الملوك الضعفاء الذين سيطر عليهم المخصيون، ودائماً ما يذكر بشنه هجوماً فاشلاً علي الإغريق في أوروبا، وفي الوقت نفسه، فإن المصادر الشرقية تصوره كشخصية مختلفة، وعند اعتلائه العرش كان في ريعان شبابه، حيث كان يبلغ الخامسة والثلاثين من العمر بعد أن تم تدريبه حتي يكون وارثاً للعرش لسنوات عديدة وبالإدارة الحازمة ونائباً مشاركاً للملك في بابل، وبناءً علي ذلك فقط شهد عهده تغييرات إدارية وتنظيمية هائلة، ومع أن دارا (Darius) قد استعمل حقبة الأخمينية بناءً علي هذا القانون، فإن كسر كسيس (Xerxes) ينسب إليه هذا القانون.

وفي مقابل فشله العسكري في أوروبا الذي لم يكن بالغاً لرعاياه كما هو في نظر الأجيال التالية، نريد أن نضع سلسلة كاملة من الانتصارات التي حققها بما فيها استعادته السابقة للسيطرة علي اثنين من أغني الولايات وأكثرها ازدهاماً بالسكان، وتحضراً داخل إمبراطوريته الشاسعة، وساعدته للسيطرة علي معظم الإغريق، وفي مجال الثقافة، فإن هذه الصورة الباهرة لإنجازاته تشبه إنجازاته العسكرية ومع أن المهندسين المعماريين في عهد والده قد وضعوا الأثاث للبناء العملاق الفاخر في العاصمة الجديدة بارسا Parsa ، فالفضل يرجع إلي كسر كسيس (Xerxes) لقيامه باستكمال المباني

العظيمة، وشروعه في بناء إضافي، وتحت توجيهه وإشرافه تم تغيير الخطة البنائية في عدة جوانب جوهريّة، ويرجع إليه وحده الفضل في الرسومات المنحوتة البارزة الرائعة التي جعلت عمل النحاتين في عهد والده يبدو بدائيًا نوعاً ما، فلطالما أعجبنا بالأعمال الفنية في مدينة بريسبوليس، وهذا كان عمل الابن وليس قوة الإمبراطورية التي لا تختلف عن سابقه القدماء.

ارتقاء كسرکسیس (Xerxes) للعرش:

إن أولى الواجبات الضرورية للملك الجديد كانت إتمام قصره والده في صوصا، حيث كانت الأعمدة ما زالت لم تنحت بعد، وكذلك قاعدة من الرخام النقي تحمل نقوشه وسجل أعماله كان قد حل موعد إتمامها في أوائل عام 483، وهذا يتضح من وثيقة اكتشفت بمحل إقامته القديم في بابل العاصمة السابقة، ثم عاد إلى مدينته التي يعشقها بريسبوليس، وعندما اقترب توليه للعرش أعد كسرکسیس (Xerxes) نقشاً يخلد حكمه الجديد، وقد سار في كتابه في أولى فقراته علي خطي أبيه «إن الإله العظيم أهورا- مازدا هو الذي خلق الأرض، والذي خلق الإنسان، والذي وهب له السعادة والسلام، هو الذي أعطي كسرکسیس (Xerxes) الملك ملكه علي ليثرين، وبسط سلطانه في الإمبراطورية الشاسعة» «إلي كسرکسیس (Xerxes) الملك العظيم، وملك الملوك، وملك الأراضي بما فيها من بشر، وملك لهذه الأرض الواسعة الشاسعة ابن دارا (Darius) الملك الأخميني الفارسي ابن الفارسي الآري ابن الجنس الآري» يقول كسرکسیس (Xerxes) : «الملك بفضل أهورا- مازدا هذه هي الأرض التي أملكها بخلاف بارسا».

علي النحت البارز الموضوع علي قبر أبيه فهو أول من مثل المملكة في حمل العرش الملكي، بالرغم من أن النقش يستبعد بارسا من قائمة

الولايات التابعة فهو هنا يقتدي بأبيه «لقد حكمتمهم وقدموا لي جزية، وفعلوا ما أمرتهم به والتزموا بقانونه الذي وحدهم تحت ولايته».

وتبين القائمة التقدم الذي أحرزة في الحدود الشمالية الشرقية حتي وصوله إلي Amyrgaeon أميرجيان و Sacea ساسيًا التي أضافها أكوادية ثالثة للبدو الشرقيين، بالإضافة إلي Dahae داهي و Adaufak أكوفاك الذين يسكنهم الجبليون، ولا بد أنها تقع الآن شمال كابول في أفغانستان الحديثة.

«يقول كسرکسيس (Xerxes) الملك عندما توليت العرش كان من بين الولايات التي سيطرت عليها إحدى الولايات غير المستقلة، ثم أعانني أهورا- مازدا، وبفضل أهورا- مازدا استقرت لي الأرض وسارت في ركب سابقتها».

تلك الأرض غير المستقرة كانت باكتر Bactria ، فعند ارتقاء كسرکسيس (Xerxes) العرش فإن أخاه قد استقل بهذه الولاية، وسعي إلي طلب الملك، حيث تغلب عليه ما وعده به أبوه أن يكون التالي في حق الملك الجديد، وقد وضع أريامينيس Ariamenes التاج علي رأس الملك الجديد، وبالتالي ظل موالياً كقائد للأسطول العظيم، وقد مات ميتة الأبطال في معركة سالاميس.

ويواصل كسرکسيس (Xerxes) روايته، «وداخل هذه الأرض كان هناك مكان يعبر فيه الشياطين، وبعد ذلك وبفضل أهورا- مازدا سحقت هذه الجماعة من الشياطين وأعلنت: لن توجد بعد اليوم عبادة للشياطين كما كان سابقاً، فأنا أعبد أهورا- مازدا والمقدسة آرتا Arta »، ويتضح من هذا أن الأرض المشار إليها هي حدود إيران، حيث لم تعترف هذه المنطقة بعبادة أهورا- مازدا، وتشير كلمة عباد الشياطين إلي طائفة Dahan التي لم تكن قهرت قبل ذلك الوقت «وكان هناك أمر كان قد تم بطريقة سيئة،

ولكنني أصلحته، وذلك بفضل أهورا- مازدا الذي عاونني حتي أديت عملي».

الإصلاح الديني:

يحث كسرکسيس (Xerxes) من يخلفه علي أن يؤمن بدينه الشخصي مع تأكيد علي عبادة المقدسة آرتا Arta : «أنت يا من سترث الملك لو كنت تفكر «أتمني أن أسعد في حياتي وأكون مباركاً في موتي» يجب أن تحترم القانون الذي أسسه أهورا- مازدا هو ما قدمه أبوه «أعيد أهورا- مازدا والمقدسة آرتا Arta الذي سيحترم القانون المقدس الذي أسسه أهورا- مازدا والمقدسة آرتا Arta سوف يحيا حياة طيبة وموت ميتة مباركة»، ومن أجل تأكيد هذا الاعتقاد لابنه وخليفته أطلق كسرکسيس (Xerxes) علي ولي العهد لقب Artaxerxes أرتاكسرکسيس، وهو يعني مملكة آرتا.

وهكذا يعني كسرکسيس (Xerxes) أنه قام بإصلاح آخر، فهو يؤكد علي عبادة آرتا الذي يعني الحق والاستقامة في فكر مجتمع Zoroastrian زورواستريان كما يوضح لنا أن الشياطين لم تعد تكتسب مكانة الآلهة كما كانت سابقاً بالنسبة للآريين، إن الأغلبية ممن يعبدونها قد هبطوا إلي عبادة الشياطين مع أن بعض هذه الملل الدينية لم تختفِ تماماً في الدين الرسمي، كما أوضح ذلك هيرودوت (Herodotus) في الجيل التالي زينوفون (Xenophon) وستيسياس Ctesias في عهد أرتاكسرکسيس (Artaxerxes) الثاني الذي قام بإحداث تغييرات مهمة، حيث صاحبت هذا الإصلاح طقوس معينة فيما يسمى يانسا السباعية مع المحافظة علي ثروات معينة في لهجة شعرية تجمع كل الأديان والملل التي تعترف بها الدولة المعاصرة، وقد كرم كل من دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) وأهورا- مازدا الذي خلق الملك، والحق، والاستقامة، وخلق الماء، والنباتات الطيبة، والأرض، وكل ما هو خير بقوته وعظمته المطلقة

وأوغاله الفاضلة، وسوف يعبدون معه أقدم الأسماء المنحدرة من أهورا إلى مازدا، إن أرواح الرجال والنساء المؤمنين بالحق والاستقامة سوف يمتلكون الفكر الصحيح، والملك العظيم، والحياة الصالحة، والثواب الكريم، والدين الصحيح، وفي الفكر الديني القديم أصبحت هذه الصفات المقدسة علامات مجردة لقوة مطلقة واحدة، وعلي العكس ظلت بعض الطوائف محتفظة بآلهتها الخاصة، وتكون ملة خاصة بها، ومع وجود عبادة الطبيعة القديمة، وهذه هي إحدى الصلوات التي اكتشفت لنقش: «نحن نعيد هذه الأرض التي تحملنا وتحمل زوجاتنا وأهورا- مازدا المتفوق بالحق والاستقامة، ومن خلال الحماسة الدينية والفاعلية والاستقلالية وإخلاصهم للدين فيتم معهم الثواب العظيم وإجابة الدعاء مع السمعة الطيبة والرفاهية، كما تعبد الماء المتدفق والمتوحد الذي ينبع من أهورا الذي يقوم بالأفعال الخيرة، أنت يا من تخوض في الماء ومن يجيد السباحة كما يجيد الإستحمام اعلم أن بفضل أهورا أتت هذه المياه هبة منها للعالمين».

«وبتلك الأسماء التي منحها إياك أهورا- مازدا الذي لا يعطي إلا الخير قد خلقتك، ونحن نعبده كغيرنا، ونتوسل إلي فضله، ونتقرب إليه بالطاعة، ونحمده، وأنتي أيتها المياه التي تحمل النساء أبناءنا مثلما تحمل الأبقار الألبان، وأنت يا أهورا- مازدا يا من تعتني بالفقراء، أيها البهي الذي يطعم الجميع، اهبط بأرضنا مانحاً العون ذا اليد السخية كما تدعم البائسين بالمعونة الدائمة، كما تفعل الأم المانحة للحياة».

وبدلاً من كونه متعالياً عابساً، نلمح هذا الأسلوب سابق التأثير بالشرق، حيث أن ملك الملوك له جناح خاص للحريم ملئ بالأمهات القريبات من الآلهة.

إن المعبود «روح الثور» ليس خاضعاً لأهورا- مازدا فهو ما زال معبوداً مستقلاً، وتصحبه أرواح الحيوانات المنزلية (التي يقر الإنسان

بحاجته لعونها)، وحتى أرواح الحيوانات البرية تلك التي يتغني بها المنشدون كما يتغنون بأرواح القديسين الذين ينتصرون في الصراع الخالد بين الخير والشر وفي هذا يقول: «أيتها النار التي يقدسك الجميع، كوني له وحده، وبالنار نتوجه ونتقرب لك يا أهورا- مازدا وبروحك المقدسة لمن تعد له عذابك أن تنعم عليه بقربه منك، وأن تتغمده بالسعادة، وأن تنجيه من المحن أيتها الروح المقدسة التي تنعم علينا أي اسم من أسمائك أكثر رحمة يا نار أهورا- مازدا نتقرب به إليك بالفكر السديد والفعل القويم نتقرب إليك».

ومن خلال هذا التضرع المسي يانسا Yansa فقد تمت مراجعتها تملقاً للملك حتي يتناسب مع الشرعية الجديدة، ولكن لم يؤمن أحد بدرجة صادقة بهذا الرسول الذي يدعو لهذه العبادة لهذه الدرجة التي تبدو في التملق الآتي: «وهكذا نفضي لك بكل ما نرغبه يا أجمل الأجسام كافة، بأنوارك السماوية، وفي أعلي العلياء أيها الشمس الإله»، وبرغم تعدد الآلهة وعبادة الشمس كان ميثرا Mithra معترفاً به رسمياً حتي عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني.

استعادة مصر:

ما زال من الواجب علي الملك أن يسترد مصر؛ لأنه غالباً ما كانت تنشب الثورات علي ضفاف النيل، مما يؤدي إلي اضطرابات اليهود في أورشليم- القدس، وهناك شك في كون الثورات عامة، وقد استغلت الشعوب الخاضعة الموقف وأصبحت أكثر عدوانية علي المستوطنين الفرس الجدد نتيجة لظروف اعتلاء كسركسيس (Xerxes) للعرض حديثاً بعد فترة قصيرة، وكان ذلك في الأول من ديسمبر عام 486، واستمرت الثورة حتي الخامس من أبريل 485، حيث أرسل له خطاباً يتهمة فيه سكان فلسطين الجدد وخاصة القدس بإثارة الاضطرابات، ومن هنا نستنتج

تفاصيل الاتهام الذي لم يؤثر علي حالة الملك ومكانته، حيث إنه قبل نهاية العام التالي كان كسر كسييس (Xerxes) في فلسطين يشق طريقه إلي وادي النيل.

وقد تم استرداد مصر يوم التاسع من يناير عام 484، حيث قام الجيش الفارسي بالاستيلاء علي مضيق الحمامات ومنطقة أتيواهي Atiyurahy حتي أريورتا Ariurta ، وثبتت كمية الآثار المبينة من قبل الفرس بسط السلطان الإمبراطوري بها، ولكن تمت مصادرة الممتلكات المصرية بما فيها المعابد الأثرية كما أسيئت معاملة المصريين، وقد لقي Pherendutes فيرينداتيس مصرعه في إخماد هذه الثورة، ومن أجل ذلك كلف كسر كسييس (Xerxes) أخاه أخامينوس Achaemenes بحكم مصر.

وفي الماضي، قام الملوك الفرس بمغازلة والتودد إلي الثقافات القديمة لشعوب المستعمرة بوضع ملوك من أهل هذه الأقطار علي رأس حكم هذه الولايات، لكن كان كسر كسييس (Xerxes) الوحيد الذي خالف هذه القاعدة في مصر بوجه خاص لعدم تكرار القيام بثورات، والآن سوف نري مدي نجاحه في هذا التغيير المهم في عهده: «بفضل كرم دارا (Darius) كان في مقدور كهنة أبيس أن يعدوا تابوتاً حجرياً ضخماً من الجرانيت ذي روعة تفوق الوصف للثور الذي يعبدونه، وقد اكتشف عام 488، وقد تم تلميع السطح إلي درجة البريق الذي يشبه الزجاج، وقد كان الغطاء بدون نقش، وعلي الجانبين وجدت الحلقات أو النتوء المستدير، وكذلك براويز محيطة بكل الجوانب، وعلي أحد أطرافه، وفي الطرف المقابل يوجد رسم بارز يمثل منزلاً موصد الأبواب، لكن النقوش المكتوبة كانت رديئة النحت، وربما يرجع ذلك إلي صلابة الجرانيت، وتحتوي هذه النقوش علي بعض الطقوس المعتادة، ومقتطفات مأخوذة من النصوص الموجودة بالهرم، تلك التي ما زالت قائمة بعد مضي ألفي عام، وفي هذه النصوص «يا أبيس، يا أوزوريس سوف يساندك

أحد، سوف يساندك أخُ لك، والذي سيكون من الخالدين، كما أنك ستكون خالدًا، ولن تشهد الموت، بل تبقي في السرمدية يا أبيس يا أوزوريس! سوف يسرع حورس لنجدتك بقلب الآلهة، فلا تبتئس، سوف يعطيك حورس عينه الحارسة التي ستقوم بها بحمل التاج الذي ترتديه أمام الآلهة التسعة، يا أبيس أوزوريس سوف يفتح حورس لك عينيك، حيث تبصر بها، ويطير بك إلى السماء لتكون في معية الآلهة، سوف يمكنك حورس من الإحاطة بكل الآلهة ببيديك هاتين، حيث وجد فيك حورس والده، فهو لن يخذلك، ولن يفلتك، حيث تحوم كالنحلة المقدسة، قف من موتك لحورس، من أجل أن يخلقك روحاً تصعد إلى السماء، وهناك يا أبيس أوزوريس سوف تتمثل بشكلك المعهود، وتعيد لك الآلهة وجهك».

وعندما كان التابوت في طور الانتهاء، كان حكم دارا (Darius) يقترب كذلك من نهايته، وهكذا سوف يموت تاركاً فراغاً في النقش لكتابة اسم من يخلفونه في الملك في هذا الفراغ، وقد تم إخماد الثورة المصرية، ورفض كسركسيس (Xerxes) أن يتكيف مع الطقوس المصرية المعتادة وانتقاماً منه، عند موت الثور المقدس قام كسركسيس (Xerxes) بدفنه في هذا التابوت بدون مراسم فرعونية، مما أغضب الكهنة المصريين؛ لذلك تناسوا كتابة اسم الملك الجديد في الفراغ الذي كان معداً لذلك في عهد أبيه للملك الجديد.

أقول نجم بابل:

علي عكس مصر كانت بابل معروفة بولائها، حيث قبلت كسركسيس (Xerxes) كولي للعهد لأبيه الملك دارا (Darius) الذي عرفوه لمدة طويلة، فلم يمض أقل من شهر بين موت الأب وتولي الابن الملك حتي وجدت أول وثيقة تحمل اسم الملك الجديد كسركسيس (Xerxes) في

الأول من ديسمبر عام 486، وفي البداية كان الكتبة الوطنيون مسموحاً لهم أن يبدأوا بالطريقة الرسمية «ملك بابل، ملك الأراضي»، وفور توليه الملك، قام كسرکسيس (Xerxes) بزيارة بابل مرة أخرى والدخول إلى معبد بيليتانيس Blatanes ، وهو يسمى الآن - كما نفهم - معبد ماردوخ، وفي طريق العودة حدث خطب ما، مما أدى إلى إعطائه أوامر بإيقاف التغيير الذي تم في المراسم، وغير اللقب الذي كان يطلق عليه من «ملك بارسا ومادا Parsa & Mada إلى ملك بابل، ملك الأراضي»، ولدينا شك في هجاء حروف هاتين المدينتين، وإذا كانت هذه الكلمات تصف ولايات أم مدناً قديمة، ولكن لاشك لدينا أنه قد تمت إجراءات عقابية صاحب التغيير في الطقوس المشار إليها سابقاً، وهذا وحده أثبت بزوغ فجر جديد، وتبني سياسة خاصة بالملك الجديد، وربما تدل إضافة هذه البلاد إلى لقبه «ملك بابل وبارسا وميدا» إلى استقلالية هذه البلاد إلى درجة معينة.

وبينما كان كسرکسيس (Xerxes) في مدينة إكباتانا Ecbatana وصلت إليه أخبار تفيد بقيام بابل بالثورة وقتل عامله عليها الحاكم زوبيروس Zopyrus ، وقد قاد الثورة رجل يدعي بيلشمانى Belshmmani مطلقاً علي نفسه «ملك بابل»، وذلك في الفترة الموضحة بالجدول المأخوذة من ديلابات Dilabat وبورسيبا Borsippa وهي من العاشر إلى التاسع والعشرين من أغسطس عام 482، وبحلول الثاني والعشرين من سبتمبر كان قد تم إخماد هذه الثورة بواسطة شاماشي إيريبا Shamasheriba ، وتم إكمال اللقب الملكي كما كان «ملك بابل وبارسا ومادا وكل الأراضي».

ولحسن حظ كسرکسيس (Xerxes) كان زوج أخته - وهو في الوقت نفسه أعظم قواد الإمبراطورية - ميغابيزوس Megabyzus قريباً من الملك، فقام باستدعائه في الحال، وكذلك تمت استعادة المدينة في الحال، وقد

حل بمدينة بابل عقاب شديد، حيث تمت إزالة الحصون المنيعة التي كانت بها، كما دمرت الهياكل البابلية الهرمية متعددة الطوابق، وتم دك جميع المعابد بالمدينة، كما تم صهر تمثال بيل ماردوخ Marduk Bel الذي يبلغ طوله 18 قدماً ويزن 800 رطلاً من الذهب الخالص وتحويله إلى سبائك ذهبية، وقد أعدم الكاهن الذي عارض تدنيس المعابد، وبإزالة التمثال السابق لم يبقَ لأي فرد في المدينة حق ادعاء الملك، حيث كان من تقاليدها أن من يمسك بيد بيل Bel في مستهل السنة الجديدة يكون له حق طلب الملك، وقد صودرت ضياغ (حقول ومزارع) كبار التجار والمواطنين، ووزعت علي الفرس، وهكذا نهبت بابل تماماً، حتي إنه لم تنج إلا تسعة من اللوحات المبينة لمعالم هذه الحقبة في عهد قورش (Cyrus)، وكذلك انفصلت سوريا عن بابل واعتبرت ولاية فارسية مستقلة، أما بابل فقد فقدت هويتها باندماجها مع آشوريا Assyria، ووقعت تحت طائلة الضرائب الفادحة.

ولم توجد أية نقوش رسمية مكتوبة في بابل - كما هو الحال في مصر - أثناء هذه الفترة من الحكم، والسند الوحيد لدينا هو ختم ثلاثي اللغة موجود علي صكوك ملكية ومنقوش علي أوانٍ رائعة من المرمر المصري الفاخر، مما يتاح قراءته بكل اللغات السائدة حينئذٍ، ونصه هو: «كسر كسيس (Xerxes) الملك العظيم...». دفتراً أحوال (يوميات) الجيش الفارسي:

أدي قمع الثورات والتمرد إلي زيادة القوة المكتسبة للجيش الفارسي التي أسسها دارا (Darius)، وقد أفرد هيرودوت (Herodotus) في كتاباته مقتطفات من دفاتر أحوال وسجلات رسمية للجيش الفارسي، وقد حصل عليها من مصدر فارسي ربما يعود إلي زوبيروس Zopyrus حفيد أحد قواد الجيش، وهذه المصادقية للمصدر تدعونا إلي الدراسة

المفصلة ليس فقط من أجل إلقاء الضوء علي الشؤون العسكرية، بل من أجل المقارنة بينها وبين البيانات المستخلصة من اللوحات المنحوتة الموجودة في بيرسيبوليس، والتي تخلص أحوال الشعوب الخاضعة في مستهل احتفالات العام الجديد، وإضافة إلى هذا، تمدنا هذه السجلات بمعلومات لا تقدر بثمن عن جغرافية التوزيع العرقي لهذه الإمبراطورية المترامية الأطراف.

الخالدون:

تتكون نواة الجيش من الفرس أنفسهم؛ لأنهم مع عدم دفعهم للجزية، فإنهم يدفعون ضريبة الدم، وعلي رأس هذا الجيش يوجد القائد العام، وهو يلي هيدرانيس Hydarnes مباشرة في التسلسل القيادي، وكان القائد العام - وهو ابن هيدرانيس - فيما سبق حارساً شخصياً متميزاً، وهو يرأس فصيلة «الخالدين» الذين يرجع اسمهم إلي ثبات عددهم وهو 10 آلاف، وهناك البديل الجاهز دائماً لأي نقص في هذا العدد بالمرض أو الموت والقتل، وهم يتميزون بالزي العسكري المبهر الذي تعلقه الشارات الذهبية، بل ومسموح لهم باصطحاب خدمهم والمحظيات من النساء في عربات خاصة، ومع وجود الطعام المتميز المحمول علي الجمال والمطايا الأخرى.

وبالإضافة إلي العنصر الفارسي، يوجد بالعشرة آلاف الخالدين جنسيات من الميديين Medes والإيلاميين Elametes ، وهناك في صوصا رسومات مصقولة وملونة تخلص وجود هذه الجنسيات، ففي هذه الرسومات نجد من هو ذاكن البشرة، والأسود، وكل الأجناس، ولكنهم يتوحدون في الزي العسكري والتسليح، وهذا الرأس عارٍ والشعر مربوط بإحكام بحبل من اللباد الأخضر المجدول، واللحية قصيرة ومشذبة، كما لو كانت جزءاً من العنق، مع ارتداء الحلق (القرط) الذهبي، وهناك في

الصورة يقف كل جندي في وضع مشدود (انتباه) عسكري، وفي كل يد تتدلي أساور ذهبية، وهو يمسك بالرمح المصنوع من الأخشاب الصلبة، وبه نصل فضي، ويد فضية بشكل ثمرة الرمان، ووضعتها علي أعلي القدم يثبت انتماءهم إلي العشرة آلاف الخالدين، وعلي الكتف اليسري، هناك الكنانة المجهزة بالسهام، وعلي الذراع اليسري يوجد القوس، وهناك حبل مزين يغطي الجسم كله من الرقبة إلي الرسغين إلي الكعبين، بالإضافة إلي الحذاء الجلدي محكم الربط، وبخلاف هذا الزي العسكري من الكنانة والحبل والحذاء والجلد، هناك فوضى في باقي عناصر هذا الزي في التصميم والألوان، فهناك قطع من الجلسد علي شكل هلال تغطي الكنانة، وتتراوح ألوانها من الأصفر الباهت إلي الأزرق القاني (القاتم)، بالإضافة إلي تنوع أشكال هذه القطع الجلدية مثل المثلثات وغيرها، ومن هذه الكنانة تتدلي الخيوط الملونة المزينة، وكما تتنوع الأحذية من الأصفر إلي الأزرق تتنوع كذلك الثياب من الأصفر غير المخطط إلي اللون الأحمر الخفيف، وهناك غطاء الرأس البني المصنوع من القطيفة وحافته الخضراء ومزين الصفوف من الدوائر البيضاء وكسوة الجوخ مغطية الصدر من تحت الأذرع حتي الفخذ مع الحبال الأكثر زينة، حيث تغطي الفخذين أيضاً، وبها النجوم البيضاء أو الصفار تقطعها نصفين، وأربعة خطوط بنية، ويجب أن نتخيل الملابس المماثلة للخالدين الفرس أو من ميدا في بيرسيبوليس، وهنا فإن الجنود الذين يتناوبون حراسة النقوش يتسلقون درجات السلم، حيث يصطفون من أجل الترحيب بالنبلاء الذين يزورون سيدهم، أو يقفون في وضع انتباه عندما يقوم الملك باستعراضهم، وهم يرتدون إما القبعات المتعرجة من اللباد أو المنخفضة تبعاً لدرجة كل منهم ورتبته العسكرية، ويتكون الزي من العباءة الفارسية أو المعطف والسرwal لأهل ميدا Meda ، وقد يكونون مسلحين إما بالرمح أو القوس والكنانة أو كليهما، وبينهم واحد من

الفصيلة الأفيّة، وهم المتميزون من الخالدين الذين يبلغون العشرة آلاف، ويتميزون بحمل كرات ذهبية علي شكل ثمرة الرمان.

القوات العسكرية للطوارئ الإقليمية:

وتلي قوات الخالدين في الرتبة فرق المشاة الفارسية ترتدي قبعات واسعة من اللباد، بالإضافة إلي العمامة، مع الرخاء الإغريقي الطويل الذي يشده الحزام من الخصر (المنتصف)، إضافة إلي السروال، وكل هذا له حماية للجسم من الحديد في كل جزء من الرداء العسكري، ومن أجل التسليح الدفاعي يحملون الدرع المجدول المقوي والقوس الطويل الذي ملأت كنانته بأسهم الخيزران المصفح، ورمح قصير وسيف قصير يتدلي من الحزام علي الناحية اليمنى من الخصر، وهذا السيف يستخدم أيضا للمساعدة في حالة الهجوم، وقد كان قائد هذه الفرقة العسكرية أتانيس Otanes أو بالملكة أميستريس، وتلي فرق المشاة والفرسان السابقة فرق الطواريء العسكرية من الولايات الفارسية كلّ تحت قيادة ولايته، حيث لم تختلط هذه الفرق إلا في حالة الحرب، وتنقسم كل فرقة إلي فصائل مكونة من عشرة جنود ووحدات من فئة جندي وكتائب من ألف جندي، وعند الحاجة تندمج إلي ألوية كل منها عشرة آلاف جندي، ويكون المجموع ما يعادل ست فرق عسكرية تحت قيادة ماردوينوس Mardonias ابن أرتابانوس (Abanus) ، وسميردومنيس Samerdomines ابن أوتانيس Otanes ، وماسيستيس Masistes ابن دارا (Darius) ، وأروسا Arossa ابن أريزوس Arizus ، وميجابيزوس ابن زوبيروس Zopyrus الذي كان قد استعاد بابل، وقد قاد الأخميني تيجانيس Tiganes ميديا، وتسليح واكتس كالفرس الذين كانوا قد أخذوا عنهم تسليحهم القتالي، وكانت قوات السييسيان Cissians - وهو الاسم القديم لمحاربي كاشيستير Kashshites - يشير إلي الإيلاميين Elamites

تحت قيادة أنافيس Anaphes ابن أوتانيس Otanes ، ويقول هيرودوت (Herodotus) إنهم كانوا يرتدون الزي العسكري مثل أهل ميديا ما عدا ارتداء عصاة الرأس بدلاً من القبعة، ففي بيرسيبوليس يرتدون الزي الكامل لأهل ميديا لكن القبعات المستديرة أكثر انخفاضاً واستدارة، وهناك رسم يوضح اثنين من الجنود يحملان أقواسهما المشدودة والسيوف القصيرة، ويقوم آخر بحث لبؤة علي السير، حيث تستدير وهي مقيدة لتري إذا ما كان شبلها اللذان في قبضة الحراس ينعمان بالأمان.

لقد شهدت إيران الشرقية بداية اندماج الولايات الفارسية التي تدفع إلي الشك في تأكل هذه الحدود، فقد انفصل سكان هيركانيا Hyrcania عن بارثا، ولكنهم كانوا مسلحين بطريقة الفرس نفسها، وكانوا تحت قيادة ميغابانوس Megabanus الذي أصبح فيما بعد حاكماً لبابل، مما ساعد علي اندماج الحدود بينهما، وكذلك كان حال كوراسيما Chorasmia التي تم دمجها في بارثا في عهد أرتابازوس (Artabazus) ، وبالرجوع إلي رسومات بيرسيبوليس، نجد أن هؤلاء الإيرانيين كانوا يرتدون ملابسهم العسكرية علي المنوال نفسه لأهل ميديا، وكانوا يحملون أقواساً وسيوفاً مماثلة لهم، وعندما نشاهدتهم في بيرسيبوليس نجدهم مجموعات متماثلة، حيث الرأس عارٍ يحده اللباد، واللحية قصيرة، والشارب مفتول لأسفل، والعباءة الإغريقية المعتادة ذات حزام الخصر كانت قصيرة، والسروال فضفاض مع حذاء قصير، وفي هذه اللوحات أيضاً نري بعض الجمال المحلية ذات السنامين وهي تلهو فوق رؤوس أصحابها، بينما يقوم الآخرون بإحضار النسيج والأكواب والأوعية والخيول، ويحمل جند من إيرانيان Arians قوس ميديا.

ولم تعد توجد ثلاث من الولايات التي خصصها دارا (Darius)

مستقلة بسبب اندماجها في ولاية باكترا Bacteria ، وفي رسومات بيرسيبوليس يبدون بقبعاتهم الطويلة المدببة تلك التي أعطتهم لقب حاملي القبعات التي كانت غير عادية بسبب وجود ثنية عند الرقبة ووجود وافي حول الرقبة والكتفين، مع ارتداء معطف قصير ضيق وسروال فضفاض وحذاء منخفض، والقوس مع غلافة والخنجر والسيوف المتدلي من الحزام، وهذه الملابس إيرانية تقليدية حتي إن الفأس الحربي قد وجد في بيرسيبوليس يحمله أحد كبار الموظفين، كما يظهر في اللوحات، وفي هذه اللوحة التي نصفها يوجد الفرسان يقودون الخيول ذوي الشعر المجذول، وشعر ذيله مهذب مرتفع مع وجود العرف وريشة الخوذة والجرس، واللوحة التالية تبين اثنين من الجنود يحملان حبلاً منمقة أعطيت لهما تكريماً لعمل قاموا به، وكانت الملابس مصبوغة ومتألقة، والحذاء يصل إلي الركبة، ويسلح بالقوس والحربة، كما أمر بها فرينداتيس Frenndates ابن ميغابازوس Megabazus .

وقد أضاف الهنود قليلاً إلي التنظيم العسكري، حيث كان زيهم مصنوعاً من القطن، وكانت الأسلحة الوحيدة هي الأعواد والأقواس والأسهم المدببة بالحديد، وكان قائدهم في بيرسيبوليس يرتدي اللباد وهو مطرز بإحكام عند الظهر لربط الشعر الطويل المنبسط مع عباءة قصيرة مطرزة من الجانب وحذاء خفيف، وكان يرتدي حارسه الجوخ فقط وملابس ذات مربعات، ضيقة من الوسط بالثنيات، وهناك حول الكتف توجد سلتان مغزولتان مليئتان بأوعية الزيت، وكان الثاني في هذا التصوير يقود حماراً وحشياً، ويقوم بالثالث بحثه علي السير بضربه بالعصي متمنطقاً بسيفه، وكان واليهم فارنازاثريس Pharnazathres ابن أرتباتيس (Artabates) الذي تولى أيضاً شرف أثيوبيا، وفي التصوير كان يماثل الهنود في زيهِ، لكنه كان يرتدي غطاءً للرأس مصنوعاً من الجلسد المدبوغ للخيول، ويجمله درع مغطي بجلد طائر الغرنوق، وقد كان يوتيانز

Utianes ومايشانز Mycian تحت قيادة ابن دارا (Darius) أرسامينيز Arsanenes ، وقد كان الزي العسكري الخاص بهم يشبه سكان الجذر من الخليج الفارسي والجزر المعزولة المسماة بالمتنفي تحت قيادة ماردونتيس Mardontes ابن باجويوس Bagueus .

وإذا سلمنا بوجود خسائر فادحة في الجبهة الشمالية الشرقية، فيجب أيضاً أن نعترف بوجود مكاسب تعوض عن ذلك في الشمال، حيث يتضح التنظيم الجيد للقبائل المتناثرة، وقد كانت تسمى أرمنيا الشمالية والشرقية بالأورديانيس Alarodians (الذين يحتفظون باسم أورارتو الأسيرية Ur ، وتسمى في التوراة جبل أارات Ararat) ، وبالإضافة إلى قبائل الأورديانيس السابقة كانت هناك قبائل الساسيري Saspeiri ، وكانت كلتاهما تحت قيادة ماسيستيس Masists ابن سيروميتريس Siromitres ، أما بالنسبة إلى زيهم العسكري فكان عبارة عن خوذة خشبية ودروع صغيرة من الجلد، ورمح صغيرة وسيوف، ولم يحدث أن ذكر هيرودوت (Herodotus) أي دور للكاردوش Carduchi أو الأكرا، وهم الذين قد لعبوا دوراً حاسماً في التاريخ الأخميني، وفي هذا الوقت انتشرت شهرة المرتزقة المسماة بالكارداك، ولكن لم تثبت تقارير الأعمال والسجلات التجارية أي تعامل لهم قبل عام 515 عندما علمنا أن لوكشيو Lukshu - وهو من المرتزقة الكارداك- قد تلقى الفضة والأغنام والدقيق والملح والزيت والتمر الفاخر والخمور، كل ذلك كان من أجل مؤن الجندية في أول ثلاثة أشهر من العام السابع.

ومن هذه القبائل المحاربة الموشي والتباراني Moschi Tiberenis الذين تراجعوا نتيجة حربهم مع قبائل الأسيريان، والآن توحدوا تحت قيادة أريوماردوس Ariomardus ابن دارا (Darius) ، وقد انتشروا على طول الشواطئ الجنوبية للبحر الأسود، وكان الزي العسكري لهم هو الخوذات الخشبية والرمح القصيرة والدروع، وكانت قبيلة كولشيانز

Colchians الواقعة في الشرق من البحر الأسود مزودة بالخوذات المصفحة بالحديد والدروع الجلدية الصغيرة والرماح، أما القواد فيرينزاتيس وأريومارديس Pherendates Ariomardes فقد كانوا يرتدون معاطف جلدية، ويحملون السيف الأحذب وحدي النصل وقوس، بينما كان الباكتيانز Pactyans يرتدون الجلود والقوس محلي الصنع والخناجر، ومجمل القول إن عدد الولايات الفارسية المرتفع مع زيادة نسبة المواليد بها تظهر الشخصية العسكرية لهذه الجيوش التابعة للولايات، وكان زوج أخت الملك أرتوخميس (Artachmis) قائداً لقوات الأرمن وفريجيا Phrygia ، وكان الأرمن مكلفين بقيادة الجيش الثاني في بيرسيبوليس، وكان زيهم إيرانيًا تقليدياً ما عدا غطاء رأس غريب ثلاثي الثنيات بثنية عريضة علي هيئة مثلث يغطي الرقبة، وبالنسبة للصور التي تعبر عن ذلك، في أحدها كان أحد الأرمن يسحب أحد الخيول المشهورة بها هذه الولاية، كما أن هناك قارورة ضخمة ذات حاملين لنقش الغرلين (وهو كائن أسطوري نصفه نسر ونصفه أسد) Caballians .

ومن القوات الإقليمية نجد الكابلاينز الذين قادهم جوبرياس Gobrysa ابن دارا (Darius) ، وكان زيهم العسكري جلدًا للقبعات، وأبازيم تحكم الملابس، وأقواساً من ليسيا Lycia ، ورماحاً قصيرة، ومنهم قوات بيسيديا Pisidia: أصحاب الخوذات الهلالية الشكل المصنوعة من البرونز، وبهذه الخوذات قرون وأذان الثور، ودروع مكسوة بالجلد، وحرا ب مزدوجة كتلك التي يصيدون بها الذئب، بالإضافة إلي الطماق (جلد واقٍ للساق)، مما أعطاهم مظهراً متميزاً، وهناك أيضاً محاربو الجبال، وهم ليس لديهم أي ولاء أو انتماء سياسي، ولكنهم يحاربون فقط من أجل اقتسام الغنائم؛ لذلك لم يرد ذكرهم بالاسم في سجلات الجيش الفارسي، ومن القوات الإقليمية المميزة قوات ليسيا Lycia تحت قيادة سايرنيس Cybernis الذين كان تسليحهم مماثل الأسلوب الإغريقي.

لأن معظمهم كان إغريقي الأصل، وقد أضافوا السيف المعقوف العريض والخناجر، وواقى الساق المصنوع من جلد الماعز، وواقيات الصدر المصفحة، وأقواس من الخشب الصلب، بالإضافة إلي الأسهم وبعد أن تم فتح ليسيا تحت الملكية المحلية، وقام البعض من ملوكهم المحليين بسك العملات بمعيار هذه الولاية.

وقد كانت صقلية ما تزال تحكم بواسطة ملك وطني يحمل لقب الملك الموروث لسينيس Syennisis ، وكانوا يتميزون بالعباءات الطويلة ذات الحزام علي الخصر، وهي مصنوعة من الصوف، ولديهم تسليح باثنين من الرماح والسيف المصري والخوذة والدرع المجدول، وقد شكلوا فرقة بحرية مهمة، وفي رسومات بيرسيبوليس لهم لحي قصيرة وشعر مسترسل به تجاعيد منمقة وعصابة رأس رباعية الثنيات وعباءة قصيرة الأكمام وحزام ضيق علي الوسط يتدلي للركبة وأحذية منتفخة محكمة الغلق من علي الجانب، بينما يتميز قائدهم بحمل الرداء الصوفي والكباش جيدة التربية علي سهول صقلية.

وهناك ولاية فارسية أخرى عبر النهر منفصلة عن بابل في أعقاب ثورة 482، حيث كانت تقع غرب الفرات، وأهم أقسامها فينيقيا، وأهم مدنها سيدون تحت قيادة Terramnestus تنترامنيستوس وصيدا تحت قيادة ميتين Metten ابن حيرام الثالث Hiram ، وقد أدرك الملوك أن لتجار فينيقيا أهمية في المشاركة في الإمبراطورية العالمية، وبالتالي حرصوا علي إرسال ممثلين عنهم في الاحتفال العظيم السنوي، وكان زيهم كالتالي: توجد علي الرأس عمامة عجيبية عالية مجدولة علي شكل عصابة رأس عريضة وتميل إلي الخلف مع شريط خلف الأذن يمتد حتي اللحية وهناك عباءة طويلة مبطنة ومزينة بالجوخ والحذاء مدبب، وفي رسومات بيرسيبوليس يحمل الفينيقيون أولاني الزينة الفخارية العملاقة ذات الحامل الذي يشكل علي هيئة الغرفين (حيوان أسطوري نصفه أسد ونصفه نسر).

وفي رسم آخر يظهر سائس الخيل الذي له عمامة أكثر انخفاضاً، وهو يقود اثنين من الخيول اللذين يسحبان العربلة الملكية، وقد يكون الفينيقيون كبحارة وسفنهم القتالية قلب الأسطول، حيث بلغت سفنهم 300 سفينة ثلاثية المجاديف من مجموع اثني عشر ألفاً في الأسطول الإمبراطوري، وكانت مقدرتهم هائلة في الدفاع والهجوم، وتعتمد علي كفاءة المناورة بالسفن، وهم أكثر أهلاً للثقة من الإغريق، وقد ازدهروا في هذا العصر كما لم يفعلوا من قبل، وتوقفت الجهود التي كانت تهدف إلي إقامة ولاية منفصلة في الجزيرة العربية، ولكن ركاب الجمال العربية كانوا من المقيدين من بين سلاح الفرسان الذين يناد بهم الواجب الحربي في جبهة القتال وكان تسليحهم متخلفاً مكوناً من الأقواس، وبالرجوع إلي رسومات بيرسيبوليس نجد العرب يرتدون العباءات الطويلة ذات الحزام ولها حاشية مزينة، ويقوم العربي في الصورة بقيادة الجمل العربي وحيد السنام، وبالنسبة إلي تنظيم الجيش فقد كانوا موضوعين مع الأثوبيين تحت قيادة أرساميس Arsames ابن دارا (Darius) وهؤلاء الهمجيون كانوا يخوضون الحروب بطلاء أجسامهم باللون الأبيض الجيري واللون الأخضر النيلي، أما عن الملابس فقد كانوا يرتدون جلود الأسد والفهد، وكان التسليح عبارة عن قوس يصل إلي ستة أقدام مصنوع من سعف النخيل، وكانت الأسهم مدببة بالصخر والحراش مدببة بقرون الطير الحاد القاطعة وكذلك الهراوات ذات المقبض، وكان أيضاً تحت تلك القائمة الليبيون الذين كان سلاحهم الوحيد هو الرماح المصقولة بالنار، وكانوا تحت قيادة ماساجيس Massages ابن أوريزس Ourizus ، أما بالنسبة للزنج في بيرسيبوليس، فقد تم تصويرهم وهم يرتدون الأحذية الطويلة، وهم يقدمون زرافة قصيرة غريبة الشكل، ولكن بلاد بونت في الصومال لم يوجد دليل علي أنها كانت إقليماً مستقلاً في أي من الوثائق.

وبعد الفينيقيين يوجد المصريون الذين أسهموا بـ200 من السفن الحربية ثلاثية المجاديف، وكان الفرس يعتبرونهم قوة بحرية متاحة لهم، وكان معظم بحارتهم يرتدون دروعاً بحرية واقية، (وقد استعارها الفرس منهم)، ويتسلحون بالسيوف الطويلة، وقد أضيفت لها الخوذات المصفحة والدروع المجوفة ذات الحواف العريضة التي قد تم تعديلها حتي تناسب القتال في البحر مع وجود فأس حربي ضخم، وكان الحاكم الأخميني يعمل في الوقت نفسه قائداً بحرياً (أدميرال). مستعمرة المرتزقة في مصر:

تعطينا هذه القائمة السابقة فكرة أن مصر كانت تمد فقط بالبحارة، لكن في موضع آخر يذكر هيرودوت (Herodotus) جيشاً أرضياً وكان معظمه - إن لم يكن كله - يتكون من المرتزقة؛ لأن المصريين الوطنيين لم يكونوا أية قدرات قتالية أو يمكن الوثوق بهم للحرب في صفوف ساداتهم، ومن حسن الحظ أننا لم تغيب عنا هذه الوثائق الأرشيفية لهذه المستعمرة من جيش المرتزقة من اليهود عند مربية الفانتين قرب الشلال الأول للنيل، ومن الوهلة الأولي نجد أن اليهود قد كونوا مجتمعاً عادياً محلياً مغلقاً، ومعهم الزوجات والأبناء، وهم يتزوجون داخل مجتمعهم المغلق فقط، ويقومون بشراء المنازل والضياع الزراعية لتوسعة مجتمعهم، وزيادة نفوذهم، وتركز منازلهم حول معبدهم الذي يعبدون فيه الإله الوطني للمصريين، وتشمل الوثائق تعاقدات للبيع والشراء يمكن أن تستخدم في التغاضي عن سندات الملكية الملزمة، وبينما ما زال المصريون يرتدون الزي الوطني، فإن هؤلاء اليهود يستخدمون اللغة الآرامية المعاصرة وليست اللغة العبرية - لغتهم الوطنية - وتلك اللغة الآرامية كانت هي اللغة الرسمية لساداتهم الفرس، وتقترب اللغة في وثائقهم التي تشمل تواريخ الملوك من اللغة الآسيوية أكثر من

المصرية، فهم بهذا المعني ليسوا مواطنين، بل عادة ما يطلق عليهم «أرمن سينا»، وكان الجندي الفرد يماثل المستعمر الحربي التقليدي وليس المواطن المندمج في المجتمع، وكان تنظيمهم حربيًا في المقام الأول ينقسم إلى مئات، وكل منها ينقسم إلى فصائل يرأسها ضباط من الفرس أو البابليين، وكانت الجماعة كلها تحت قيادة «قائد القوات»، وهو بدوره تحت الحاكم المعروف باسم فراتاراك Fratarak ، وفي حالة وجود منازعات فإن القول الفاصل الأخير هو للحاكم الفارسي، الذي غالباً ما يرسل الأوامر المباشرة للتنفيذ، وهناك قاضٍ طبيعي، وهو من يندر اللجوء إليه، حيث تسوي المنازعات بواسطة كبار الضباط، وهناك الحاكم الفرعي المرتبط بكتبة القاضي، ويعملون كنواب له، وهناك أيضاً كتبة الجلسات والمحاسبين وفاحصي القضايا ومنفذي الأحكام بالمعاونة مع الشرطة، وبالنسبة إلى الطعام فهو يرد من الحكومة، وفي عام 484 توجد سجلات تشير إلى استلام اثنين من اليهود وإقرارهم بـ 55 أردباً (وحدة قياس مصرية قديمة للحبوب) من الشعير والفلو كتعيين لإطعام الجنود الـ 200، حيث يحصل كل منهم علي مكيالين، وهم يعبرون عن رضائهم بذلك، ويقدمون الحساب لرئيس «المائة» ومحاسبي القصر الملكي وكتبة الخزانة، وهناك غرامة بمقدار 100 قرش من الفضة الخالصة عند المخالفة، كما أقسموا بذلك أمام «الإله»، وهذا هو أهم دليل يثبت ولاءهم لساداتهم الفرس عن طريق الحفظ الدقيق وكتابة سيرة دارا (Darius) الذاتية.

وحدات جيش وبحرية إضافية:

بينما كانت توجد قلة من المصريين يعملون علي الأقل كبحارة، لم يكن هناك جنود محددون في بابل، وفي أعقاب الثورة الأخيرة اختفت بابل كولاية مستقلة، وألحقت بأسيريا، وقد اختلط جنودها بجنود أسيريا لمنع

نشوب اضطرابات أخرى وعرفوا بالكلدانيين؛ لأنه في عام 482 تم حظر استخدام اسم بابل رسميًا، وكانت الولاية تحت حكم أوتاسيس Otaspes الذي جند إحدى الوحدات القتالية المهمة للمشاة، وكانوا يرتدون صديريًا من الكتان، ويحملون الدروع والحراش والخناجر المصرية والهراوات المرصعة بالبروزات المعدنية.

وقد قدمت قبرص 150 سفينة للبحرية، وكان ملوكها المحليون مثل جورجوس Gorgus يرتدون العمامات والعباية الرومانية الطويلة، ويخلف الملوك كان القبارصة يرتدون ويتسلحون تمامًا مثل الإغريق، وقد أسهم أهل صقلية بـ 100 سفينة، وكذلك أهل بامفيليا Pamphylia وأهل Lycia بخمسين، وأهل كاريا Caria بسبعين، وأهل دوريا من الإغريق بخمسين، وكذلك إغريق إيولا Aeolia بـ 60، وسكان الجزر بـ 17، وإغريق هيلزبونت وبونتو Hellespontpontos بـ 100 سفينة.

وهكذا أسهم الفينيقيون والمصريون والإغريق وأناطوليا في تأسيس السفن، وكانت هي المكونة للقوة الحربية للأسطول البالغ تعدادها 1200 سفينة ثلاثية المجاديف من كل جانب، بالإضافة إلى سفن ذات خمسين أو ثلاثين أو أقل من المجاديف، بالإضافة إلى السفن الحاملة للرجال والخيول وبلغ تعدادها ثلاث آلاف من القوارب الإضافية، وكان يقدر لكل سفينة ثلاثية أن يقوم بتشغيلها 200 بحارًا، بينما تحمل السفن ذات الخمسين مجدافاً 80 بحاراً لحماية السفن وإجراء الصيانة، وتحتوي كل سفينة على 30 بحاراً، وهناك أربعة قواد بحريين وهم الأخمينيين المصريين وأريابيجنيس ابن دارا (Ariabignes) (Darius) قائداً للأيونانيين والكارينيين، وللباقين بريكساسيس Prexaspes وميجابازوس Megabazus ابن ميجاباتيس Megabates، وقد قدمت هذه الشعوب معظم الخيالة وأولها الفرس وأهل ميدرييس والسيسانيز بالمعدات العادية للمشاة نفسها ما عدا الخوذات من البرونز المطروق والحديد، وقد حمل بدو ساجارتيا الخناجر

والحبال المجدولة مع الجلد، بينما كان الهنود يعملون بالفروسية، فلم يتخلّ نبلاؤهم عن عادة أهل أريان Aryan التي تتم بها الحرب داخل العربات الحربية التي تجرها الخيول أو البغال القوية، وهذه العربات أيضاً استخدمها الليبيون، وكان قادتهم هارماميثراس Harmmithras وتيثايوس Tithaeus ابن داتيس Datis ، والقائد الثالث وهو فارنوشيس Pharnuches لم يشارك في الحملات الإغريقية لإصابته بجرح شديد في معركة سابقة، وقد ولد في ساردتيز Sardis ، ولم تكن هذه السجلات العسكرية مملّة أو غير ذات جدوي، بل قدمت معلومات قيمة عن التنظيم العسكري، وتقدم أيضاً إكمال قيم القوائم مقاطعات دارا (Darius) وكسرکسيس (Xerxes) ، وفي كل صفحة توجد شعوب وتقاليد وأزياء متباينة، وللقاريء العادي تبدو أسماء الأفراد أنها تكافئ المتخصص بمعرفة كاملة محددة للنظام الرسمي الفارسي، ومعظم هذه الأسماء سوف تعاود الظهور في الفصول التالية، وأخيراً فهناك أسماء معتادة منحدرّة من الأبطال الذين يمثلون الثقافات الأخرى للشعوب وأصدقاء أو أعداء الإغريق، وكذلك أفراداً من الإنجيل.

وعندما تتقدم مسيرة الجيش خلال بلاد مسالمة يتقدم قطار عربات الأمتعة يتبعه نصف قوات المشاة، وبعدهم الألف الخالدون من صفوة الجيش، وهم من المشاة، ثم ألف أخرى من سلاح الفرسان، وهم يحملون الحراب معكوسة الوضع ذات المقابض الذهبية علي شكل ثمرة الرمان، ثم يتبعهم عشرة عشرة، ثم فحول الخيل الذين تربوا في سهول نيسان في ميديا، ثم ثمانية من أقوى أنواع الجياد المخصية يجرون العربة المقدسة لأهورا-مازدا، ويكون قائد العربة سائراً علي قدميه؛ لأنه لم يجرؤ آدمي علي ركوب مقعد العربة، وبعدها عربة الوسيط بين البشر والآلهة كسرکسيس (Xerxes) تجرها خيول نيسان، وهذه العربة الملكية تحرسها ألف أخرى يقودها باترامفيز Patiramphes ابن أوتانيز Otanes

واقفاً بجوار مولاه، وعندما يحل به التعب ينتقل كسر كسيس (Xerxes) إلى عربة خفيفة وتحرس المسيرة الملكية ألف أخرى من أفضل المشاة (وأَسْهَمَهُمْ ليست معكوسة)، ومعهم الرماح ذات المقابض الذهبية، وأخيراً عشرة آلاف من الخالدين، تسعة آلاف منهم يحملون الرماح ذات المقابض الفضية يحيط بهم ألف من الفرسان ذوي الرماح المزودة بالمقابض الذهبية، ويتبعهم عشرة آلاف آخرين من الفرسان، وهكذا ينهي النصف الآخر من الجيش هذا العرض العسكري.

وفي الحملات المعتادة في الأراضي المعادية يأخذ الملك إمدادات غذائية تكفي لطول المدة الزمنية من المؤن والقطائع من الماشية والأغنام والماء المغلي من نهر صوصا المعد للاستخدام الملكي يحمل في قدور ضخمة من الفضة تجرها البغال في عربات خاصة، كذلك يقوم كبار الموظفين والخالدون بجلب طعامهم الخاص واصطحاب الخدم، وحتى النساء المحظيات، ولكن بالرغم من مظهر الترف هذا فقد كان الجيش تحت قيادة الملك المباشرة جيشاً منيعاً لا تؤثر أحداث المعارك علي تنظيمه العسكري.

الفشل في أوروبا

كان كسر كسيس (Xerxes) أكثر اهتماماً باستكمال الإطار الرائع للإمبراطورية والجيش القوي أكثر من اهتمام أبيه الملك بقاعات بيرسيبوليس، بل انصرف فكره إلى استخدام آلة الحرب العملاقة التي قام أبو الملك بتكوينها، لكن الأقدار لم تمنحه كل ما يشتهي، حيث كان ابن عمه ماردينوس Mardinius طموحاً في أن يصبح والياً علي ولاية مكتسبة بالاحتلال لأرض جديدة تضم إلى الإمبراطورية، وقد قام بحته علي مواصلة التوسع، إضافة إلى المنفيين من أثينا التي بلغت حقارتهم أن قاموا باستنجاز عرافين ذوي سمعة سيئة لترويج أفكار الفتح الفارسي، وملوك ثيسالي Thessaly الخائنين لوطنهم الذين حثوا الملك علي تقويض عروش وطنهم، وأخيراً أدت هذه العوامل إلى أن كسر كسيس (Xerxes) قد بدا متردداً بأعداد جيشه لمواصلة سياسة التوسع التي بدأها أسلافه في الجبهة الشمالية الغربية.

الاستعدادات للغزو:

أدي فشل سياسة الهجوم الشامل التي تمت في منطقة بحر إيجه إلى تعديل سياسة كسر كسيس (Xerxes) العسكرية التي تتبني السياسة الحكيمة في الهجوم التدريجي للجيش الذي يسانده الأسطول، وقد قامت الحملة

العسكرية اعتماداً علي استخدام القوات البحرية كاملة ونصف الجيش، وقد شملت القوات البحرية الفينيقيين والمصريين والإغريق بناءً علي أعداد المشاركين ومدي كفاءتهم.

ومن أجل تجنب تحطم السفن مرة أخرى عن أثوس Athos ، قام الملك بإصدار أوامره إلي بوباري Bubare ابن ميغابازوس Megabazus أن يحفر قناة خلف هذا المضيق، وقد استغرق هذا العمل ثلاث سنوات كاملة، وقد قام به أهل هذه البلاد بالقوة تحت لهيب السياط، وفي إحدى المواطن القريبة أقيمت سوق تطحن بها الحبوب المنقولة إليهم من آسيا، وكانت المؤن اللازمة للقوات تخزن في مواقع استراتيجية علي طول ساحل ثراسيا Thracia وعبر مدخل شبه الجزيرة في الموضع الذي يتحكم بها، حيث أقيم خط ملاحي طوله ميل ونصف، وقد خصص جزء لكل أمه تقوم بحفره، وقد كان الفينيقيون هم أكثر هذه الشعوب دراية بالأعمال البحرية، حيث تمكنوا من توسيع الحفر من البقعة المخصصة لهم وجعلوها علي هيئة مثلث تتجه قاعدته لأعلي، وذلك من أجل منع انزلاق التربة، وردم القناة مرة أخرى، وهكذا اتسعت القناة بدرجة كافية لمرور اثنين من السفن ثلاثية المجاديف والتجديف بسهولة، ولم يعد يبقَ من هذه القناة اليوم إلا برك ضحلة متناثرة.

وكان موضع لقاء الجيش بالأسطول في كريتالا Critala ، حيث عبرت جيوش الهاليس Halys خلال فريجيا Phrygia إلي سيليناى Celaenae ، حيث استولت علي مايندار Maeander الغنية، وهناك رأوا الجلد المسلوخ الذي يرجع إلي ذبح أبوللو Apollo مارسياس Marsyas ، ثم عبرت الجيوش إلي بحيرة أنافا Anava المشهورة باستخراج الملح النقي، وإلي كولوساي Colossae التي بها ممر أدني من مستوي الأرض بحوالي 8/5 من الميل، ومنها إلي سيدرارا Cydrara التي تعرف بالأعمدة

التذكارية لكرويسوس Croesus ليميز فرق الحدود مع ليديا Lydia ، وفيها يتم تصنيع العسل من القمر حتي حلت الجيوش بسارديس Sardis .

وقد حاول الإغريق تكوين تحالف لمقاومة الغزو الفارسي، ولكن بلا طائل تحت وطأة الرعب الذي حاق بهم، ونتيجة لذلك لجأوا إلي استشارة آلهتهم دلفي Delphi وأبوللو Apollo ، وقد تفوق الأخير علي نفسه في إسبرطة، وهذا بفضل العرافين بالطبع الذين كانوا موالين للفرس استناداً إلي التخطيط المسبق لهذه الحملة العسكرية، حيث حذرهم العرافون من البدء بهجوم جيش قوي تعاد قوته إلي قدرة زيوس Zeus كبير الآلهة الذي لا تقهره الثيران أو حتي الأسود، وهذا الجيش إما أن يحول المدينة إلي أشلاء أو يستغني أهلها عن ملوكهم، أما عراف أثينا فلم يكن بهذه المهارة، حيث سألهم عن سبب تلكتهم، فمن الضروري لهم أن يهجروا منازلهم ومدنهم إلي أقصى الأرض، وسوف تدمر النار مدنهم، وتحرق القلاع والمعابد، ويسيل الدم الإغريقي أنهاراً سوداء، وخضوعاً لهذه النبوءة المدفوعة الأجر وافق المستمعون وطلب منهم أن يتحاشوا عدوهم، وأن يهجروا أرضهم بالرغم من وجود أمل لهم في أن تقيهم الجردان الخشبية من بأس عدوهم، وأن تقوم الآلهة المقدسة وحدها بالانتقام لهم بقتل الأطفال والنساء، وقد أقنع ثيميستوكليس Themistocles أهل أثينا بأن المقصود بالجردان الخشبية هي أسطولهم، أما أرجوس Argos الذي كان متهماً بدعوة الفرس إلي غزو بلاده بعد أن أذاقه جيش إسبرطة هزيمة مذلة، فقد نصحوه أن يتبني سياسة عسكرية محايدة، ولا يتدخل في مجري الحرب الطاحنة، وقد سأل أهل كريت Crete إذا ما كانوا سوف يكسبون الحرب إذا قاموا بمعاونة الإغريق إخوانهم في القارة الأوروبية، لكن العراف أجابهم ساخراً بألا يكونوا أغبياء كما يبدو أن أمامه بالخطأ نفسه الذي سبق أن وقعوا فيه بإعانة جيش مينيلوس Menelaus في حرب طروادة، تلك الحرب التي نتج عنها أن تم احتجاز

سفنهم في البحر بقدرة الرياح المعادية لهم، أما بالنسبة إلى جيلو Gelo فقد وعد بالكثير من أنه لو اختاره بنو قومه قائداً أعلي فسوف يرسل ثلاث سفن لمراقبة الموقف واتخاذ القرار الصائب، وقد أدت هذه العوامل إلى إحباط عام في القوات المتحالفة، ومما زاد الموقف سوءاً أن بعض الولايات الإغريقية احتفظت باستقلالها، وفضلت العمل منفردة بما تمليه الظروف الراهنة، وقد أكدت ذلك ثقة الملك التامة بقرارات جيشه، حيث تم القبض علي ثلاثة من الجواسيس الإغريق في سارديس Sardis (عام 481)، وقد أمر بأن يطلعوا علي كل أحوال الجيوش كاملة، ثم بعد ذلك أمر بإطلاق سراحهم حتي يعودوا إلي ديارهم ويبلغوا من يليهم بأمر الجيوش الغازية.

وفي ربيع عام 480 أقام الجيش معسكره في سارديس Sardis ، ومنها ارتحل من وادي كايكوس Caicus إلي ميسيا Mysia ، ثم إلي جبل كاني Canee ، ثم إلي كارين Carene حتي وصل أخيراً إلي إيليوم Ilium ، ولم تظهر هذه البلاد مقاومة تذكر لكسر كسيس (Xerxes) الغازي لها حتي ساق الملك جبل بريام Priam وقدم قرباناً قوامه ألفاً من الماشية لطروادة - أثينا- معبودة الإغريق، وقام المجوس بإراقة الدماء تقريباً لأرواح من ماتوا دفاعاً عن طروادة، وهكذا أعلن الملك عن نفسه المؤيد الشرقي والمناصر لحرب طروادة.

غزو اليونان:

واصل الجيش زحفه في أوروبا حتي أبيدوس Abydos ، وبينها سيستوس Sestos ، حيث أقام الفينيقيون والمصريون جسرين تمسك بهما حبال غليظة من البردي والكتان، وعندما دمرتهما العاصفة كان القائمون علي حراستها قد فقدوا رؤوسهم كما شيد الإغريقي هاربولاس Harpalcy جسوراً جديدة لعبور السفن التي ترسو متعلقة بالحبال الغليظة مع وجود

فجوات بالجسور لعبور القوارب، وعلي هذه الجسور وضعت كتل الخشب والقماش الغليظ والطمي وبعض الطلاء.

وعندما تجمع الجيش في كورنيث Cornith - تلك التي كان يعدها المتحالفون ضد الفرس نقطة استراتيجية للدفاع- تلقى الحلفاء طلباً من قائدهم المحلي لتوفير قوة مدعمة لحراسة ممر الأوليمب الاستراتيجي، وقد أسرع لنجدتهم جيش هائل بلغ قوامه عشرة آلاف من المشاة السريعين، والذي يعد قوة متحركة لمواجهة الطوارئ تدعمه قوة من البحرية من المحافظين، ودعمته أيضاً قوة من فرسان ثيساليا Thessalia ، وقد احتل وادي تيمب Tempe ، وكما توقعوا، وجدوا أهل هذه المدينة مؤيدين للفرس؛ ولذلك أدي الإسكندر (Alexander) المقدوني خدمة عظيمة للفرس عندما طلب من قوات الحلفاء ألا يستمروا في التواجد هناك، وأن يقاوموا إغراء الملك الفارسي لهم بالاشتباك في معركة كبيرة بالرغم من وجود ملك الفرس في أبيدوس Abydos ، وبعد عدة أيام عادت قوات الحلفاء إلي إيسموس Isthmus .

ومن فوق عرشه الحجري علي تل بمقربة من أبيدوس Abydos ، قام الملك باستعراض الجيش، وحرق البخور علي الجسور، وعند الفجر قدم القرايين، وأسأل الدماء من كأسه الذهبية، وصلي ووجه متوجه نحو قرص الشمس الشرقي، ثم أسأل كأسه في البحر، وألقي به الإناء والسيف.

ولمدة سبعة أيام ولياليها، ظل الجنود يعبرون أحد الجسور يقودهم السوط، وكان متاعهم ينقله آخرون، وبالمساندة والتدعيم من القوات البحرية ظلوا في محاذاة الطريق الساحلية في ثلاث فرق، وكانت إمدادات الطعام للجيش مفروضة علي المدن التي يمرون بها، حيث تعدت التكلفة 400 تالانت لوجبة واحدة في اليوم، حيث تم إرسال الرسل إلي تلك المدن قبل شهر من بداية الغزو لإعداد المؤن اللازمة للجيش التي شملت الحبوب والماشية والدواجن للمائدة الملكية، وقد

كان كسر كسيس (Xerxes) الملك يتمتع وحده بالإقامة في الخيمة، وبات باقي الجيش في العراء.

وقد أجري استعراضاً للموقف العسكري للمرة الثانية في دورسيسكوس Doriscus التي كانت محتلة منذ حملة سيثيا Scythia ، وقد كانت تقوم علي أمرها حامية عسكرية، ووضعت الآن تحت إمرة ماسكاميس Mascames ابن ميجادوستيس Megadostes ، ومن هذه المنطقة التي تم بها تقييم الموقف العسكري تم تقسيم القوات العسكرية إلى ثلاث فرق ترحف في خطوط متوازية، إحداها تحت قيادة ماردونيوس Mardonius وماسيستيس Masistes علي أن يظل محاذياً للساحل، وعلي اتصال بالأسطول البحري، وكانت الفرقة الثانية تحت قيادة سمردومينيس Smerdomnes وميجابايوس Megabayzus يحرسون الموكب الملكي إضافة إلي الفرقة الأولى، وكانت الفرقة الثالثة تحت قيادة تريانتايكميس Tritanaechmes وجرجيس Grgis يزحفون في العمق الأرضي من أجل مزيد من الأمان للأسطول والموكب الملكي الواقع بين الفرقة الأولى والثانية، وقد تم عبور منطقة ستريمون بالجسور، بينما قام المجوس بتقديمهم قرابين من الخيول البيضاء، وسكب دمانها في المجري المائي طلباً للقال الطيب، وفي ملتقي «الفرق التسعة» تم تقديم القرابين (تسعة أطفال تقريباً لآلهة العالم السفلي)، وقد لقي أرتاكايس Artachaees - الذي قام بحفر القناة - حتفه قبل أن تعبر الجيوش هذه القناة التي خصصت لذلك الغرض، ومن أجل الخدمات الجليلة التي قدمها للفرس تم سكب القرابين علي قبره، وارتباطاً بهذا التكريم تم وضع 300 من عملة الدارك الذهبية التي تحمل اسم دارا (Darius) وابنه وعند ثيرما Therma تم تقديم الرسل لحفقات من الماء والتراب إلي الملك علامة علي الاستسلام والتخلي عن الأرض، وقد أظهر الاستيلاء السهل والسريع لمدين ثيسالاي Thessaly ولوكري Locri ومنطقة بويوتيا Boeotia

عن التكتيك العسكري الذي يتبعه الإغريق، حيث كانوا يتركون هذه الأراضي من أجل تجميع قواتهم استعداداً لمعركة فاصلة، واستنزافاً لقوي الفرس بالزحف في بلادهم، وبذلك لم تحدث أية مقاومة جادة في شمال منطقة إيسثموس Isthmus . وقد بدا النصر مؤكداً للفرس، وفي متناول أيديهم ليس فقط علي أساس سيطرتهم علي المدن الإغريقية في آسيا وإفريقيا والاستيلاء علي سفنهم وضمها إلي البحرية الفارسية، ولكن أيضاً بناءً علي السيطرة علي نصف البلاد الإغريقية في أوروبا، تلك البلاد التي استسلم أهلها للجيش الفارسي الذي لا يقهر - حسبما ظن الفرس - وكانت باقي الولايات الإغريقية مترددة في الاستسلام أو البقاء في موقف حيادي تجنباً لويلات الحرب، حيث كان واضحاً أن المنطقة الواقعة شمال إيسثموس Isthmus قد تم التخلي عنها، وقد كان أبوللو Apollo ملك ديلفي Delphi صديقهم الملكي الذي أكد أنه عن طريق الضغط العسكري الفارسي سوف تتحول أوروبا إلي المعسكر الديمقراطي المناهض للاتجاه إلي المحافظة والذي يقود الحرب ضد الفرس، ومع بقاء الأسطول الأثيني في يد الفرس، فإن سور مدينة إيسثموس Isthmus سوف ينهدم ويتحول الولاء للفرس بعد السيطرة علي هذه المنطقة الاستراتيجية، وبالتالي سوف تعلن أرجوس Argos عن ولائها للفرس صراحة، وسوف يتم إلحاق الواقعة بين إسبرطة وكورنث Corinth ، وسوف تُهزم كلا الدولتين إذا حاربتا منفردتين.

الموقف في ثيرموبيلاي Thermopylae :

وبتواصل تقدم الزحف في الاتجاه الجنوبي تغير الموقف العسكري بخسارة ثيسالي Thessaly التي جعلت ليونيداس Leonidos يبتعد باتجاه الشمال أكثر حتي ثيرموبيلاي Thermopylae بواسطة 300 من مقاتلي إسبرطة، وبعد قوات الدعم من التحالف، ولكن أعلن هذا العدد الصغير

أن هدفه كان المناوشات في مؤخرة الجيش الفارسي، تلك التي تهدف إلى تأخيرته وتعطيله وليس إيقافه حتي استكمال سور إيستموس Isthmus ، وقد حول أبوللو Apollo ملك دلفي Delphi موقفه إلى الولاء الوطني لقومه نتيجة عامل الخوف، وأطلق العرافون نداءً أن الإغريق عليهم أن يصلوا إلى آلهة الرياح حتي تكون قوة مناصرة لهم تشد من أذرهم.

وقد اتخذ أسطول الحلفاء موقعه عند أرتيميزيام Artemesium ، لكنه تراجع إلى خليج يوربيوس Euripus عندما أشارت إشارات النيران إلى اقتراب التقدم الفارسي، وقد بدأ الأسطول مسيرته من سيباس Sepias ، وعند الفجر هبت الرياح القوية عند هيليزبونت Hellespont ، واستمرت لمدة ثلاثة أيام مدمرة مئات السفن الحربية وسفن النقل وقوارب الحبوب، وقد عادت السفن التابعة لقوات التحالف إلى أرتيميزيام Artemesium ، لكن لم تشجع هذه الإشارة التي وصلتهم إلى تأييد الحظ لهم، وذلك بتدمير جزء كبير من أسطول الجيش الفارسي، ولم يشجع ذلك علي مهاجمة الأسطول الفارسي ومحاولة الإجهاز عليه، ولكن طلب منهم الانضمام إلى قوات بيلوبونيسيا Peloponnesia في إيستموس Isthmus ، وقد أغري تلكؤ الجيش الملك بأن يبقى لكسب نصر في هذه المنطقة الاستراتيجية، وكسب شهرة تضاف إليه، وقد وصل كسر كسيس (Xerxes) ، وأمر أهل ميديا وصقلية بأن يقوموا بمهاجمة القوة العسكرية الصغيرة في ثرموبيلاي Thermopylae ، لكن قواته تعرضت لخسارة فادحة، وكذلك تعرضت قوات الخالدين تحت قيادة هيدارنيس Hydarnes للخسارة المهينة نفسها، ثم تم الإبلاغ عن جود جسر في مؤخرة الجيش، وذلك تمهيداً لهروب القوات المواجهة للفرس، لكن تمكنت قوات الخالدين من مفاجأة حراس هذا الجسر عند الفجر، لكن الإسبرطيين دافعوا عن أعناقهم ببسالة، حيث كانت حربهم يائسة، ولم يعد أمامهم سوي القتل إما بالحرب أو بالأسر، حتي إن كثيراً من البحارة من

الفرس قد ماتوا من وقع التدافع تحت وطأة السياط والمقاومة الباسلة من الطرف الآخر، ومن بين من ماتوا تحت وقع الأقدام اثنان من أبناء دارا (Darius) الملك من زوجته فراتاجون Phratagune ابنة أخيه أرتانيس Artanes ، وأخيراً قتل ليوندياس Leondias القائد الإغريقي، واستولي قائد قوات الخالدين هايدارنيس Hydarnis علي مؤخرة الجيش الإسبرطي، وحوصرت قوات طيبة، وتم عزلها، وأُعيد فتح الجسر.

وفي الوقت نفسه تم إصدار الأوامر إلي 200 سفينة بأن يقوموا بالدوران حول يوبويا Euboea لمهاجمة الحلفاء من المؤخرة، لكن السر انكشف، ونجح مقاتلو يوبويا Euboea في دفع رشوة إلي قادة السفن للتخلي عن تنفيذ خطتهم، ولم تظهر هذه القوة المغيرة، وقرر أسطول الحلفاء أن يهاجم الفرس مرة أخرى في أرتيمسيوم Artemesium ، وقد استولت قوات الحلفاء علي ثلاثين سفينة فارسية إضافة إلي عاصفة رعديّة شبيهة بالإعصار ساهمت في تحطيم جزء كبير آخر من الأسطول، وفي اليوم التالي غرق نصف أسطول صقلية.

ولذلك قرر كسر كسيس (Xerxes) أن يستولي علي منطقة المضائق مهما تكن التضحيات، وعند حلول الظهر كان الأسطول الفارسي كاملاً يتقدم في شبه دائرة إلي هذه المنطقة، وقد استولي المصريون علي خمس سفن، وتم إعطاب نصف سفن أثينا، وعند نهاية اليوم وصلت الأخبار بأن ثرموبايلاي Thermopylae كانت مفتوحة؛ ولذلك تراجع قوات الحلفاء تمهيداً لانسحابها.

وقد تم تخريب فوسيز Phocis تماماً بناءً علي إلحاح ثيساليا Thessalia ، ودخل الفرس سلمياً إلي بيوتيا Boeotia التي كان يحكمها الإسكندر (Alexander) المقدوني، وقد استولت كتيبة متحركة علي الطريق المؤدية إلي ديلفي Delphi إما لمواجهة أبوللو Apollo علي بثه العرافين المؤيدين للفرس، وتدعيم جهوده المستمرة، أو للاستيلاء علي

كنزه كما فسر الكهنة فيما بعد بقول ذي معقولية كبيرة، وكما دعوه الكهنة فإن الإله حفظ ملكه، وبناءً على ذلك، شن هجوماً مضاداً على قوات الفرس الذين وصفهم بالبربرية، وأوقع بهم خسائر ضخمة ومذابح عظيمة، وتلك على الأقل كانت الرواية التي نشرها أتباعه بعد أن تمت هزيمة الفرس.

وقد قام الملك كسرکسيس (Xerxes) بحرق بلاد بلاتيا Plataea التي هجرها أهلها، وقد لقي عمله استهجاناً كبيراً حتى من أتباعه، وذلك قبل أن يقوم الملك بالاستيلاء على أتيكا Attica ، وقد وجدها أيضاً مهجورة؛ لأن جيش الحلفاء قد أرسل الأسطول فقط إلى أتيكا Attica ليس من أجل الحرب، ولكن من أجل إخلاء المدنيين، حيث كان القادرون على حمل السلاح فعلياً متواجدين في ساحة الحرب، وقد بقي قليل من المتعصبين وراء اللوحات الخشبية بعد أن رفضت قوات الغزو شروط المحاصرين، كما رفضت أيضاً شروط هيبياس Hippias القائد الفارسي، ومن ثم صعد التل المشرف على المدينة، وقام بإعداد أولئك الذين بقوا متحصنين بمعبد أثينا، وقد أحرق مدينة أكروبوليس Acropolis قبل أن يتم السماح للفينيقيين الذين وصلوا مع قوات الجيش بتقديم القرابين فيها وإسالة الدماء.

تقييم الموقف في سالاميس Salamis :

انطلق الأسطول العظيم من فاليروم Phalerum ، ومن ثم تملك الرعب الحلفاء، حيث كانت سالاميس Salamis فيما يبدو فخاً لهم؛ ولذلك قرر الحلفاء فك ارتباطهم بالحلف تحت وطأة المعارك الطاحنة وتخوف من آلة الحرب الفارسية الجبارة، ولم يبقَ غير جيوش أثينا وإيجينيتا Aegineta والميجاريان Megarian ، وبقي لديهم التهديد بأن يقوم ثيميستوكليس Themistocles بالإبحار هارباً بالأسطول الأثيني

ومعرفتهم بأن القائد الديمقراطي كان قادراً علي تنفيذ تهديده بجعل الأدميرال يوريبياديس Eurybiades قائداً عاماً لإدارة الاستعداد للمعركة الفاصلة.

وفي المجلس الفارسي عارضت أرتميسيا Artemesia أحد القادة الهجوم العاجل، حيث كانت كل العوامل مهيأة لنجاح الحملة، ولم يكن هناك أي داعٍ للعجلة، حيث تفقد إسبرطة الحليف تلو الآخر، وأن الشروط التي يضعها باقي المتحالفين تعد تعجيزية بالنسبة إلي الباقين، مما يعد تنامياً للاتجاه المؤيد للفرس، بالإضافة إلي أن سفن أثينا كان يقودها أفراد عاديون، ويشرف عليها أحد القادة من الحزب الديمقراطي، وكان من المفترض أن يعود ثيميستوكليس Themistocles إلي اتجاهه الطبيعي المناهض للحكام المحافظين؛ ولذلك كان المتوقع تحت وطأة أتون الحرب أن تبقي أثينا وحدها في قلب ميدان المعركة حتي تستسلم في النهاية، وقد بدأت القوات الفارسية في بناء طريق موصل إلي إيثسموس Isthmus ، وكان الفرس متأكدين من أن هذه المنطقة الاستراتيجية هي آخر النقاط التي تشهد مقاومة حقيقية، مما يعد سحقها إيذاناً بإعلان النصر النهائي، وبالتالي فور انتهاء انعقاد مجلس الحرب الفارسي شرعت الجيوش في الاتجاه إليها.

وقد وصلت أخبار هذه الاستعدادات إلي ثيميستوكليس Themistocles ، حيث روي أطفاله فيما بعد أنه كان تواقاً لكسب نصر لبلده، وإضافة مجد شخصي إلي سجله الحافل، وقد كان الإغريق يسودهم شعور بالإحباط وعلي استعداد للهرب وترك ملكهم يواجه مصيره، ولا يمكن أن تمنعهم أية قوة من الفرار والنجاة بأرواحهم، حيث تفكك الجيش والقيادات، وانهارت الدولة، ولمن يكن لدي كسر كسيس (Xerxes) أي شك في مظاهر الولاء له لكونه الفاتح المنتصر.

ولكن كل قرارات الحرب العاجلة كانت خطأ فادحاً، فإذا لم يقم

الملك الفارسي باتخاذ أية خطوة من قبله، فإن باقي المتحالفين كانوا في سبيلهم إلى التراجع والتواري عن ويلات الحرب، وخوض معارك خاسرة، وكانت البقية الباقية منهم سوف يكون عليها قبول شروط المنتصر، وسوف يكون آخر معاقل المقاومة في إيثسثموس Isthmus عرضة للانهيـار علي من يحتمي وراءها، وسوف تبقي جيوب قصيرة تزول سريعاً بالتطهير.

وبالفعالية نفسها، تقدم الملك الفارسي، ثم تم إغلاق المنفذ الشرقي الذي كان يعد طريق الهروب للقوات الإغريقية، وقد تم إحكام الحصار عليه بواسطة خط ثلاثي من السفن، حيث كان المصريون سادة هذا الموقف، فقد وصفوا بأنهم «سكان المستنقعات والبحارة المهرة والمجدفين الأقوياء»، حيث أبحرت 200 سفينة لسد المنفذ الغربي ومهاجمة مؤخرة قوات التحالف، والآن أصبحت القوات البحرية محاصرة بين المطرقة والسندان، ويمكن أن تترك بدون تدخل حتي نفاذ مئونتهم وانهيارهم المعنوي بالمراقبة المستمرة، وانتظار مصيرهم المحتوم بالهزيمة، وسوف يكون عليهم إما أن يستسلموا قابلين شروط المنتصر، أو أن يقوموا بمحاولة انتحارية لكسر الحصار، وسوف يكون هناك مع الوقت أيضاً فرصة سانحة لاصطياد هذه السفن واحدة تلو الأخرى، وبناءً علي حقائق موقف المعركة كان لدي الفرس مبرر قوي لإرسال قوات المشاة والفرسان لخوض المعركة الفاصلة، ولسوء حظ الفرس كان الملك غير متقبل لأن يغادر وحده، بل أراد أن يعود إلي وطنه وقد حقق مجداً يضاف إلي أمجاده؛ ولذلك أصدر أوامره بشن الهجوم النهائي علي القوات المحاصرة التي تحارب حرباً يائسة، وليس لديها ما تبكي عليه، وقد هبط المشاة علي جزيرة بيسيتاليا Psyttaleia وسط المضيق لقتل من قد يحاول الهرب، وقد علم القائد الإغريقي بإتمام الحصار حوله، ومن ثم أعد قواته للمعركة النهائية.

وفي الثاني والعشرين من شهر سبتمبر استعد الملك الفارسي لمشاهدة وقائع المعركة من فوق عرشه الفضي المنصوب علي مرتفع تل محاذٍ للمضيق، وقد همت قوات التحالف بالخروج من المضيق هرباً، لكن كان عددهم قد سد طريق الهرب، وقد بدأ المعركة أحد جنود أثينا، وكانت البداية ناجحة للهجوم الفارسي، حيث أحدث الإغريق من أيونيا خسائر فادحة بقوات إسبرطة، وبعدها أحس جيش أثينا بسوء موقفه، فقامت القوات بهجوم انتحاري تمكنت خلاله من كسر الحصار الفارسي ومهاجمة الغزاة، حيث فقدت 200 سفينة، وهو ما يعادل ثلث الأسطول الكبير، أما قوات التحالف فقد خسرت فقط أربعين سفينة، وقد غرق عدد هائل من البحارة من القوات الفارسية؛ لأنه كانت أقلية منهم تجيد السباحة، وكان من بين الذين لقوا مصرعهم القائد الفارسي البحري أريابجنيس Ariabignes - وهو أخو الملك - وقد عبر أريستيديس Aristides بالقوات المتحركة الحقيقية إلي بيتراليا Psytaleia وقام بذبح كل من فيها من الفرس، وبينهم ثلاثة من أبناء إخوة الملك كسر كسيس (Xerxes) .

أخطاء دبلوماسية فادحة:

كانت جبهة سالاميس Salamis نقطة فاصلة في تقدم القوات الفارسية، ولم تفقد أيّاً من الأراضي التي اكتسبوها، وكان الجيش ما زال يتمتع بالحيوية الحربية والمقدرة القتالية، وكان الأسطول ما زال محتفظاً بقوته، ولكنه في حاجة فقط إلي إعادة التنظيم، وكان الحلفاء قد استرجعوا روحهم المعنوية بهذا النصر غير المنتظر، ولكن كان العدد قد انخفض كثيراً، وكان من المؤكد أن الهزيمة كانت لا مناص منها إذا استمرت الحرب لفترة أطول.

وما جعل سالاميس Salamis محورية ليس النصر في حد ذاته، لكن في تأثيره علي فكر كسر كسيس (Xerxes) بالرغم من كونه المسؤول الوحيد

عن الهزيمة عندما أمر بإكمال حصار القوات التي كانت في طريقها إلى الفرار من أرض المعركة، فقد فقد الملك صوابه، وأمر بإعدام قادة السفن الفينيقين؛ وذلك اتهاماً منه لهم بالتردد والجبن، ثم تبعهم المصريون، وكانت ترجع إليه هذه الهزيمة المعنوية وليست الهزيمة العسكرية فقط، مما جعل من بحر إيجه منطقة مفتوحة لقوات التحالف، وسمح بتأجيل العمليات العسكرية الحاسمة للعام المقبل.

ولكن بالدراسة المتروية نجد أن معركة سالاميس Salamis كانت لها فائدة عظيمة للفرس، وقد أسرع الملك الفارسي عائداً إلى سارديس Sardis عن طريق البر نتيجة لإحباطه من هذا الفشل العسكري، وقد ظل طوال العام التالي يراقب أحوال أيونيا Ionia ، وقد انتقل الإشراف العسكري على المعركة مباشرة من الملك غير المؤهل لقيادة الجيش إلى قائد الحملات العسكرية المحنك ماردونيوس Mardonius الذي كان يحتفظ لنفسه بقيادة أحد الجيوش التي تشمل قوات الخالدين وأهل فارس وميديا Mede وبكتريا Bactria والهنود، وكانت غالبية وقوام هذه القوة العسكرية من الإيرانيين، وقد كانت هذه القوات من أفضل العناصر القتالية، وحتى مع قلة عدده بسبب الخسائر الحربية فقد كان يفوق عدد أفرادها تعداد قوات التحالف مجتمعة، وكان يدعمه عدد يناهز نصفه من قوات الإغريق، وهناك جيش ثانٍ تحت قيادة أرتابازوس Artabazus ابن فارناسيز Pharnaces الذي يتولى حراسة الطريق المحاذي للبحر الذي يتم عن طريقه فقط إرسال الإمدادات والمؤن، وكان هناك جيش ثالث تحت قيادة تيجرانيس Tigranes الذي يحافظ على هدوء أيونيا Ionia.

وقد قامت بوتيدايا Potidaea بالثورة وهددت أولينثوس Olynthus أن تحذو حذوها، لكن أرتابازوس Artabazus استولي عليها وعين عليها حليفاً للفرس، وقد قاد أحد الفصائل العسكرية لفتح بوتيدايا Potidaea ، لكنه رجع سريعاً، إما لغرق سفنه أو لذبح بحارتها وهم في قواربهم.

ومن معسكره الشتوي في ثيسالي Thessaly أرسل ماردونيوس Merdonius إلى خصمه الإسكندر (Alexander) المقدوني عارضاً عليه الصفح التام وإعادة بناء المعابد المدمرة واستعادة الأراضي التي احتلها مع أية أراضٍ إضافية يرغب فيها، وتحالفاً علي قدم المساواة كولايات ذات استقلال وحكم ذاتي، وهذا العرض الكريم كان يعجب الطبقات التي تشكو من قسوة ظروف الاحتلال وإضافة أعباء وضرائب جديدة عليها وفقدان القليل المتبقي لديها.

لكن الحزب الديمقراطي كان قد خسر الكثير؛ ولذلك كتب ثيميستوكليس Themistocles خطاباً إلى الملك العظيم يطلب منه غزو سالاميس Salamis ورغم ذكائه فلم يصدق أحد، وفي منفاه قال إنه عمل ذات مرة كأحد أنصار الفرس، وفي هذه المرة تم تصديقه، وقد كوفئ بواسطة أرتاكسركسيس Artaxerxes ابن كسركسيس (Xerxes)، وهذا العمل أعطي مصداقية ومكانة أكثر لحزب المحافظين، وكان للعرافين دور كبير في ذلك أيضاً وقد أرسل حكام إسبرطة السفراء يحملون لوماً شديداً لأثينا للبداية السيئة للحرب عندما ساعدوا متمردي أيونيا Ionia، مما استثار حكامها وأطال مدة الحرب، وقد رفض حكام أثينا العرض الذي حملة الإسكندر (Alexander) لهم، وطلبوا منه إعداد الجيش لاسترداد بيوتيا Boeotia، والاستعداد لصد هجوم ضد أتيكا Atica.

وقد رفض ماردونيوس Mardonius الاستجابة لنصائح معاونيه بأن يبقى في بيوتيا Boeotia، وأن يقوم باستمالة الإغريق المتأرجحين في ولائهم لأثينا بالرشوة، وهذا كان نتيجة لمعرفته بالطباع الشخصية لهذه الشعوب، وكان رفضه أحدي أخطائه المتعددة.

وبعد عشرة شهور من أولي غاراته علي الإغريق في يوليو أصبحت أثينا مرة أخرى بيده وتحت رحمته، حيث أدي فشل حكام بيلوبونيسيا

Poloponnesia في توفير الدعم الكافي إلى دفع السكان للجوء إلى السفن أو الهرب من سالاميس Salamis .

وقد كرر ماردونيوس Mardonius مقترحاته علي أمل أن يجبر أعداءه بوجوده وسط جيشه علي الخضوع والاستسلام، لكن الداعية الديمقراطي للسلم كان قد قتل مع أسرته وأطفاله رمياً بالحجارة بواسطة المتعصبين، لكن ماردونيوس لم يفقد الأمل، وكالعادة كان أهل إسبرطة يحتفلون بالنصر واستكمال سور إيثموس Isthmus ، وقد أظهرت هذه الاحتفالات الصاخبة أنهم لم يستوعبوا بعد حقيقة الموقف الذي كان لا يزال يميل إلى كفة الجيش الفارسي، وهذا كان سيدفع أثينا - رغم معارضة المحافظين- إلى الارتقاء في أحضان الغزو الفارسي، وأخيراً - وبعد تردد- أخبروا حليفهم أن ذلك الانضمام إلى المعسكر الفارسي هو ما ينوون فعله، لكن الرسل كانوا قد تأخروا وعادوا بمعلومات تفيد بأن القوات الفارسية كانت في الطريق إليهم بالفعل، وهكذا ظل التحالف قائماً، وفي اللحظة الأخيرة يبدو أن الأقدار كانت في صالحهم، وانتزعت نصراً آخر من الفرس، فقد وصلت هذه الأنباء إلى ماردونيوس عن نية لفك تحالف إسبرطة وأثينا، وحتى الآن لم يقم بتخريب أتيكا علي أمل أن يعطي وقتاً لهذه الفرصة حتي لو كان التحالف معه علي أساس غير قوي من الولاء، وبعد أن خاب أمله في ذلك قام بحرق مدن تتبع أثينا، ثم تراجع إلى بويوتيا Boeotia ، حيث يستطيع تأمين الإمدادات لجيشه، وقد قطع الأشجار من أجل تكوين المتاريس الخشبية علي مساحة ميل مربع، وظل بها مترقباً تحركات العدو.

الهزيمة في بلاتيا Plataea :

تقدمت قوات الحلفاء خلال أتيكا Attica ، وعسكرت بحذر أمام القوات الفارسية في المنحدرات الشمالية في شايرون Cithaeron ، وقد

قامت أسراب عسكرية بشن غارات علي الأراضي المنخفضة التي كانت قوات التحالف تعسكر بها، وكانت تعد أضعف خطوطهم الدفاعية، وكان الهدف من ذلك هو قطع طريق الإمدادات علي هذه القوات، لكن الإمدادات العسكرية أدركت قوات التحالف، ووقع القائد الفارسي من فوق حصانه، وتم ذبحه، وهكذا احتفظت هذه القوات التابعة للتحالف برمح ماسيستوس Masistius الذهبي وعباءته، وكذلك تاجه الذهبي كغنائم للحرب، وكدليل علي هزيمة الفرس، وقد شجعهم ذلك النصر الأولي علي النزول إلي أرض أكثر انخفاضاً، حيث يسهل الحصول علي الماء وإقامة المعسكر، وقد نهض الفرس للقائهم حيث حث العرافون الجانبين علي ذلك ووعدوهما بالنصر.

ومرة أخرى نصح أرتابازوس Artabazus القائد ماردونيوس Mardonius بأن يتراجع ويستخدم الرشوة لشق صفوف التحالف، ومرة أخرى أخطأ القائد برفضه لهذه النصيحة، فقد كان الجيش الفارسي يفوق عدوه عدداً، وأفضل منه من ناحية المواقع التي يحتلها، حيث أصبح النصر الحاسم في متناول اليد، فقد كان وضع قوات التحالف بانساً، حيث تحملوا الخسائر المستمرة نتيجة للغارات المستمرة لقوات الفرسان، حيث تمكنت هذه القوات من قطع طريق الإمدادات والمؤن القادمة من الوطن، وألقوا القبض علي القوافل الغذائية المطلوبة بشدة والقادمة لقوات لتحالف، حتي أصبح الطعام نادراً، وقد قاربت شعلة العالم الغربي علي أن تنطفئ بسبب الإحصار الفارسي، كما عاني الجنود من العطش الشديد، وبالتالي قرر القادة أن يهربوا تحت جناح الليل، وكان تراجعهم في فوضى بسبب رعبهم، لكن كان للعناد قول آخر، حيث أعيق هروبهم، ولو كان سمح لهم بالانسحاب فقد كان مصير الحرب هو التسليم بشروط المنتصر، وكان مصير التحالف هو الانهيار المحتوم، وكان يتم إخضاع كل الدول واحدة تلو الأخرى.

ومرة أخرى قدمت الأقدار لقوات الفرس فرصة إنهاء الحرب نهاية حاسمة، لكن كان لقدرة المقاتل الإغريقي القول الفصل، حيث إن القائد العسكري الفارسي قد أساء تقدير قدرته الفردية، حيث يقاتل في حرب يائسة دفاعاً عن رقبته، ويستند إلى حماية الجبال وراء ظهره، وهكذا أغري التفوق في العدد والحصار القائد الفارسي بمحاولة إحراز نصر رائع سريع، وألقي جانباً السياسة الحكيمة للتقدم البطيء.

وعلي فرضية أن التراجع العسكري يعد مثاراً للخجل والعار، قاد ماردونيوس Mardonius قواته إلى الأمام، ولم يتوقف حتي لتنظيم صفوف الجيش استعداداً للمعركة، وعند تلاقي الجنود أقام الفرس حائطاً من الدروع النباتية التي من خلفها تنهمر دفعات من السهام علي أعدائهم، وقد طلب جنود بوسانيوس Pousanius العون من أثينا، والذين أسرعوا إلي نجدتهم، ولكن تمت إعاقة تقدمهم بالحصار المحكم حول ميدان المعركة، وكان الموقف شاقاً علي جنود التحالف، حيث قوبل كل من تمكن من اجتياز حائط السهام بسيوف المحاربين وحرابهم، وقد أظهر الفرس بسالة في الحرب، حيث كانوا ينتزعون من أيدي القوات المحاربة الحراب بأيديهم الخالية من السلاح، ولم يمنعهم نقص العتاد الدفاعي من أن يشنوا غارات متواصلة علي عدوهم الجيد التحصين، وفي أثناء ذلك قام القائد الفارسي ماردونيوس Mardonius بأخطر وآخر خطأ في حياته، حيث دخل إلي خضم المعركة شخصياً، وتم ذبحه مع حراسه الشخصيين البالغ عددهم ألفاً من خيرة الجنود من الفرس.

وقد لاذ الفرس بالهرب بعد موت قائدهم إلي المعسكر المحاصر، وعندما علم الإغريق بفرار الفرس من أرض المعركة اخترقوا الحصار المفروض علي جنودهم للمشاركة في النصر والغنائم، حيث وصلت قوات الدعم بأمان لهم، وقد لاذ الجند بالممرات، وقاتل من تبقي من

الأبراج، وقد مالت الكفة تماماً لصالحهم عندما وصلت قوات الدعم من أثينا بالرغم من أن جنود تيجيان Tegean كانوا أول من اخترق الحصار؛ ولذلك كانت غنائم القائد ماردوينوس هي المكافأة المستحقة لهم، وقد ذبح الفرس بلا رحمة وأصبح القائد بوسانياس Pausanias بطلاً قومياً، حيث لم يحلم أحد بذلك خاصة أنه منذ عام فقط كان يتآمر لخيانة بني وطنه من الإغريق من أجل أن يحصل علي شرف كاذب بإدعائه بأنه زوج ابنة الملك الفارسي.

وفي أعقاب المعركة تجمع القواد العسكريون ممثلين لبلادهم في بلاتايا Plataea ، وكونوا تنظيمًا جديدًا، وكان من الطبيعي أن يرأسه بوزانياس Pausanias كقائد إسبرطي منتصر في المعركة حديثة الوقوع، ولكن كان مؤسس هذا التحالف هو الأثيني أريستيديس Aristides ، وتوصل المجتمعون إلي أن الحلف السابق لا بد أن يبقى ويتوسع، وأن يجتمع ممثلو هذه الدول كل عام من أجل الاحتفال السنوي بهذا النصر المجيد، والعمل علي الانتهاء من الحرب ضد «البرابرة»، وذلك بتخصيص رسوم كموارد للإعداد للضربة القاضية للفرس، وأن تنقسم القوة المكونة للحلف إلي عشرة آلاف من الفرسان خفيفي الحركة، وألف من الفرسان ومائة سفينة، وهذه القوة تكون معدة لمساندة أية دولة منهم تكون في حالة حرب ضد الفرس، وكانت إسبرطة تنفرد بزعامة هذا الحلف.

ومثل المعارك السابقة لم تكن معركة بلاتايا Plataea نفسها هي الفاصلة، حيث اشترك بها أحد الجيوش الفارسية فقط، ولكن الجيش الثاني لم يشارك في هذه المعركة، وقد قام الفرس بخطأ آخر من سلسلة الأخطاء الفادحة التي شهدتها هذه الحرب، فبدلاً من إلقاء ثقلهم وتعبئة الجيش الثاني لمهاجمة جيش الحلفاء المرهق الذي مزقته الحرب والقضاء عليهم بصورة سريعة وإجبارهم علي التراجع إلي مواقعهم الدفاعية، بدلاً

من ذلك تراجع قائد الجيش الثاني أرتابازوس Artabazus إيذاناً بخسارة الفرس للحرب في أوروبا، وذلك بسبب أنباء وصلت إليه من آسيا.
كارثة في ميكالي Mycale :

في ربيع عام 479، تم تكوين أسطول لقوات التحالف، وكانت قوات الدعم من أثينا تحت قيادة زانثيوبوس Xanthippus ؛ لأن ثيميستوكليس Themistocles - بالرغم من شهرته كفائد منتصر في معركة سالاميس Salamis - لم ينج من الشكوك التي لحقت به من التآمر مع قوات الفرس ضد بلاده، وهذا ما دعم مركز حزب المحافظين في الحكم لاتهام خصمهم السياسي بالتآمر، وفي البداية كان قادة سفن التحالف لا يجرؤون علي الإبحار وراء ديلوس Delos ، حتي عندما أتيحت لهم الفرصة بترحاب قائد ساميان Samian بهم، فقد كان نصف الأسطول الكبير متاحاً للملك كسر كسيس (Xerxes) ، لكنه كان مكوناً بصورة كبيرة من أهل أيونيا Ionia الذين فقدوا معظم ولائهم بسبب ما حدث في سالاميس Salamis ، ولكن تحت قيادة جديدة لماردونتيس Mardontes تجرأ الأسطول ودخل ساموس Samos .

وقد استجمع الحلفاء شجاعتهم، وقاموا بزيارة هذه الجزيرة، وتراجع الفرس، وقد سمح للفينيقيين - غير الراضين بعد إعدام قادتهم في معركة سالاميس Salamis - بالرجوع إلي وطنهم، أما الآخرون فقد سحبوا سفنهم إلي شاطئ ميكالي Mycale ، حيث كونوا بها متاريس من الأحجار وجذوع الأشجار، وأحاطوها بخندق كبير بجانب حماية الجيش الثالث المجاور لهم الذي كان يرأسه تيجرانيس Tigranes ، وقد واصل الحلفاء مطاردتهم، وقد استدعي أهل أيونيا Ionia للثورة وكانوا الساميان Samian ، وقد جردوا من سلاحهم بواسطة الفرس لشكهم بهم، كما كان أهل ميليسيا Milessia في حالة غضب بسبب خيانة أبوللو لهم Apollo ، وقد

أرسلوا لحماية السفن الفارسية، وفي السابع والعشرين من أغسطس عام 479 شن الحلفاء هجومهم، وفي أعقاب مقاومة مستميتة اخترق الأثينيون الأسوار الدفاعية، وقاموا بمطاردة فلول الهاربين من أعدائهم إلى منطقة حصينة محاصرة، وبينما كان الرعايا الفرس الوطنيون إلى آخر رجل منهم، ومات معهم القادة الكبار ومنهم قائد الجيش الثالث تيجرانيس Tigranes ، وتم حرق السفن والمتاريس، وبناءً علي طلبهم، استقر أتباع أبوللو الذي خان الفرس في سوجديانا Sogdiana ، حيث شيدوا عاصمة لهم، وقد ظل عراف أبوللو صامتاً.

وقد عاد الحلفاء إلى ساموس Samos ، وعقدوا مجلسهم، وكان اقتراح ممثل بيلوبونيسيا Poloponnesia أن يقل أهل أيونيا Ionia إلى بلاد الإغريق الأوروبية، وهذا الاقتراح رفضه الأثينيون، لكنهم وافقوا علي انضمام شعوب ودول جديدة إلى حلفهم المنتصر، وفشلاً في إدراك أن معركة ميكالي Mycale كانت معركة فاصلة، فقد أبحر أسطولهم إلى هيليزبونت Hellespont لمعرفة إذا ما كان يوجد خطر يواجههم من غزو جديد، ولقطع الجسور التي عبر عليها الفرس، لكنهم قرروا أن يستعصوا عند ذلك بتأمين سيستوس Sestos التي كانت تحت قيادة الوالي الفارسي أرتايكستيس Artayctes ، وقد استمر الحصار طوال الشتاء حتي اضطرت القوات المحاصرة إلي التخلي عنه، وقد هرب الوالي الفارسي آملاً في اللحاق بأرتابازوس Artabazus ، وقد انتقل جيشه بدون مقاومة إلي أيونيا Ionia المنزوعة السلاح، وعبر البوسفور، وقد قبض علي قائدهم الفارسي الهارب، وقدم كقربان لآلهتهم المحلية، كما ألقى القبض علي أرتايكستيس Artayctes ، وصلب؛ وذلك لقيامه بمصادرة ثروات المعبد في إيلايوس Elaeus ، ثم أبحر جنود أثينا إلي وطنهم حاملين الحبال القوية التي كانت تعلق عليها الجسور كتذكارات لنصرهم، وكان ذلك في عام 479، وقد كانت معركة ميكالي Mycale في الحقيقة هي

المعركة الفاصلة وليست بلاتايا Plataea ، حيث دمرت هاتان المعركتين اثنتين من جيوش الفرس نهائياً، وكان علي الجيش الثالث أن يغادر أوروبا ليقوم بحراسة غرب آسيا، وبذلك صدق الإغريق أنفسهم عندما زعموا أن آلهتهم هي التي حاربت دفاعاً عنهم ونصرتهم، لكن الحقيقة أن الفرس هم الذين خسروا الحرب من تلقاء أنفسهم، وذلك بالأخطاء الفادحة التي ارتكبوها سواء كانت حربية أو دبلوماسية، ولم يكسبها الحلفاء الذين جبنوا، وتفككت أوصال اتحادهم، وظهر عدم ولائهم قبل أن تضع الحرب أوزارها، وقد صدق المؤرخ العظيم ثيوسيديديس Thucydides عندما ذكر للأجيال التالية أنه: «كان خطأ الملك الرئيس الذي جعل «البرابرة» يخسرون الحرب، ولكن رغباً عن طريقة الفوز في المعركة فقد كان النصر عظيماً، وكانت حلقة جديدة من حلقات الصراع الإغريقي الفارسي».

حلف ديليان Delian ضد فارس

خيانة بوزانياس Puusanias :

كانت معركة ميكالي Mycale بمثابة أمل للإغريق في أن القوة الفارسية تنهار، وأن الإمبراطورية في طريقها إلى التفكك بالسرعة نفسها التي تكونت بها، ومن الستة فيالق العسكرية الفارسية تم إعطاب الثلاثة الأفضل منها، حيث فاقت هذه القوات بقية الجيش الفارسي بمراحل، وبلغت درجة من الضعف لا يتوقع منها، أي مقاومة ذات بال إذا انتقل ميدان المعركة داخل الأراضي الفارسية، وفي مراحل الحرب التالية سوف تعتمد القوة الإغريقية علي بناء القوات البحرية التي ستلعب الدور المحوري في أية معارك تالية، فقد هزم الأسطول الفارسي العملاق وتحلل إلى قوات متناثرة هنا وهناك، بينما وصلت قوة الحلف الإغريقي إلى درجة من القوة لم تصل إليها من قبل، وكان المستقبل يبدو مشرقاً بالقدر نفسه من الخوف الذي وصل إليه الفرس.

وكان تدمير جسور هيليسبوننت Hellespont بواسطة الفرس أنفسهم منعاً لتدفق قوات التحالف إلى بلادهم إيذاناً بانتهاء الأعمال الحربية، مما أقنع القائد البحري لقوات التحالف ليتوبكيريس Leotychides بأن هذه الحرب قد انتهت بالفعل لصالحهم، وقبل نهاية عام 479 عاد القائد إلى

إسبرطة مصطحباً معه كل قوات الدعم العسكرية لبيلوبونيسيا Peloponnesia ، وقد كان تقييم قواد إسبرطة في الوطن أكثر حذراً للموقف الحالي، حيث تم وعد الإغريق في آسيا بالتححرر، ومن أجل الوفاء بهذا التعهد الجاد كان من الواجب علي أعضاء التحالف الإعداد للحرب، وإضافة إلى ذلك، قدم الحلف الفرصة السانحة إلى إسبرطة لزيادة قواتها العسكرية متجاوزة ما قد حدده الحلف من قبل، إضافة إلى قيادتها البحرية لهذا الحلف، وقد ارتأت مواصلة الانتصارات العسكرية التي كانت قد حققتها، وما كان عليها التراخي حتي لا تتفوق عليهم في ذلك قوات أثينا المنافسة لها في أوروبا، وكانوا قد قاموا بعملية سيستوس Sestos مظهرين قدرتهم علي العمل العسكري وجدارتهم بمركز مرموق في أوروبا واستعداداً لشن عمليات عسكرية جديدة.

وبناءً علي هذه العوامل، في ربيع عام 478 أرسل قائد جديد لقوات التحالف إلى الخارج، وللوهلة الأولى يبدو هذا الاختيار موفقاً، فلا يمكن لأي فرد إسبرطي أن يضاهي بوزانيوس Pousanius ؛ لأنه كان القائد صاحب النصر المجيد في معركة بلاتايا Plataea ، وقد صاحب ذلك شرف مماثل لكقائد يرأس المجلس العسكري لقوات التحالف وقيادته لكل العمليات الحربية التي قام بها الحلف، فقد كان يواصل سياسة تحرير المدن الإغريقية، وكانت انتصاراته الحربية بالنجاح نفسه الذي تحقق في بلاتايا Plataea ، حيث حرر قبرص من الاحتلال الفارسي، وقد لازمه الحظ بالقدر نفسه في بيزانتيوم Byzantium .

ومع ذلك، وبالرغم من هذه الانجازات القوية أثبتت الأحداث أن اختيار هذا القائد لم يكن موفقاً من ناحية الإغريق، فلم يكن بوزانياس Pausanias قانعاً بكل هذا التكريم والمجد الذي وصل إليه، بل كان يطمح في أن يكون حاكماً لكل أوروبا، وهذا يمكن أن يتم فقط بالدعم والتمويل والمساعدة العسكرية من الإمبراطورية الفارسية، وبالتالي كان مستعداً

لخيانة بني قومه الذين حررهم منذ فترة قصيرة في معركة بلاتايا Plataea ، ومن أجل الحصول علي مهر سخي يفيد في تقديم الرشاي فقد تزوج من ابنة ميغاباتيس Megabates الوالي الفارسي لداسيليوم Dascyleium ، فقد ارتفعت آماله عالياً، حيث أطلق سراً سراح عدد من أقارب الملك الذين كانوا أسري في بيزنطة Byzantium ، وقد تعهد الخائن بإجبار الإغريق علي أن يعملوا كبحارة لدي الفرس إذا تزوج ابنة الملك.

ومكافأة علي الانسحاب الناجح، كوفيء أرتابازوس Artabazus بإدارة داسيليوم Dascylium خلفاً لميغاباتيس Megabates ، وهناك كون حكماً وراثياً للولاية، وكان يحمل خطاباً من الملك نصه: «يقول كسرکسيس (Xerxes) الملك إلي بوزانياس (Bozanius) بسبب الرجال الذين أنقذتهم من أجلي وأرسلتهم عبر البحار من بيزنطة Byzantium سوف تكون لك الخطوة في البيت الملكي، ويبقي لك إلي الأبد، وأبلغك رضائي عما قلته، ولا يجب أن يشغلك أمر سواء بالليل أو النهار عن إنجاز ما وعدتنا به، ولا يشغلك أمر تكلفه ذلك من الفضلة أو الذهب، ولا يعوقك ذلك عن زيادة قواتك، وكل شيء سوف يكون معداً لك، كل ما تحتاجه مع أرتابازوس Artabazus الرجل الصالح الذي أرسلته اليك فنفاذا سويًا شؤوني وأموركم علي أكمل وجه تروونه».

وهناك شك في إمكانية تحقيق ما وعد به بوزانياس Pausanias ، وذلك من وجهة نظر الملك كسرکسيس (Xerxes) ، مما سيتضح فيما بعد من أحداث فمن أول اتصال مع الإغريق كان ملوك الفرس يدركون الضعف الواضح في السياسة الإغريقية، وسهولة تقبلهم للرشاي؛ ولأن الملك الفارسي تعرض لسلسلة من الهزائم الطاحنة فكان من الواجب علي الملك أن يستخدم سلاح الدبلوماسية والذهب، وأن البطل الإغريقي يريد أن يستغل مجده في أن يصبح ملكاً، وكان من الطبيعي لهذا البطل أن يدفع من أجل الوصول إلي العرش، وذلك بشراء جيش وقوة بحرية استعداداً

للتدخل الجاد، وإذا كان يريد هذا القائد الطموح أحد أفراد الملك العظيم، فإن هذه أكبر خدمة يقوم بها للملك الفارسي.

وباعتباره زوجاً منتظراً لإحدى بنات الملك الفارسي، أخذ بوزانياس Pausanias بنصيحة الملك في العمل بصورة أكثر وضوحاً وجرأة؛ ولذلك ارتدى ثياباً من ميديا، وتبنى أخلاق المائدة الملكية الفارسية، وكون قوة حراسة شخصية من الأسرى المصريين وجنود ميديا Mede، لكن الملك الفارسي فشل في استيعاب إحدى السمات للشخصية الإغريقية، وهي الولاء الشديد للوطن الأم، والتعلق بمفهوم «الحرية»، وعلاوة على ذلك لم يستطع الإمام بالانشقاق المتنامي بين أثينا وإسبرطة. قيادة أثينا:

كان من الواضح أن بوزانياس Pausanias علي وشك أن يضحى من أجل تحقيق طموحه بالأعضاء المعترف بهم الذين انضموا إلي حلفه، وكان الأثينيون مسؤولين عن إدانة الولاء للإمبراطورية الفارسية، وذلك بقبولهم لسلطة الحلف، حيث وجد البطل الإغريقي مجداً معادلاً في قيادة هذا الحلف، وكونه البطل المجيد المتوج عليه، وقد طالبت أيونيا Ionia من أثينا بتحقيق وعدها لهم بالتححر، وقيادة حملة عسكرية جديدة لهذا الغرض، وقد استجاب لهم قواد أثينا بحذر فإنهم ملتزمون بحمايتهم لكن في الوقت الراهن تجاهلوا اقتراحهم بقيادة حملة عسكرية، وفي المقابل طالب أريستيديس Aristides وسيمون Cimon باستعداد القائد بوزانياس Pausanias لمحاكمته من قبل إسبرطة، وعندما بدأت في اتخاذ خطوات عملية كان الضرر قد وقع، وكان قد تكون حلف ديليان Delian بنهاية عام 478 من قبل ذلك، ولم يكن بديلاً عن الحلف الحالي الذي كانت له قيمة معنوية مكتسبة من الانتصارات الحربية الباهرة ولكن كتنظيم جديد تماماً يقع في إطار تحالف هليني.

وقد تم تنظيم التحالف الجديد تحت قيادة أريستيديس Aristideides ، وكان من المفترض أن يشمل فقط الدول المحيطة ببحر إيجه، تلك الدول ذات الاهتمام البحري في المقام الأول، والتي كانت نواياها تتركز حول الانتقام من الهجمات الفارسية ونقل ميدان المعركة إلى أرض العدو حتي يتم تحرير كل المدن الإغريقية في أوروبا وآسيا من الحكم «البربري»، وبصرف النظر عن أثينا التي ارتفعت الآن إلي مرتبة القيادة والقوة التنفيذية للحلف الجديد كانت هناك ساموز Samos وثيروس Chios وليسبوس Lesbos التي تحررت من الاحتلال الفارسي، والتي تم الاعتراف باستقلالها، وكانت هناك جزر أخرى من الساحل الآسيوي مثل ميليتوس Miletus وأبيدوس Abydos وسيزيكوس Cyzicus وكاليدون Chaledon ، لكن كانت - رغم ذلك - كل هذه المدن تحت رحمة الضربات الفارسية.

وبالرغم من الإجماع علي القيادة التي انفردت بها أثينا، فإن كلاً من هذه المدن قد احتفظ بالاستقلالية بدرجة ما، ولم تقم أثينا بأي إجراء بدون مشورة وموافقة مسبقة من هذه المدن والمجلس الذين كانوا يجتمعون بصورة دورية في معبد أبولو Apollo علي جزيرة ديلوس Delos المقدسة، وبالنسبة إلي تكلفة هذه الحروب المتوقعة الهادفة إلي التحرير كانت المساهمات تتم بواسطة هذه الدول إما ببذل المال أو السفن، وكان يتم تقدير التكلفة بواسطة أريستيديس Aristideides «العادل»، ويتم جمع المبالغ المالية؛ لأن المدن الصغيرة لم تساهم بالسفن، وإيداعها في الجزيرة المقدسة نفسها تحت إشراف دار الخزانة التابعة للحلف والذين كانوا في بداية الأمر من أثينا فقط، وقد أقسم أعضاء الحلف علي الولاء، وعلي أن يكون العدو والصديق مشتركاً بينهم، ومن أجل التأكيد علي استمراريته، أُقيم احتفال وقور، حيث تم القسم علي الولاء من علي المذابح المقدسة وفوق السفن، وتم كذلك إلقاء القوالب المصنوعة من الحديد في البحر علامة علي استمرار الحلف حتي ترتفع هذه الكتل

الحديدية من البحر مرة أخرى من الأمواج، ولم تقم إسبرطة بأي احتجاج علي ذلك، ولكن في الربيع من عام 477 أرسلت إسبرطة دورسيس (Dorsis) ليخلف بوزانياس Pausanias الذي شوهدت صورته، وعندما رفض أعضاء الحلف الجديد أن يقبلوه كقائد عام لم يثر الإسبرطيون أي احتجاج، بل قاموا بتحويل مهمة القيام بعمليات عسكرية جديدة للبحرية إلى حلفائهم وصديقهم اللدود أثينا. تجدد الأعمال الحربية:

كان من الواضح أن قواد أثينا في وطنهم لهم الاتجاه نفسه نحو المسؤوليات الجديدة التي كان عليهم أن يتولوها، وكانت الدعاية والشحن مطلوبين لشن الحرب، وفي عام 476 تحت إشراف سيمون Cimon ألف المسرحي فرنيكوس Phrynichus مسرحية مأساوية تسمى «نساء فينيقيا»، حيث تعيد تصوير أحداث سالاميس Salamis ، ومن بين ما تبقي من المسرحية نلاحظ «هذا هو الموطن البحري للفرس»، «وقد تخلي بطلنا عن سفن صيدا»، وقد أثار هذا العمل اهتماماً كبيراً حتي إنه في العام التالي 475 تمكن سيمون Cimon من قيادة الأسطول التابع للتحالف إلي أيون Eion ، ومنها طرد الثراسيان Thracian الذين كانوا يقدمون المؤن للمدينة، وقد دمروا جدرانها، وأقاموا سداً بها، فطالما كان يتوافر الطعام لها كانت تستمر مقاومتها، وقد كان بوجيسي Boges يتزعم المقاومة بها؛ ولذلك تم قتله مع أسرته، وتم إحراق أجسادهم في أثناء جنازتهم، وإلقاء ذهبه وفضته في النهر، أما باقي السكان فقد استعبدوا، ومع ذلك ظل ماسكاميس Mascames محتفظاً بدوريسكوس Doriscus كآخر المعازل الفارسية في أوروبا، ثم انتقل بعد ذلك اهتمام أثينا إلي حلف ديليان Delian كأداة لزيادة دورها وتدعيم مركزها وتجديد الصراع بين القوي الليبرالية والمحافظة، وحتى عرض آيسكيلاس Aeschylus المسرحي

«الفرس» في عام 472 الذي يمجّد النصر الذي تم في سالاميس Salamis والذي شارك فيه العديد من المشاهدين لم يوقظ الروح القتالية، حيث لم ينس أحد المناظرات والصراع الذي نشأ عن تأويل خطاب القائد ثيميستوكليس Themistecles للملك الفارسي كسرکسيس (Xerxes) ، فقد كان المؤلف المسرحي يروج لآراء القائد ذي الاتجاه الديمقراطي، ولكن ظل الاتهام مطروحاً ومتداولاً بشدة للتعاون الذي كان في مهده بين «الأبطال» من الإغريق والملك الفارسي عندما كانت الهزيمة المؤكدة تلوح في الأفق، وبالنسبة إلى «القائد العظيم» الإغريقي بوزانياس Pausanias والذي تم استدعاؤه إلى إسبرطة، فقد حوكم وأدين، وبعد ذلك عاد إلى بيزنطة Byzantium ، إلا أنه طرد من المدينة في عام 471، ولما انكشف ستر خيانتته وعلاقته مع ثيميستوكليس Themistecles استبعد الأخير وجرّد من كل مناصبه، وقد أصبح سيمون Cimon بعد نصره على خصومه من الديمقراطيين، وهو مركز ثقل وقوة أثينا، وواصلت أثينا قيادة الحرب التي التهمت مرة أخرى في عام 466 من قبل حلف ديليان Delian ، ومرة أخرى كانت أسباب النجاح مهياة له.

مؤامرات الحریم:

لم يقدّم الملك كسرکسيس (Xerxes) الأصغر بالوفاء بأي من وعوده البراقة في بداية عهده الملكي، حيث إن الفشل العسكري على الجبهة الأوروبية والخيبة التي أصابت الفرس من المغامرة العسكرية الأوروبية قد فتح ذلك الباب لتأجيج صراعات الحریم في البلاط الفارسي والذي أدي إلى نتائج وبيلة على الإمبراطورية الفارسية، وفي أعقاب عودته من معركة ميکالي Mycale ألقى أخو الملك - ماتيسستيس Masistes - باللوم على القائد البحري أرتايانتييس Artayantes ، حيث إنه تسبب في الهزيمة - حسب رأيه- وقد وصفه بأنه «كان أسوأ من امرأة»، وهذه تعد في نظر

الفارسي أسوأ أشكال الإهانة، وقد هم القائد البحري بمحو هذه الإهانة بالدم للثأر لكرامته، لكن الملك حال دون ذلك، وقد كوفئ زينا جوراس Xenagoras بحكم صقلية لأنه توسط بين الخصمين.

وقد وجد ماسيستيس Masistes نفسه في أعقاب ذلك في خطر عظيم؛ وذلك لأن الملك - أثناء استراحته في سارديس - وقع في حب زوجة أخيه، وباعتبارها امرأة فاضلة فقد رفضت الاستجابة لرغباته، وبالتالي زوج الملك ابنة أرتاينتس Artaynte إلى ابنه الأكبر دارا (Darius) علي أمل أن تكون الأم قريبة منه وتسهل استمالتها. وفي أعقاب عودة البلاط الملكي إلى صوصا تغير إعجاب كسر كسيس (Xerxes) من الأم إلى ابنتها التي كانت أكثر استجابة له، وقد خدع الملك وقدم لهذه الفتاة المشنومة الثوب الملكي الذي قامت الملكة أميستريس Amestris بغزله بيديها، وقد جن جنون الملكة، ووبخت الأم علي هذه المكيدة، وفي احتفالات العام الجديد الذي لا يرفض الملك فيه أي طلب لرعاياه طالبت الملكة بالقصاص من زوجة ماسيستيس Masistes ، وقد شوهدت الفتاة التعيسة بطريقة بشعة، ولذا ماسيستيس Masistes وأفراد أسرته بالفرار إلى ولاية باكتريا Bactria ، لكن تم القبض عليه وأعدم هو وكل أفراد أسرته.

وكانت الحالة الملكية مُعدية، حيث كان ساتاسبس Sataspes - وهو أحد أفراد الأسرة الأخمينية - قد أساء إلي عذراء، وهي ابنة زوبيروس Zopyrus ابن ميغابايوس Megabyzus ، وقد أمر كسر كسيس (Xerxes) بشنق المجرم، لكن أمه وهي أخت لدارا (Darius) قد أقنعت ابن أخيها أن يستبدل العقوبة ويأمر بإعادة المحاولة الفينيقية بالدوران بحراً حول أفريقيا، وقد أخذ سفينة من مصر وسافر ساتاسبس Sataspes بالسفن غرباً إلى أرض يسكنها الغجر، وبعد مرور عدة أشهر انتابه الخوف، ومن ثم عاد إلي البلاط الملكي، لكن الملك لم يصدق روايته

في أن السفينة قد حجزت ومنعت من مواصلة الإبحار، وقد ظن الملك أنه قد فقد فرصة باكتساب لقب راعي الكشوفات الجغرافية، وغضب لأن أوامره لم تنفذ، وبالتالي أمر بإعدام الرحالة بناءً علي الأمر الملكي الأول.

وبمرور الوقت ازدادت شخصية كسر كسيس (Xerxes) في التدهور، وقصة الحريم التي روينها سابقاً أوضح دليل علي ذلك، وفي وقت ما كان اهتمامه يتركز حول استكمال مباني بيرسيبوليس، لكن في نهاية عهده تحول عن ذلك تحت تأثير قائد الحرس أرتابانوس Artabanus والمخصي رئيس خدمته أسباميتريس Aspamitres .

الكارثة في يوريميدون Eurymedon :

لم يستطع أحد أن يبقي علي سر التراجع في قوة شخصية الملك، حتي وصلت تفاصيل ذلك إلي الإغريق في أوروبا، وكان سيمون Cimon بعد أن أزاح ثيميستوكليس Themistecles من طريقه قد أصبح القائد البحري الأوحده، وقد أبحر بمائتي سفينة إلي كاريّا Caria عام 466، وقد أقنع المدين الإغريقية بسهولة أن تثور علي السيطرة الفارسية، وأن تقبل وجود حاميات إغريقية بها، ولكن بقيت بعض المدين التي تتحدث كلتا اللغتين الفارسية والإغريقية علي ولائها للفرس، وكان يجب الضغط عليها بالقوة لتقليل عددها، وقد بدأ سيمون Cimon حصار فارزاليس Phasalis عندما أطلق جنود شيان Chian ، وهم أصدقاء لأهل هذه الجزيرة في إطلاق الخطابات المعلقة بالاسم، وقد أقنع هذا سكان هذه الجزيرة أن يوافقوا علي دفع 10 تالانت، وأن يشاركوا في حروب التحرير.

واستيقاظاً من غفوته، أرسل كسر كسيس (Xerxes) حملة عسكرية كبيرة لمواجهة سيمون Cimon ، وكانت قوة هائلة تحت قيادة أريومانديز Ariomandes ابن جوبرياس Gobryas ، وكان فيرينداتيس Pherendates

علي رأس القوات البرية، وكان الأسطول البالغ 200 سفينة من فينيقيا وقبرص وصقلية تحت قيادة تيثراوستيس Tithraustes ، وهو أحد أبناء الملك، ورفض القائد الحرب انتظاراً لوصول 80 سفينة أخرى من قبرص؛ ولذلك انتظرها عند يوريميدون Eurymedon ، وعندما هم إليه الإغريق خرج من هذا المضيق، وبعد تظاهره بالقتال أنزل الإغريق سفنهم إلى الشاطئ وهرب معظم البحارة وأسرع المشاة لنجدتهم، وأنزل سيمون Cimon قواته الذين استولوا علي المعسكر الفارسي بعد قتال ضارٍ، ثم أبحر بعد ذلك مطارداً الثمانين سفينة المنتظرة تلك التي وجدها قابضة في قبرص، وكانت المدينة مأخوذة من المفاجأة، وتم الاستيلاء علي السفن والبحارة الذين كانوا بها (عام 466)، وفي العام التالي طرد سيمون 13 سفينة فارسية من شيرسونيس Chersonese وذلك بأربعة سفن فقط.

كانت معركة يوريميدون Eurymedon حاسمة، حيث كانت أوروبا كلها تقريباً في يد الإمبراطورية الفارسية وقت كتابة هيرودوت (Herodotus) لكتاب «التاريخ» ما عدا دوريسكوس Doriscus ، والآن تتسارع الولايات الإغريقية في كل من آسيا وأوروبا إلي الانضمام للحلف القوي، حتي إنه عند منح دستور جديد لإيريثاي Erythae أقسم المجتمعون في الحلف ألا يستقبلوا أيًا من الفارين سابقاً إلي ميديا Mede بدون إذن من الشعب في أثينا.

التأثير الإغريقي في آسيا:

بعد الملك سيبرنيس Cybernis لم تسمح لنا الحروف الأولى من أسماء الملوك بالتعرف عليهم، وبذلك لم نتمكن من تحديد ملوك ليسيا Lycia الذين أصدروا العملات، تلك التي تحمل صور حيوانات حقيقية أو أسطورية مثل أبي الهول والعنقاء والحصان المجنح لبطل ليسيا Lycia

الأسطوري بيليروفون Bellerophon أو الوحش والغريب ذي الثلاثة أرجل، وبالنسبة للملوك الأحدث، فإن الأسماء مكتوبة بالكامل، ونعلم منهم 15 ملكاً، وقد كانت ليريا إحدى الدول المشاركة في حلف ديليان Delian ، وكانوا فخورين بأن اسم بلدهم مشتق من اسم البطل الأثيني ليكوس Lycus ، ويبدو التأثير الأثيني واضحاً تماماً مثلاً علي أحد وجهي عملة وجدت في واحة الخارجة في مصر كان قد سكتها زانثوس Xanthus ، وكانت أثينا جالسة ومعها البومة، وهناك أريس Ares ذي العمامة وآمون ذي اللحية وهو المعبود في مصر في ذلك الوقت.

ويتضح أثر أثينا في الخارجة بصورة أوضح في مقبرة القائد ماراخي Marahe ، ويظهر المشهد المرسوم أربعة خيول ذات ريش تجر عربة، وماراخي له درع، وعلي وشك أن يرشق أحد الأسود بالرمح، ويرتدي سائقه قبعة من فريجيا Phrygia ، ويصور ماراخي مرة أخرى بصورة مهيمنة علي المشهد وشعره مسترسل ويتكئ علي أريكة ممسكاً بإناء، بينما يقدم خادمه أحد الأفراد وهي زوجته، وهي تجلس علي مقعد وراءه ممسكة بثوبها، ويوجه وجهه في مقابلة طفل صغير وهو ولده، وهو يرتدي ثوباً ضيقاً حول وسطه، وهو يتوج رياضياً عارياً، وهذا العاري في حد ذاته من مؤثرات الفن الإغريقي، حيث يخبرنا ثيوسيداديس Thucydades إنه حتي «البرابرة» في آسيا كانوا يرتدون جلود الأسود عندما يتبارون للحصول علي جائزة في الملاكمة والمصارعة، وهناك صورة الشاب ممسكاً بيد أحد العجائز الذي يمد يده متوسلاً للسيد الجالس ممسكاً رمحاً، وبجواره أحد الكلاب.

وكان التأثير الفني الهليني- الإغريقي يتقدم سريعاً في كيريا، حيث اختفت الأبجدية المحلية لهذه اللغة في هذا البلد وحلت محلها لغة المرتزقة القادمين من مصر، وكذلك لغة المجتمع الراقى تم استبدالها، والدليل علي ذلك أن سيلاكس Scylax كان قد كتب أول وصف للهند

باللغة الإغريقية، وقامت حاكمة هاليكارناسوس Halicarnassus وتسمى بيجريس Pigres بالرغم من كونها من كاريّا Caria بتقديم الثقافة الإغريقية، حيث قدم أشعاراً إغريقية شهيرة، ولكن بتعديل الوزن الشعري ملحمة هومر الشهيرة الإلياذة Iliadoi ، وهناك علماء لهم مقامهم يعتقدون أن الشاعر الإغريقي الأشهر هومر Homer ليس هو المؤلف الأصلي للأعمال العظيمة التي تنسب إليه مثل «المارجيت Margite » و«معركة الضفادع والفئران»، بل يرجع ذلك أصلاً إلى الشاعر بيجريس Pigres وليس إليه.

التأثير الشرقي في اليونان:

وبالطريقة نفسها كان الشرق يظهر بصورة أوضح في الأعمال الإغريقية في أوروبا، وكان فرينيكوس Phrynichus قد عرض بالفعل مسرحية مأساوية بعنوان «المصري»، وقد أعاد إيسكيلوس Eschylus الأساطير القديمة الشرقية، وفي روايته «المتوسلات» تهرب الخادמות إلى أرجوس Argos من الرمال المتحركة إلى منابع النيل السبعة من المراعي القاصية في سوريا ويرتدين قناعاً من كتان صيدا Sidon ، ويتجولن خلال آسيا إلى مراعي الماشية في فريجيا Phrygia ، وعبر متاهات ليديا وجيال قبرص، وتزور إحداهن الوحش ذا العين الواحدة الذي يحرس الذهب والسلالة السوداء التي تقيم بجوار أنهار الشمس، والتي يرسل منها النيل المياه المقدسة إلى ممفيس وباقي البلاد، وهناك العجل المقدس إيبافوس Epaphus الذي يطلق عليه الإغريق عجل أبيس الذي يولد من أجل هذه الراعية، ويذكر الكاتب أيضاً ورق البردي والتمساح والجعة (البيرة) المصرية والبخور الذي يجلب من سوريا.

ويتناول المؤلف أيضاً في أعماله معركة سالاميس بعنوان «الفارسي»، ويعرض في عملة معلومات جديدة، حيث ذكر أن مدينة

بيرساي Persae كانت هي أسوار سالاميس Salamis ، وأن سارديس Sardis وبابل الذهبيتين قد استحوذتا علي فكره إعجاباً بهما، ويقول إن الملكة الأم أتوسا Atossa هي زوجة للإله الفارسي، وأن ابنها كسرکسيس (Xerxes) كان إلهاً علي الأرض، وهو الملك المولود في صوصا من أجل الشعب الفارسي، وعندما يموت فسوف يحكم العالم السفلي، ولا يوجد دليل قوي لدينا للجزم بأن الفرس كانوا مثل المصريين يعتبرون ملوكهم آلهة، ويقول أيضاً إن سكب الدماء في القرابين علي الأرض أو سكب اللبن من البقر ذي الأصل غير المدنس هو بمثابة تقديم الغذاء للآلهة الذين يسكنون تحت الأرض، وهي تصب في غرف مسكونة بواسطتها، وهم يسمعون المغنين للترانيم الذين يتوسلون إليهم أن يصغوا إلي صلواتهم، ويتوسلون إلي ملك الأموات هيرميس Hermes أن يسمح لروح دارا (Darius) أن تري النور، ويقول في الأساطير التي يوردها إن الليل له أصول غامضة، وأن المعبود الإغريقي زيوس Zeus هو المعبود المصري آمون، وهم قد أسسوا مدناً كثيرة في مصر.

وقد أعلن إيسكيلاس Aeschylus أن الفرس سوف يكون علي مجدهم، حيث إن «كل من يعيشون في أرجاء آسيا لن يحكمهم الفرس، ولن يدفعوا لهم الجزية بإجبار سيد الفرس أو بالقوس، ولن يوقروا ملكهم الذي دمره الإغريق»، وفيما يخص الجانب الإغريقي كان هذا التباهي له ما يبرره، حيث كان العنصر المحافظ شديد العداء للفرس هو رمانه الميزان، ومركز القوة في أثينا، وكان حلف ديليان Delian في أوج نشاطه، وكان التأثير الفارسي في الغرب في طريقه إلي الزوال، وقد كتب الشاعر سيمونديس Simondes قصيدة عن «ممالك قمبيز (Cambysis) ودارا (Darius)»، وعن «هروب كسرکسيس (Xerxes) بحراً»، وعن معارك الفرس البحرية، ناهيك عن ذكره ما كتب علي القبور للأبطال الذين ذبحوا في الحرب الفارسية العظمي، وقد ألف شارون Charon من

لامباسكوس Lampscus «تاريخ الفرس»، وألف ديونيسيوس Dionesius
«الأحداث التي تلت دارا (Darius)» كما لو كان التاريخ الفارسي قد وصل إلى
نهايته، لكن الحقيقة أن فارس سوف تقوم بصورة عاجلة بتغيير كل المشهد
السياسي في العالم الإغريقي.

أيام رأس السنة في بيرسيبوليس

لقد أرسى دارا (Darius) دعائم التخطيط العام لمباني بيرسيبوليس ومنشآتها، ولكن وكما نعرف فإن بيرسيبوليس هي من أعمال كسرکسيس (Xerxes) ، لقد كانت الأعوام الثماني الأولي من حكمه مكرسة بلا شك في المقام الأول للحروب وللإدارة، والتي شارك فيها بنفسه، ولكن بالطبع في عام 485 قد تم استئناف العمل في شرفة القصر، ومع عدم إهمال أمور الإمبراطورية خلال الثلاثة عشر عاماً المتبقية فقد كان هناك اهتمام حقيقي بالنسبة لإنشاء العاصمة الجديدة وإقامة مبانيها. أرشيف سجلات كسرکسيس (Xerxes) :

إنه، ومن الأدلة التي تم الحصول عليها من التاريخ المعماري ومن النقوش النادرة التي أمر كسرکسيس (Xerxes) بنقشها، يمكننا الآن إضافة نحو مائتي لوحاً طينياً تم نقشها في إيلام Elamite ، والتي وجدت في مباني المحفوظات جنباً إلى جنب مع مجموعة صغيرة من الأواني الحجرية التي كتب عليها باللغة الآرامية، كذلك فإن هناك مستندات مماثلة تم الحصول عليها من فترة حكم دارا (Darius) ، ولكن الفترة التي فيها أعظم الأنشطة علي الإطلاق بهذا الخصوص هي السنوات الثلاث الأخيرة من فترة حكم كسرکسيس (Xerxes) ، وهذه المستندات كانت عبارة عن طلبات يرسمها

مسؤولون كبار لأمين الصندوق من أجل الدفع للعمال الذين يعملون في الشرفة. كان الدفع يتم شهرياً أو خلال عدة أشهر، وبانتظام يتم الدفع بالشيكلات الفضية وكسورها، وفي الحقيقة وكما تم إخبارنا أحياناً، ومن خلال الدفاتر أن الدفع كان يتم عن طريق الخمر أو عن طريق الأغنام تبعاً لحد معلوم؛ لهذا يمكننا أن نقوم بمقارنة المراتب والأجور في بابل وفي بارسا Parsa من أجل اكتشاف مستوي المعيشة والتعرف عليه، وبالاهتمام نفسه نجد كذلك أسماء الموظفين الكبار، وكذلك جنسيات العمال والأعمال المنوطة بكل منهم، وكذلك نوعية المباني التي يختصون بها، كما كان في الأيام الأخيرة لدارا (Darius) ، فإن المسؤول الرئيس هو بارادكما Baradkama ، الذي تم إعطاؤه اللقب الكامل لأمين الصندوق الذي يرجع إليه في عام 483 في التقرير الذي كتبه أسباثيانس Aspathianes بخصوص الأجور اللازمة لعدد 313 من العمال، وذلك خلال ستة أشهر، ومرة أخرى لعدد 470 عاملاً خلال شهر واحد، وكما ذكر أسباثيانس فإن 66 عاملاً تقاضوا شيكلاً واحداً و212 تقاضوا ثلاثة أرباع الشيكل و292 تقاضوا نص شيكل لكل منهم، وبالمقارنة بالأجور في بابل، فإن أجور العمال في برسا تعتبر منخفضة خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الارتفاع الكبير الذي حدث في الأسعار بعد الغزو الفارسي، لقد سمعنا بالرجل الذي كان بالفعل خبيراً محترفاً والذي جاء من صوصا Susa إلى بارسا Parsa .

في ذلك العام نفسه، كان هناك نحو 201 عاملاً يعملون في واحدة من المنشآت، وهؤلاء قد أتوا من أرض حثيت Hittite من مصر، وكذلك قدموا من لونيا Lonia ، وإذا كان من بينهم نحاتين من اليونان الإغريق، فإنه ليس هناك دليل علي أنهم لم يكونوا يتقاضون أجوراً أعلى من غيرهم.

في العام التالي كان شاكا Skakka مسؤولاً عن 34 عاملاً ممن

يقومون بتحميل الأخشاب، والذين كانوا أيضاً يقومون بعمل النحت من تلك المواد نفسها، وفي هذه الحالة تم توظيف ختم دارا (Darius) بثلاثة لغات.

في عام 480 قام شاكا بوضع الرواتب السنوية لاثنتين ممن يقومون بعمل الأبواب الحديدية في بارسا، كل منهما كان يتقاضى أجراً شهرياً مقداره شيكل ونصف، كذلك فقد تمت الاستعانة بعمل من حثيت في بناء آخر، كذلك ففي عام 479 وضع شاكا تقريراً لعدد 28 عاملاً ممن يقومون بعمل النحت، ربما علي الأكثر النقوش التي كانت موجودة في صالة الاحتفالات (عبدانة)، وكذلك فقد كانوا يزينون النحت الخشبي الموجود في بارسا، وفي هذا العام فإن رجل بارسا (بارادكما) قد نجح كأمين صندوق، فلقد كان مطلوباً منه أن يدفع لأحد عشر رجلاً، والذين كانوا يزينون الأخشاب، كان تعهد الدفع ($\frac{2}{3}$ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ شيكل) يمثل $\frac{1}{3}$ ما يتقاضون من أجرهم الإجمالي.

في عام 476 كان يعمل نحو 28 رجلاً ممن ينحتون الصخور ويزينون الأخشاب تحت إمرة شاكا، وبالقرب من بداية عام 473 كان قاوش Vahush رئيسهم، ولكن في عام 480 تمت ترقيته فأصبح أميناً للصندوق، والآن نحن نسمع بملك أمناء الصندوق أو ملك مسؤولي الخزانة أرتاتكما Artatakhma والذي كان لديه عشرين رجلاً كانوا يزينون البرونز، في عام 471 كان تشيرافو Chithravahu مسؤولاً عن 238 رجلاً يعملون في الخزانة؛ اثنان منهم كانا مشرفين، وكان يتقاضيان أجراً أعلي يبلغ نحو 2 شيكل، واثنان وعشرون منهم يتقاضون شيكلاً واحداً، وجزءاً آخر منهم يتقاضى كل منهم $\frac{2}{3}$ شيكل، وآخرون يتقاضون نصف شيكل، وبعضهم يتقاضى $\frac{1}{3}$ شيكل، ونحو 159 يتقاضون $\frac{1}{4}$ شيكل فقط لكل منهم، وهؤلاء كانوا أطفالاً، والذين هم الآن يقومون بفن تصنيع الفضة وتشكيلها، وكذلك فقد ظهرت النساء وكن يتقاضين نحو شيكل واحد،

وهذا هو متوسط أجر المحترف من الرجال، والآن لم يعد خاتم دارا (Darius) يستخدم بعد في الرسميات، ولكن الخاتم الجديد قد حفر عليه أنا كسر كسيس (Xerxes) الملك المعظم.

في سنتين من السنوات الأخيرة للحكم (466-467) تراكمت الألواح التي توضح أن المباني والإنشاءات كانت لا تزال في مرحلة التشييد، وكان هناك طاقم واحد في الخزانة في بارسا وصل الآن إلي نحو 1350 في العدد.

قاوش Vahush أمين الصندوق في الحصن، وهذا مصطلح آخر لبارسا، وهناك كان يتسلم طلبات الرواتب لاثني عشر عاملاً من ميجابيزوس Megabyzus علي أن يتم دفع $\frac{1}{4}$ 2 شيكلاً لاثني عشر رجلاً منهم، و $\frac{2}{3}$ 1 شيكلاً لتسعة صبية وتسعة صبية آخرين يتم دفع $\frac{1}{4}$ 2 شيكلاً لكل منهم، وسبعة عشرة امرأة يتم دفع $\frac{2}{3}$ شيكل لكل منهم.

لقد كان أرتاكما Artatakhma يحتاج إلي المال من أجل الصناعات الذهبية في كاريا Carian، وكان المشرفون يتقاضون $\frac{1}{2}$ 2 شيكلاً، وكما هو الحال في المشرق الحديث، فإن الأولاد والنساء ليسوا فقط هم من يقومون بالجزء الأكبر من العمل، ولكن كذلك فهم عادة لا يتقاضون أجوراً جيدة، بينما نجد أن 4 صبية يتقاضون $\frac{5}{6}$ شيكل، فإن الخامس يتقاضى نحو $\frac{5}{12}$ من الشيكّل، و 27 امرأة يتقاضين أجراً أعلي من متوسط ما يتقاضاه الرجل، فيصل إلي $\frac{1}{3}$ أو $\frac{2}{3}$ ، ونجد أن نحو 5 فتيات من الماهرات يتقاضين نحو $1\frac{1}{4}$ شيكلاً، وهناك أربعة يتقاضون $\frac{4}{5}$ شيكل، وأربعة آخرين يتقاضون $\frac{5}{12}$ من الشيكّل.

لقد كان أرتاكما هو رئيس ميجابيزوس، والذي كان صبيانه الاثني عشر يتقاضون نحو $\frac{1}{2}$ 45 شيكلاً في الشهر (تقريباً نحو 4 شيكل لكل صبي)، ولكن ذلك لا يعتبر شيئاً إذا ما قورن بالمشرف الذي يتقاضى نحو $7\frac{1}{2}$ شيكل في الشهر! كذلك فقد كان هناك حرفيون يعملون تحت

فرناداتيس Pherendates وهؤلاء هم الذين كانوا ينحتون الأحجار ويحملون الأبواب الخشبية والحديدية.

ولكن بينما أن صناع المشغولات الذهبية والفضية كانوا يتقاضون أجوراً أعلى من المتوسط، فإن الفنانين الذين كانوا يعدون تلك النقوش الرائعة لم يكونوا يتقاضون حتي متوسط الأجور التي كانت تدفع للقرويين الذين يزرعون الأرض في بابل إلا إذا افترضنا - كما يجب أحياناً - أن الدفع المسجل هو جزء من الأجر الكلي. نقوش صالة الجمهور:

لقد بدء دارا (Darius) العمل في صالة الجمهور في برسيبوليس، ولكنه قد مات بعدما اكتملت النقوش، والنحت علي الواجهة الشمالية، لقد بقيت بعد ذلك لكسر كسيس (Xerxes) لكي يكمل هذا البناء الرائع الذي وضع فيه كل اهتمامه؛ ولذلك فقد أنتج أكثر المباني روعة علي تلك الشرفة.

ولكي يمكن الوصول إلي مكانها المرتفع فقد كانت هناك سلام في الجهة الشرقية والجهة الشمالية، وعلي الجانبين كان هناك ممران في الواجهة لهذه السلام يلتقيان في المنتصف، بينما كان هناك اثنان آخران أكثر عمقاً عند الزوايا، لقد كانت الواجهة الشرقية والشمالية وحتى ارتفاع يصل إلي 292 قدماً مغطاة بالمنحوتات التي تظهر الفن الفارسي في أبهى صوره، ولكن تلك المنحوتات الجمالية التي كانت في الشمال، والتي كانت أول ما يراه الزائر أصبحت اليوم متأثرة بكل أسف بصورة سيئة بعوامل التعرية، وتلك التي في الشرق تكرر المشهد نفسه، ولكن بترتيب معكوس.

شكراً للتربة التي حمت وحافظت علي ذلك الجزء الأخير منذ التدمير الغاشم للإسكندر (Alexander)، حيث إن الحفريات أحياتها من

جديد، وأظهرت جمالها الفارسي، وأسفل الأرض الوسطي يرفرف رمز أهورا- مازدا، وهناك رمز الإله حيث يوجد غريقن (طائر خرافي نصفه أسد ونصفه الآخر صقر) له جناحان وكفه مرفوعة في إجلال واحترام، وينحني تضرعاً أمام جذوع النخيل علي الجانبين مباشرة أمام رمز الإله، حيث يجب أن يكون هناك بناء يسجل لدارا (Darius) واثنين من الخالدين عند الأذرع تحمي الفجوات العارية، ولكن في الأماكن الأخرى علي الواجهتين الشرقية والشمالية، حيث توجد النقوش التي تمجد أهورا- مازدا وكذلك الملك، وبين جذوع النخيل نجد هناك أسوداً يغرسون أسنانهم في الأرباع الخلفية للثيران، وذلك في المثلثات التي تكونت من خلال السلام.

الأشجار التي علي شكل أشجار السرو ولكن لها أشواكاً ومخاريط ولحاءاً من خشب الصنوبر تنمو علي الحواجز الخارجية بين صفوف من الأشكال الوردية والأسنان، كل هذا ما كان إلا تحضيراً للمشهد الرئيس، موكب الجنود، البلدان، والشعوب الخاضعة يتقدمون لكي يحيوا سيدهم في عيد رأس السنة (العام الجديد).

في أحد الجوانب، ومحاطاً بأشكال وردية توجد ثلاثة أقسام في ثلاثة صفوف تمسكها فرق من الخالدين بكامل زيههم، الروب الذي يصل إلي الكاحل مربوط من الجانب، ويسدل فوق الذراع حتي تحت الوسط في ثنيات عميقة، وكذلك يرتدون أحذية ذات أربطة، والرمح يرتكز علي أصبع قدمه يوحي بالشدة والقوة؛ وذلك بالنسبة لكل واحد من الخالدين التسعة والعشرين، وفي تباين أخاذ يظهر النبلاء والحاشية جميعهم يجب أن يتم تقديمه من خلال الحجاب أو حاملي الصولجان الذين هم - وكما تجدر الإشارة إليهم- مجموعة مميزة ترتدي طوقاً معدنيًا في رقابها.

كل واحد منهم يقود ثلاثة من الحاشية، والذين يحملون السياط في

أيديهم اليمنى لمنع العابر من الاقتراب منهم، وتحت أذرعهم اليسرى يحملون مظلة، والتي تكون معلقة ذات ألوان الأبيض والأخضر والأزرق ومثبتة بحبال من النايلون الرقيق وحلقات بنفسجية وفضية وأعمدة رخامية، وهناك رابع يحمل فوق ظهره حامل القدم من الذهب، والتي يقوم الملك بوضع قدمه عليها عندما يجلس علي العرش أو قد يطبع قدمه عليها عندما يترك عربته الحربية لكي يركب عربة أكثر راحة، وكانت من الضرورات حيث إنه كان يجب علي الملك ألا يطأ الأرض بقدميه خارج القصر.

الحاجب التالي يضع كفه الأيمن فوق معصمه الأيسر، ويحمل فقط عكازاً ويقود ثلاثة من سائسي الخيل الذين يضعون أيديهم برفق علي ظهور خيول صغيرة غير مخصيه عليها طقم الفرس والغدار الذي به خرزة مسطحة وجرس صغير، والحاجب الثالث يتقدم عربتين فارغتين إحداهما لأهورا- مازدا غير المرئي والأخري للملك، أطقم الفرس بالنسبة للخيول البيضاء المقدسة لا زالت بسيطة عبارة عن غدار وشكيمة قوية من الذهب، كذلك فالألجمة مثبتة بقطع ذهبية، ومغطاة بكسوة مزركشة، وباقي طاقم الفرس عبارة عن يد حول الصدر وأخري مزدانة بشرابة خلف الأرجل الأمامية، ولمزيد من الديكور، فإن شعر مقدمة الرأس في الفرس علي شكل باقة من أزهار اللوتس، والشعر الموجود علي الرقبة مرتب علي هيئة تاج إلي أعلي، أما بالنسبة لعريش العربة فهو مثبت مباشرة في المحور والذي يتصل بالعجلات بمسمار علي شكل قزم عارٍ.

العربة بها اثنا عشر مكعباً منتفخاً في المنتصف مكونة عدداً غير عادي عند مقارنتها بالنموذج الآشوري، بينما نجد أن الإطار مدعم بأخشاب طويلة بواسطة مسامير كبيرة لكي تجعلها أكثر ثباتاً علي الأرض، وحول حافة جسم العربة توجد مسامير تعليق يتم تعليق جعبة سهام الملك عليها، وفي المؤخرة يوجد سير جلدي يساعد الملك علي

الصعود، وهناك حلقة معدنية لليد من أجل أن تسمح بدرجة تثبيت أكبر، حيث إن الجسم يوضع مباشرة علي المحور؛ لذلك فإن الارتجاج يكون رهيباً جداً.

بعد ذلك نجد أن رجال الحاشية من الفرس وأهل مدين بالتبادل يكملون الصفين السفليين في تلك النقوش، والبعض منهم يمشون مختالين بخطي واسعة شاعرين ومدركين بكرامتهم ومكانتهم، وكذلك بلباسهم وأروابهم ذات الألوان القرمزي والبنفسجي ومزدانين بالأقراط والقلائد الذهبية، والآن نجد واحداً يمشي وبنصف لفة يمسك يد صديق له، وآخر يضع يده اليسري بتأني علي مقبض سيف ضخم مثبت في حزامه؛ لهذا فهو يظهر الميزة الكبرى المفصلة للروب الذي فوق ذراعه، بينما في يده اليسري يحمل شيئاً نادراً ينوي تقديمه إلي مليكه خلال المعاينة، وتابعه يحمل فقط زهرة كهدية مناسبة لاحتفال الربيع واضعاً يده علي كتف ذلك المتأنيق، وواحد آخر من الحاشية في الأمام يلتفت فجأة وجعبة قوسه تهتز في مكان تثبيتها في حزامه كدليل علي الانفعال.

علي الجانب الآخر للسلام التي توجد في المركز نجد أن المشهد يحوي ثلاثاً وعشرين مجموعة من النواب من طوائف مختلفة من الناس، يسرون من أجل تقديم هداياهم السنوية للملك، كل مجموعة يتم تقديمها عن طريق حاجب يمسك في يده اليمني عصاه المزخرفة ويده اليسري تمسك بإحكام بيد قائد النواب، وكل نائب يرتدي زيهِ الوطني - حسبما وصف هيرودوت (Herodotus) - ومحضراً معه أفضل ما لديه من منتجات؛ أقمشة، عملات معدنية، وزهريات، ولكن فوق كل هذا حيواناته الأقوي والأفضل، وكل واحد يقدمها بأفضل طريقة أو بالطريقة المثلي.

لقد بلغ الفن الفارسي ذروته في تلك النقوش، فقد ذكرت تلك المعاهدات كلاً من قوته وضعفه، إنه ومن غير العدل أن نحصي عيوبه؛ لأنه يجب علينا أن نلاحظ أن الرجال الذين أنتجوا ذلك الفن كانوا لا يتقاضون أجوراً عادلة، وكانت تتم معاملتهم كأنهم مجرد حرفيين وليس كفنانين عباقرة حقيقيين، ولكي نعطيهم واجبهم يجب علينا أن نتطرق إلي عملهم بالتفصيل.

بالمقارنة بالنقوش عند المخرج الثلاثي لإحصاءات دارا (Darius)، فإن هناك ميزة فنية محددة حتي علي النقوش المتقدمة والنقوش الخام علي الواجهة الشمالية لقاعة الجمهور، حيث إن روح الدعابة القوية تختفي بالكامل تقريباً، وكذلك فإن هناك تناوباً غريباً للأشكال الطويلة والمتوسطة والنحيلة.

إن محاولة تقديم أشكال متصاعدة قد تم التخلي عنها، والحاشية - إلي حد ما- ذات أطوال مختلفة الأشكال وليست متداخلة، ولا يبدو حتي إن واحدة منها تعتمد علي الأخرى، إن التجميع غالباً يكون غمطياً وبارعاً، والتفاصيل التشريحية أكثر دقة، والألبسة قد تم تناولها بمهارة أكبر، والتأثير العام أكثر إسعاداً وجلباً للراحة والسرور.

الجانب الشمالي والجانب الشرقي كانا علي النمط الذي صممه أساتذة المصممين تماماً، والذي من المفترض أن يكون ظاهراً في الخطوط الرئيسة للتركيب ككل قبل التوقيع علي كل شكل علي حدة فيما يخص كل واحد من النحاتين الذين تم تجاهل أسمائهم بواسطة الملك، والذي نسب كل هذا المخزون لنفسه اللهم إلا بعض ما كتب عن الصعاب التي واجهها الفنانون القدامي عندما كانوا يؤدون عملهم الرائع، حيث إنه كان يفكر أولاً في عناصر الديكور المعماري، لقد كان

محتماً أن يتم نحت هذا الديكور المعماري باليد، وبهذه الأيدي يجب أن يكون هناك توازن طبقاً للنسب الحسابية، رغم إنها لم تكن تطبق بطريقة ميكانيكية مطلقة؛ لأن المرونة ستكون مفقودة.

أما فيما يتعلق بالأشكال غير المحفوظة جيداً علي الواجهة الشمالية، فإن الأشكال أكثر قدماً؛ لذا فإن التركيب ليس دقيقاً كما ينبغي، وفي الصف السفلي نجد أن المجموعات خماسية وسداسية وثلاثية في المنتصف فيما عدا المجموعة الأولى والخامسة، وليست هناك علاقة بين الأشكال في الموضع نفسه في المجموعات المختلفة، وتلك التي في المجموعة نفسها ليس بينها أيضاً ترابط حتي من خلال تشابك الأيدي.

إن الأشكال رفيعة ومتفرقة من خلال فراغات كبيرة بينها، وخطوط الأذرع جميعها في مستويات أفقية حتي عندما تثني عند الكيعان أو توضع علي أكتاف المرافقين، رداء الرأس مقطوع تربيعياً وأحياناً بدون تعديل، أما بالنسبة للأجواخ والألبسة فتتدلي طبيعياً في ثنايا علي جانبي الذراع، حتي بالرغم من المعالجات المتطورة، فإن الأكمات تنساب فوق الأذرع، أربعة طبقات تتدلي من الكوع وتظهر بطانة الثوب بوضوح في الأسفل، ويتم تمييزها بواسطة خط منحوت، أما بالنسبة للشعر والذقن فهي معالجة ومرتبعة بغير انتظام.

بينما أن الشكل العام هو المسقط الجانبي لخط الذراع المرسوم حتي القلادة، فإن السوار كبير الحجم وغير مزين، الأيدي صغيرة جداً عندما تكون مغلقة، وتكون كبيرة جداً عندما تكون مفتوحة، لقد كان هناك الكثير مما تم إنتاجه وإعداده بإتقان من التصميمات من خلال أستاذ آخر، وذلك لاستعراض مماثل للنبلاء علي السلام الشرقية.

في الجزء الأول نجد الخيول والعربات للإله والمملك، وتظهر الصورة كبيرة جداً - كما هو العرف عادة - لهذا فهي تملأ الفراغ المخصص لخمسة رجال في الجزء السفلي، ومع العربات الصغيرة نجد

أن الحصان يأخذ حجم أربعة رجال، ولكن مخطط المكان الخامس يكتمل بأحد المرافقين في المقدمة، وفي الجزء الذي في المنتصف نجد الشكل السادس من الأوجه اليمنى وتراجعاً للخلف؛ ولهذا فهو يغلق الفراغ بين العربتين الحربيتين الكبيرتين الموجودتين في الأعلى، ولكن في الجزء السفلي يكون الشكل السابع، والشكلان الأول والأخير من الأشكال الأربعة الصغيرة في منتصف الجزء الأول يدلان علي المكان الأول والسادس للجزء الذي يليهما.

بينما نجد أن الشكل يحمل سلم القدم بين الأشكال في الجزء التالي، وفي الصفيين السفليين توجد نوعية عرقية تتكرر بصفة منتظمة، الأيدي مترابطة علي المستويات نفسها، حقائب السهام في الأشكال نفسها والأكتاف العريضة كلها تدل علي الصلات نفسها، والخطوط المستقيمة تتباين مع الخطوط المائلة؛ يظهر أحد النبلاء وهو يستنشق زهرة أو يلمس كتف رفيقه.

إن هناك خمسة من النحاتين الآخرين تركوا علامات دالة علي أنماطهم المختلفة في هذا المشهد الواحد، والفنان الرئيس هنا كان يعشق الحفر، أشكاله المختلفة تحتوي علي أصابع طويلة جميلة بشكل معقوف، ويوجد خط منحني يميز كف اليد من الذراع، ومنحني آخر يدل علي الأكمال المنسدلة، الألبسة والأجواخ مستديرة وملساء، والجزء المرتفع من القبعة أكثر عمقاً، وبين المسقط الجانبي للرأس والمقدمة الكاملة للأكتاف يظهر حد الرقبة وهو مشدود، الصدر مجسم من خلال الألبسة أو الأجوخة، بينما مقدمة اللحية الطويلة والرفيعة تركت غير مرتبة، ونهاية الشارب مضفرة، وتوجد شفرات مجعدة صغيرة تحيط بالأذن.

الفنان الثاني لدينا يعمل علي الأسطح المستوية والخطوط المستقيمة، وتمتاز زواياه بأنها حادة وطويلة وعميقة، يده ذات الأصابع

الطويلة ليست رشيقة ولحيته قصيرة وثقيلة ومقسمة أفقيًا ورأسياً، والجزء الذي يتقابل فيه شعر اللحية مع شعر الرأس غير منتظم، وفنان آخر له أصابع رفيعة، وكتفاه ورأسه وتنورته رفيعة جدًا، الجميع يظهر من خلال منحنيات صغيرة وعديدة، وأزهاره خطية مثل طبقات تنورته، أصابعه قصيرة ومتقزمة مثل قدميه الصغيرتين، الخطوط الرأسية للحيته واضحة، وهناك رابع لديه خطوط قصيرة وثقيلة وأساور مستوية، وذراعان قويان وأقدام صغيرة، ولباسه خطي وتم تمثيل صورته وأصابعه معقوفة بشكل جميل، وأخيراً يأتي ناسخ فقير والذي تظهر رأسه كبيرة الحجم وأصابعه المتقزمة وأزهاره القصيرة وأساوره المزدوجة لا تظهر أي أثر للنظام.

من وجهة نظر الفن الزخرفي، فإن مجموعات الجزية علي الواجهة الشرقية أقل نجاحاً من المجموعات الموجودة علي الجهة الشمالية، فعلي الأخيرة هناك تجريب علمي معقول بالنسبة للتفاصيل بالرغم من أن الأشكال أقل في العدد وأقل في الحقيقة، أي تميل إلي أن تكون خيالية أكثر.

إن اتجاه الفنان الأول كان أن يضيف شكلاً آخر أكثر إلي كل مجموعة بالرغم من أن ذلك سوف يزيد من صعوبة دراسة الزي علي الدارسين، وهذا المصمم أستاذ في الاستخدام الفعال للخطوط العريضة التي تخدم وتكون في المرتبة نفسها للخطوط العمودية لكي تربط المشهد ككل مع ما حوله، ومخططه يتطلب استخدام فراغ العشرة أشكال ككل من تلك المجموعات منفصلة عن بعضها عن طريق أشجار السرو المتفق عليها.

إن مصمم المجموعات المماثلة علي الواجهة الشرقية قد وظف فراغاً لتسعة أشكال، حيث إن ثلاثة أو أربعة فراغات كانت تخصص لحيوان، ولم يكن هناك عمل أو بذل لأي مجهود من أجل تأمين فراغ

محدد حتي يكون كل شكل تحت الذي يعلوه، ونتيجة لهذا فإن الإحساس الكلي بالإيقاع والتوازن مفقود من خلال هذا الازدحام غير المنتظم وتلك الأسطح العارية؛ ولأن نظام العرض معكوس بالنسبة لهذا الموجود في الشمال، فإن الأشكال ترمي من الجانب الأيمن، والبعض يظهر ممسكاً عكازيه رأسياً والبعض مائلاً.

في الشمال نجد أن الأثواب مصدورة والقلادات معلقة بالتقاطع مع الكتف وليس إلي الأسفل، إن قائد كل مجموعة من المفاوضين علي الواجهة الشرقية ممثل غالباً بالكتف الأيسر في المنظر الأمامي وبالكتف الأيمن في المسقط الجانبي لكي يفترح وجود الشد من قبل الذراع بالنسبة للكتف، وفي الشمال فإن الأثواب منسدلة من علي الأكتاف وطويلة، وبالنسبة لمعالجة الحيوانات فإن هناك مدرستين يمكن لنا أن نلاحظهما علي الأرجح، واحدة تظهر الخيول الملكية علي اللوحة التي في الواجهة من أرمينيا وبونت Armenia, Punt ، الجمل العربي، الزراف، والظباء والثيران المقرنة، أما الأخرى فهي ممثلة بالخيول الساسانية Scythian والكابادوكية Cappadocian والحمير الهندية، بالرغم من أن العديد من الحيوانات تمثل خليطاً بين المدرستين.

في الأشكال المميزة تظهر المدرسة الأولى خصلات الشعر في مقدمة الرأس للحيوان محكمة بخطوط تشع من القاعدة وأربطة طويلة تهبط معاً مباشرة خلف مقدم الرأس (الجيبة)، العيون مفرغة لتعطي كرة عين صغيرة ومستديرة، الجفن العلوي يتداخل مع السفلي، وقمة القناة الدمعية أكبر من أسفلها، وفراغ عميق حول العين، ومن القناة الدمعية هناك خط بحري لأسفل باتجاه الأنف، والأذن ترتبط بالرأس في شكل تربيعي والخطوط المنحنية تجري أسفل الذقن والخطوط العميقة تفصل الرقبة عن الرأس، والشفاه قد تمت نمذجتها بدقة والفم إلي حد ما مفتوح وفتحتي الأنف لهما نقطة مدببة.

وخطان يحددان الشكل العضلي للرجل من الداخل وخط واحد صغير من الخارج، والأجسام طويلة ونحيلة، والأقدام تبدو وكأنها سوف تثبت لأعلي، شعر العنق مهندم بعناية، أما أقدام الحاشية فهي مميزة بوضوح، والحيوانات التي تتبع المدرسة الأخرى تظهر بالكاد تبايناً كاملاً، ففي الخيول الساسانية نجد أن الخطوط القادمة من خصلات الشعر في مقدمة الرأس مفرغة من المركز، والأربطة تنقسم إلي الأمام، وإلي مقدمة الرأس كرات العين واسعة والعيون محرزة فحسب، نقطة بسيطة أمام القناة الدمعية، وبعد ذلك خط منقطع وقصير يحل محل الخط المفرغ من القناة الدمعية إلي الأنف، والأذن تتصل بالرأس بصورة أقل في الربيع، وهناك خط مستقيم يفصل الذقن عن الرقبة ويكمل عبر الخطم (الأنف)، والشفاه ليس لها نموذج محدد، والفم إما مفتوح بقوة أو مغلق بشدة وفتحتا الأنف منحنتين فحسب، وعضلات الأرجل ممثلة دون خطوط، والأجسام ضخمة، والأقدام ثقيلة، هذه هي الخيول التي تعمل وتشتغل كما يبدو كذلك من شعور رقبته غير المهندمة أو غير المرتبة، وهناك صفة مميزة أخرى في تلك المدرسة، وهي أن عقب القدم أو الكعب بالنسبة للماشية يختفي وراء حوافر الحيوانات، وللتعرض للتعديلات بالنسبة للاختلافات الطبيعية ومعالجات الحيوانات الأخرى نخص واحدة أو أخرى من المدارس.

إن التحليل الدقيق لتلك الآثار العظيمة من الفن الأخميني Achaemenid يجب أن يثبت ظهور الرتابة، وما هو إلا عرض تمت تنشئته بترو وتأن، وبهذا التحليل اكتشفنا أن العمل الفردي للعامل قد اكتسب مميزاته الخاصة، ورأينا الطرق المختلفة التي استطاع أن يحل بها مشكلاته الفنية عندما تم تعريض الفن الإيراني لهذا التحليل الصبور والمتأنى نفسه، فإننا عندئذ وللمرة الأولى وللعدالة يجب أن نعرف

بالجودة العالية للنحات الأخميني القديم، ونضعه في مكانته اللائقة به في تاريخ الفن القديم.

العبادة (حجرة الجمهور):

عندما نصرف البصر ونحن كارهون عن أرقى الأمثلة في الفن الأخميني الذي يمكن أن نحصل عليه علي الإطلاق، فسوف نتابع الحراس ممن يرمون السهام صعوداً إلي مدخل السلام الشرقي؛ لكي نشاهد ونكتشف ما هو موجود خلف شرفة المتراس العالي، وأمامنا يمكن أن نري رواقاً معمداً محاطاً من الجانبين ببرجين في الأركان، هذه الأبراج مبنية بالطوب الطيني، ومحاطة بالطوب الملون الخزفي مكونة النقش، وعلي بعد نحو ثلاثين قدماً يرتفع صفان من ستة أعمدة يبلغ قطر كل منهم نحو سبعة أقدام، وبالرغم من ذلك، فإنهم يرتفعون إلي نحو خمسة وستين قدماً، وهي تمثل أكثر الأعمدة التي بناها الإنسان بيده تأثيراً في النفس، وهي تعتبر أعلي الأعمدة وأرفعها علي الإطلاق، وهناك أيضاً أروقة ذات أعمدة مماثلة علي الشرق والغرب كلها تحوي قاعدة ذات زخارف عالية وكثيرة مثل الرماح المحرزة، وبها حلقات ونتوءات مستديرة وزوج من الحيوانات الراكعة وأظهرها متقابلة.

في الأروقة ذات الأعمدة التي علي الجوانب يمكننا أن نري هذا كله بصورته المبسطة مع ثيران كبيرة في الغرب وحيوان السنور المقرن في الشرق، وعلي الرواق ذي الأعمدة في المقدمة، فإن النصف العلوي من الرمح يكون مزركشاً بالأقواس والحلقات الحلزونية المزدوجة رأسياً.

الحيوانات الجاثية لها قرون من البرونز مع أوراق ذهبية علي عيونهم، وبين النصف العلوي والنصف السفلي يوجد عارضتان طويلتان تمسكان السطح القائم علي أعمدة، عارضتان أو ثلاثة عليا، وفوق ذلك نري عوارض تحمل الأسقف المصنوعة من الطين المضروب، والتي

تحافظ علي الحجرات أسفلها رطبة وباردة، وكذلك هناك الشرفات المدرجة ذات الفتحات علي سطح الحصن والتي تخفي وراءها أكوام الذهب والفضة التي تغطي السقف، وهناك مدخلان يصلان إلي الداخل من الرواق ذي الأعمدة في الشرق، وواحد من الجهة الشرقية وآخرون من الجهة الغربية، وستة صفوف من الأعمدة ترتكز علي قاعدة مربعة، الجزء السفلي من تلك القاعدة مقطوع من الصخر نفسه، ولكنه - إلي حد ما- يشبه تلك الصخور الموجودة في الرواق الأمامي، ويحمل السقف خشب السدر من لبنان فيما يعطي الإيحاء بمنظر الغابة للجالسين في حجرة الجمهور، والتي تبلغ مساحتها مائة وخمسة وأربعون قدماً مربعاً.

والعديد يمكننا أن نعيد تركيبه بأمان من البقايا المحفوظة، ولكن اليوم فإن صالة الجمهور أصبحت مدمرة ومخرّبة، لكن البقايا القليلة المتبقية من بعض الأوراق الذهبية وبعض أعمدة من تلك الغابة، كل ذلك يقترح مدي الثراء والغني الذي كان موجوداً، إن الأخشاب المنحوتة التي عمل عليها الكثير من العمال كما علمنا من ألواح المحفوظات، والتي تسجل أعمالهم قد صارت عوارض محترقة ورماداً نتيجة المحرقة التي ارتكبها المقدونيون خلال غزوهم، ولكن الأجزاء الرائعة المعلقة قد تم ترميمها وإعادة تشييدها من خلال وصف العبرانيين أو الإغريق.

إن الحشود التي ملأت القاعات قد تم استبدالها بصفة مؤقتة ببضع مئات من العمال الذين تم الاحتياج إليهم من أجل المنشآت الحديثة، وقريباً سوف تستكمل الشرفة صمتها الطويل، ولكننا نعيد قراءة المصادر القديمة، وندرس النقوش، وبعد ذلك ننحدر إلي قاعة الجمهور، وكما نري الأعمدة الطويلة التي تقف وحيدة في مقابلة غروب الشمس وتنتظر إلي السهل ككل، إن هناك حاجة إلي بذل مجهود قليل من أجل أن نحلم أننا زوار قدامي ينتظرون الاحتفال بدخول كسركسيس (Xerxes) إلي قاعدة الجمهور العظيمة.

من القصر إلى الجنوب، حيث هذا هو أكثر الأجزاء التي عاش فيها كمكان جيد للعزلة، هناك ممر خاص يأتي من خلاله إلى قاعة الجمهور، علي رأسه قلنسوة عالية يظهر عند حافتها شعره المجمع ممشطاً لأعلي جبهته، ويتجه إلى رقبته، وفي المناسبات ربما يرتدي العمامة المرفوعة إلى أعلي أو (التاج المثلث) والتي يلف حولها إكليلاً من القماش مرصعاً بالجواهر والحشو من القماش الأزرق المنقط بالأبيض، ويرتدي حلقان من الذهب المرصع بالجواهر.

وإذا ما وقفنا قريبين بما يكفي من مكان الملك سوف نكتشف أن عينيه غائرتان، وحاجبيه واضحان، وأنفه معقوف قليلاً، وشاربه منسدل، ولكنه مبروم عند طرفه، ولحيته تشبه الشكل الآشوري في صفوفها الأفقية من التجاعيد، ولباسه الخارجي موشي بالقماش البنفسجي الفينيقي الباهظ الثمن، ومرصعة بالذهب بأشكال صقور الحرب، وكما تقول القصة فإنه يتكلف نحو اثني عشر ألف تالنت يرتديه فوق الشيتوت البنفسجي (لباس إغريقي يرتديه الرجال والنساء) المنقط بالأبيض، والذي يتم حفظه للملك فقط وحوافه البنفسجية تنتهي إلى السروال الأبيض أو القرمزي والتي تظهر تحت رداءه وحذائه ذي النعل المسطح والمقدمة المدببة ذات لون أزرق أو لون الزعفران، وهو الأصفر البرتقالي، ويرتدي أساور ذهبية وطوق ذهبي بينما هناك جراب ذهبي يدعم السيف الفارسي القصير الذي له غمد من حجر كريم مفرد، وفي يده اليمنى يحمل صولجاناً ذهبياً نحيلاً ومحزراً، ويده اليسرى تحمل زهرة لوتس لها برعمان.

يوم رأس السنة في برسيبوليس:

في النهاية سوف نمتع بصرنا بذلك المشهد الذي يخبرنا وبكل صدق أننا نشاهد سيد الأراضي، ونلاحظ اثنين من الحاشية يرتديان الأرواب

والأحذية البنفسجية، ولكن تبعاتهما أقصر، وذقونهما مستديرة وليست مربعة، أحدهما يحمل المظلة الملكية ذات الضلوع المنحنية فوق رأس سيده، ويحمل قمة شجرة الرمان كجزية من آشور سوريا، والذي يجب أن يصاحب الملك حتي في غاراته الحربية، والثاني هو الياور الذي يحمل مناديل المائدة.

يتخذ الملك مجلسه تحت المظلة المرصعة بالجواهر، والمدعمة بالأعمدة الذهبية، كذلك فهناك حواجز علي هيئة وردة في جزأين، حيث يوجد رمز الإله يحميه أسدان يزاران، وكل ذلك محاط بالشباك المثبتة بشرابات ثقيلة، كذلك فالسلام الدائرية علي العرش تثبت أن الصلب الخشبي مطلي بالذهب بالرغم من أن الإغريق يصرون علي أن كل شيء مصنوع من معدن نفيس، كذلك نجد أن أقدام الأسد تستقر فوق كرات مستديرة من الفضة، وظهر الأسد مستقيم، وليست هناك أية أذرع، وبالرغم من أن هناك وسادة تعطي بعض الراحة لأقدام الملك حتي تستريح علي حامل القدم الذي ينتهي بحوافر كحوافر الثيران عندما يقوم الملك برفع ذراعه الأيمن لكي يمد الصولجان، وهذا يدل علي أفضل استقبال، وبذلك يظهر رداؤه الذي تحت الجزء الأيمن من وسطه وأكمامه الطويلة المكتملة منسدلة إلي أسفل.

في المدخل الملكي يجب أن يقوم الجميع بالانبطاح تقديراً واحتراماً للملك، حيث إنه من العادات الملكية القديمة أنه كان يتم النظر للملك علي أنه مثل الإله، وبالنسبة لكل الجمهور يجب أن تظل الأيدي موضوعة في الأكمام لمنع التهديد باغتيال الملك، وبعدما يتقاعد الملك يمكن أن نعتقد أننا نستطيع تفتيش العرش، ولكن هناك تهديداً لنا بأن ذلك مميت، فالجلوس علي العرش يعني الموت، وكذلك أن تسير علي السجادة أو الممشي الذي يؤدي إلي العرش يعتبر محرقة.

خلال سنوات حكمه المبكرة، وعندما كانت كل طاقاته موجهة إلى استكمال صالة الجمهور الهائلة التي بدأها أبوه أقام كسرکسیس (Xerxes) في قصر دارا (Darius) في الجنوب الغربي، وحيث إن القصر لم يكن مكتملاً تماماً، فإن الابن كان لا بد له من إضافة مداخل للسلام علي الواجهة الجنوبية، والذي كان فنانوه الخصوصيون يقومون بتزيينها من خلال نقوشهم المميزة، وذلك علي الأعمدة التي تسد نهايات الرواق ذي الأعمدة، إن كسرکسیس (Xerxes) يتذكر حتي إن القصر قد بدأه أبوه دارا (Darius) .

وبعدما تم استكمال صالة استقبال الجمهور، قام كسرکسیس (Xerxes) بتغيير قاعدة عملياته، لقد تم إنشاء قصر إلى الشرق بين المدخل الثلاثي وصالة الطعام ومبني الخزانة وواجهتهم الشمالية المتتالية مرتبة بطريقة بحيث تظهر أنها تتراجع إلى الخلف من الغرب إلى الشرق، ومن المخرج الثلاثي الهائل لدارا (Darius) فهناك مدخل جانبي يؤدي إلى سلام والتي تؤدي بدورها إلى القاعة الرئيسة في المبني الجديد.

وعلي الجانب الشرقي والجانب الغربي توجد حجرات طويلة وضيقة، وإلى الشمال يوجد رواق به صف واحد من أربعة أعمدة تبدو كأنها تؤدي إلى مربع الخدمات، ولكن في الحقيقة فهو يؤدي إلى ممر مفرد يشبه الحجرة.

إن الخطوات المذكورة سابقاً تصل إلى المخرج الثلاثي مع هذه المنطقة والتي تؤدي إلى دهليز ضيق وطويل، ومنه إلى الحجرة الرئيسة التي لا زالت بعيدة إلى الشرق، والتي تم عمل سقف لها علي عمودين، وتم تزيينها بكوات متراجعة تشبه بالضبط تلك الموجودة علي الحوائط الخارجية للخزانة.

إلى الجنوب من ساحة القصر، فإن هناك مدخل للقصر به صفيْن من أربعة أعمدة خشبية كل واحد منها بين أعمدة كبيرة، وفي الخلف توجد حجرات الحراس وعلي عضادة (حلق) الأبواب يمكن أن نري اثنين من الخالدين، بعد المرور من هذا المشهد المألوف للملك تحت المظلة، فإن الزائر سوف يدخل إلى القاعة الكبيرة التي تشبه الغابة، وذلك بسبب وجود ثلاثة صفوف من أربعة أعمدة، وهناك عشر كوات حجرية تحيط بتلك القاعة، بينما في الجهة اليمنى والجهة اليسرى فإن هناك حجرتين طويلتين وضيقتين يمكن الوصول إليهما من خلال الباب الذي نقش عليه صورة الملك وهو يتصارع مع أسد أو وحش ما له ذيل عقرب.

وفي الجهة اليمنى يوجد باب وحيد والذي يمكن من خلاله أن يصل المرء إلى الملك وإلى الحضور حاملاً معه مناديل وفرخاً من أفرخ الطيور، ويفتح كذلك إلى حجرة ضيقة والتي تكمل الجزء شبه العام من القصر، وليست هناك أية نقوش من المنحوتة تتشابه في النمط والمحتوي وتظهر تقارباً لنقوش مماثلة في قصر دارا (Darius)، وكذلك فإن هذا المبني يتشابه كذلك مع خريطة البناء الأساسية.

لقد أحضر كسر كسيس (Xerxes) مقابض الأبواب لهذا القصر من اللازورد الصناعي التي يدل النقش الذي عليها علي أنها قد صنعت من أجل منزل دارا (Darius)، وإن ابنه قد أعد نسخة مكررة لهذا القصر تحمل اسمه الخاص، وإلى الغرب من المبني النهائي للخرينة، وعلي بعد شارع منه كان هناك مبني الحریم الذي أكمله كسر كسيس (Xerxes) من أجل ملكته المتغطرة أميستر Amestris، وكان المبني محاطاً بحجرات الحرس من الأغوات المراقبين، وكان هناك إطار من ست حجرات لكي يسع سيدات القصر، كل إطار يتكون من صالة صغيرة والتي سقفها تحمله أربعة أعمدة فقط، وكذلك حجرة نوم صغيرة جداً حتي بالنسبة لشخص واحد، كذلك فهناك حجرات أخرى متماثلة في

الحجم والشكل تستمر للحريم في الغرب، حيث إنه عند نقطة واحدة يكون الارتفاع الأصلي للمبني تدخل عليه الشقوق الموجودة في الحجارة الموجودة في الحائط.

المدخل إلى كل الأراضي:

عندما نقوم بدراسة الخطة العامة للمباني في برسيبوليس، فإن السبب في التغير في القاعدة أصبح واضحاً، حيث إن كسر كسيس (Xerxes) كان يطور مشروع المبني حتي بدرجة أكبر من صالة الجمهور الخاصة بأبيه، في الخطة الأصلية لدارا (Darius) ، فإن الزائر الذي قد تسلق سلام الرصيف يمكنه في اللحظة نفسها أن يلتفت يمينا، ثم يهبط الدرج في الجزء الشمالي إلى صالة الجمهور، لقد أتم كسر كسيس (Xerxes) تلك الخطة، ولكن كان عمل فنانيه سباقاً، حيث إن النقوش البارزة علي السلام الشرقية أصبحت تستحق الانتباه.

ولهذا فإنه إلي حد بعيد أصبحت القطاعات الشمالية والشمالية الغربية باقية دون استخدام، ثم قام كسر كسيس (Xerxes) بملا معظم هذا الفراغ، فلقد وضع مباشرة في محور السلم (الدرج) باباً أثرياً يبلغ عرضه اثنان وثمانون قدماً، ويبلغ ارتفاعه نحو أربعين قدماً مع بوابة واحدة فقط في اتجاه صالة الجمهور.

وعلي جانبي المدخل يمكن للزائر الذي يمر بين عدد هائل من الثيران يبلغ ارتفاعها 20 قدماً ونصف خالية من الحجارة وفوق أجسامهم يمكنك أن تري أنا كسر كسيس (Xerxes) الملك المعظم، ملك الملوك، ملك الأراضي للعديد من الشعوب، ملك تلك الأرض العظيمة الواسعة المترامية الأطراف بعناية أهورا- مازدا قد أقمت البوابة، كل الأراضي التي بناها أبي وأنا.

ما الذي قد تم بناؤه ويظهر جميلاً؟ لقد بنينا كل هذا بعناية أهورا-

مازدا، تحت الأعمدة الأربعة الطويلة ذات العلامات الرأسية والثيران الكبيرة فإن الزائر يمكن أن ينتظر اجتماعه علي الطاولة في منتصف الجانب الشمالي، وهناك درجة سلم ربما تحمل الرمز الملكي الدال علي تعظيمه، ثم يمكن له أن يتصل في الشرق بين ثورين لهما رأس إنسان، وبالمثل كما كان يفعل أتباع الآشوريين فإن تلك الثيران كانت لها ثلاثة قرون والتي تدل علي أقصى تقديس إلهي، وتيجان بها ريش بدرجة كبيرة علي شكل وردة، ولحية طويلة ذات شعر مجعد، وأجسامهم كذلك كان عليها ريش، ولها أجنحة تتحرك إلي أعلي وإلي أسفل، ومرة أخرى فإن الزائر يمر تقريباً إلي الشرق باتجاه بوابة صغيرة ولكنها الآن محطمة.

قاعة المائة عمود:

من هنا، فإن الزائر يدور بحدة إلي الجنوب لكي يدخل تراكيب جديدة غزيرة تبدأ بكسر كسيس (Xerxes) في سنواته الأخيرة والمعروفة في يومنا هذا بصالة أو قاعة المائة عمود.

وأمام حجرة الجمهور، وفي الشمال كان هناك الرواق الذي به صفين من ثمانية أعمدة علي قممها زوج من الثيران ذات الرؤوس الآدمية، الأعمدة الكبيرة علي الجانبين كانت تتكون من جزء أمامي عبارة عن ثور هائل، وكل جزء تم تناوله بطريقة معمارية بحتة، ولكن الرأس قد أذهلتنا، حيث إن الفنان الفارسي فهم كيفية تنقية التركيب المنحوت، والذي نفترض حتي اليوم أنه محض خيال من قبل الإغريق.

وكنتيجة لاستخدام هذه التنقية، فإن كل رأس تدور قليلاً تجاه المتطلع، والذي أثناء مروره بينهما يري في كل خطوة خطوطاً عريضة مختلفة ولكنها متوازنة الأجزاء، إن الفحص القريب يوضح أن عملية التنقية كانت متباعدة ومنفصلة عن بعضها، وإذا ما أسقطنا خيطاً ذا ثقل

من أعلي نقطة عند الرأس، فإننا سوف نلاحظ أن الجانب الأيمن ليس مماثلاً للجانب الأيسر، حيث إن الرأس تميل قليلاً إلي أحد الجانبين، وأن التفاصيل التي في الخارج لم يتم عملها بدقة كالتي في الداخل.

إن المداخل التي تؤدي إلي حجرات الحرس ربما تكون إما في الزاوية خلف الأعمدة الكبيرة وكانت محمية بدرجة أكثر من الثيران علي الأقل بالنسبة للأفكار الحديثة عن طريق اثنين هائلين من الخالدين، ويمكننا أن ندخل إلي الصالة الكبيرة من خلال أي واحد من المدخلين والذين لهما عدد من المداخل من الجوانب الأربعة.

لقد تم ترك حوائط مبنية من الطوب الخام وتم استخدامها في بناء الحواف ذات الأربعة والأربعين باباً وشباكاً، وفيها كوات حجرية للتخزين متقاربة مع بعضها، وبالنسبة للأعمدة التي من خلالها اكتسب البناء اسمه الحديث كانت في عشرة صفوف في كل منها عشرة أعمدة، وكانت تشبه تلك الأعمدة الموجودة في صالة الجمهور بالرغم من أنها أصغر حجماً، وتم بناؤها متقاربة من بعضها.

المدخل الشمالية والجنوبية تمثل مشهد الجمهور، الملك علي عرشه تحت المظلة، والمقعد ذو الجناحين، واثنين من الحاشية في الخلف، والنبلاء أمام الملك علي الشمال، وخمسة من الحراس من الفرس وأهل مدين بالتبادل يواجهون ممراً ضيقاً والذي يؤدي صعوداً إلي أسيادهم، ولكن في الجنوب يتم استبدالهم بنحو ثمانية وعشرين من الأفراد للتدعيم، وعلي عوارض البوابات الجانبية نجد الملك وتنورته مرتفعه بحزام لأعلي وخنجره الذهبي في يده يذبح حيواناً يقف علي قدميه الخلفيتين ويرمز للشر.

الثور، الأسد، الأسد المجنح الذي له مخالب الصقر والرمح الحارس مع رأس الأسد وذيل العقرب كل هذه المنحوتات هي عمل الفنانين الذين تدربوا في مدرسة كسر كسيس (Xerxes)، ثم قدموا أرقى

فن كلاسيكي في الفترة الأخمينية، فاهتمامهم الدقيق بأدق التفاصيل وبراعتهم في إنهاء العمل وتقديمه بصورة نهائية ناعمة وجميلة يبهجنا ويسرنا في تطور الفن الفارسي، ونجد أن المنحوتات الخاصة بكسرکسيس (Xerxes) في قصر الحريم عند الانتقال بين قاعة المائة عمود وقاعة الجمهور لدارا (Darius) ولكسرکسيس (Xerxes) في أيامه الأولى.

في المقابل، فهي تشرح وتوضح لماذا كان الركن الجنوب غربي من القاعة الحديثة للجمهور يتصل فيزيائياً بسلام مع الركن الشمالي الغربي لقصر الحريم، وذلك من أجل إعطاء الفرصة وتسهيل الانتقال إلى هناك بالنسبة للملك، وهناك حقيقة أخرى أيضاً تظهر عندما نقارن بين حجرة الجمهور بالعبدانة (قاعة استقبال الجمهور) كما جاءت في الخطة الأساسية بالرغم من أن الخطط العامة متشابهة كثيراً فإن هناك فوارق أساسية بينهما، إن هناك مدخلاً واحداً فقط للحجرة وهو الذي إلى الشمال، وكل المعالجات للأعمدة الضخمة ليست متماثلة، في أماكن المداخل علي الجوانب الأخرى نجد هناك فقط حجرات دهليزية ضيقة، إن أعمدة الصالة الكبيرة إلى حد ما أصغر وأكثر تقارباً من الجديد، أيضاً التوسع في استخدام الكوات الحجرية لكي تقلل من استخدام الطين الخام.

القصر الأخير لكسرکسيس (Xerxes) :

الخطوط الأساسية المميّزة النموذج بالنسبة للنقوش البارزة تثبت أن المقر الأخير الذي أنشأه كسرکسيس (Xerxes) لنفسه في أعلى نقطة من الرصيف يجب أن تؤرخ إلى السنوات الأخيرة نفسها في حكمه، تقريباً وفي اتجاه القرب من فناء قصر الحريم نجد عدداً في السلام تؤدي إلى مكان ذي بوابة يحوي أربعة أعمدة، والتي تعطي إمكانية الوصول إلى فناء

ضيّق وعالٍ ينتهي إلى الغرب بسلام هابطة إلى الفناء جنوب قصر دارا (Darius) .
والسلام طويلة لكي تصل إلى الركن الشمالي الغربي في القصر الجديد، والنحت
الذي علي تلك السلام يذكرنا بأن هذا هو كسر كسيس (Xerxes) الذي بني هذا
المقر أو المنزل، بينما أن غمط النقوش البارزة التي ترمز لصالة الطعام تقدم علي أنها
تدل علي تاريخها المتأخر، ومن أجل إمداد ذلك المقر الملكي بالماء، فإن هناك نفقاً
يؤدي إلى قصر دارا (Darius) تم حفره في الجنوب خلال وعبر الفناء وعلي طول
محور القصر.

إلى الجنوب من هذا يوجد رواق ذو أعمدة عبارة عن اثني عشر عموداً في
صفين، بين العمود الكبير الذي يحمل النقوش والتي تشبه تلك الموجود علي
المدخل، ومن الشمال هناك أبواب تمثل عوارضها الملك تحت مظلتها، والتي تؤدي
إلى الصالة الرئيسية المربعة، والتي تم رصفها بالحجارة الحية وسقفها يحمله ستة
صفوف من ستة أعمدة خشبية، والنوافذ ذات الأطر الحجرية التي تحمل الطعام
للحضور هذه إلى الخلف تحضر الثيران، وإلى الشرق والغرب من الصالة يوجد باب
يسمح بالدخول إلى حجرة النوم ذات أعمدة أربعة كما هو الحال في قصر دارا
(Darius) .

والغرض من تلك الحجرات تم التدليل عليه من خلال النقوش البارزة التي
توجد علي عوارض تلك الأبواب، وهي عبارة عن شباب ومعههم مباحر ذات سلاسل
ودلو ومناديل وكذلك زجاجات العطر، وفي جهة الشمال والجنوب من حجرات
النوم توجد حجرات عددها جميعاً هو اثنا عشر عموداً، وهي لا شيء إلا أنها
أماكن ضيقة تستخدم كل منها كخزانة، وفي معظم نقوش القصر حتي علي الألبسة
والأجوخة الملكية سوف نجد أن هناك تكراراً للنقوش نفسها.

ممر ضيق خلال الحائط الجنوبي محمي بدرازين من الحجر يعطي منظراً
بديعاً فوق السهل، وفي كل جانب من طرفيه توجد مجموعة من السلام التي
تنحدر بشدة إلى مستوي أقل خاصة بالحجرات الغربية للحريم.

إن دارا (Darius) يدعي أن له الفضل في اختيار المكان من أجل هذا البناء
الكبير ومن أجل تلك الحوائط الهائلة وكذلك التخطيط العام، والمباني الرئيسة قد
بدأ العمل فيها في عهد دارا (Darius) ولكن إكمالها ترك لابنه كسرکسيس
(Xerxes) .

كسرکسيس (Xerxes) والبناء العظيم في برسيبوليس، وإليه يرجع الفضل في
التغيير الملحوظ في التخطيط، ففي أثناء فترة حكمه وصل الفن الأخميني إلى درجة
كبيرة في تطوره الكلاسيكي، ولكن خطته كانت طموحة جداً، لقد كان العمل بطيئاً
في سنواته الأخيرة، ولقد مات قبل أن تكتمل أي من قاعات المائة عمود أو حتي
قصره في البناء.

الفصل الحادي والعشرون

زيادة الضرائب المفروضة ونتائجها

أوري ميدون كانت هي العلامة المائية الفارقة للنجاح الأثيني (الإغريقي) ضد فارس، وكذلك فإن المحافظة علي عادة الاحتفال الروماني القديم بالنصر علي العدو أصبحت قاعدة في أثينا بعد النصر الذي حققه سيمون علي عدوه اللدود أو الند المنافس له في عام 470، فقد تقاعس ثيميستوكلس Themistocles وذهب إلي أرجوس Argos ، ومن هناك أكمل سياسته ضد إسبرطة؛ ولأنه كان ملاحقاً من قبل إسبرطة ومن بعد إسبرطة الآن حيث صارت كل القوة في أثينا، فقد كان عليه أن يفر من أجل حياته.

لقد كان متهماً بولائه لمدين، وأياً ما كان هذا الاتهام صحيحاً أو غير صحيح والذي اتهمه به خصومه السياسيون، وقد استغل هو ذلك الاتهام، وقام بالبحث عن مكان آمن من أجل اللجوء إليه، ولم يجد أفضل من أن يكون تحت حماية الملك المعظم، فبعد سلسلة من المغامرات المثيرة استطاع أخيراً أن يفر إلي إيفسوس Ephesus ؛ ولأنه كان لا يزال خائفاً من الاغتيال فقد فر محمولاً إلي صوصا Susa متخفياً في خيمة متظاهراً بأنه مرافق لإحدي السيدات الفارسيات، وهنا استطاع أن يكون أصدقاءً وصداقات مع أرتابانوس القوي Artabanus قائد الحرس في القصر، ولكن بينما كان هو يكرس علمه لكي يتعلم اللغة الفارسية والعادات الفارسية قامت في القصر ثورة في تلك الأثناء.

بالقرب من نهاية عام 465 تم اغتيال كسركسيس (Xerxes) في حجره نومه، وكان علي رأس المتآمرين أرتابانوس، وساعده في ذلك الياور أسباميتس Aspamittes وكذلك ساعده ميغابيزوس Megabyzus ابن زوبيروس Zopyrus ابن زوجة الملك الذي استاء لرفض كسركسيس (Xerxes) لكي يأخذ موقفاً عندما تم اتهام زوجته أميتس Amytis بأنها كانت زانية، لقد تم دفن كسركسيس (Xerxes) في مقبرة تم عملها في الصخر في جرف ناحية الشرق من أبيه.

لقد كان من الواجب أن يكون خليفته ابنه الأكبر دارا (Darius) ، ولكن دارا (Darius) كان لديه سبب جيد لكي يكره أباه، ذلك أن أباه أغوي زوجته أرتيانت Artaynte ولم يجد أرتابانيوس أية صعوبة في ملاحقة أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ذي الثمانية عشرة ربيعاً لكي يذبح أخاه قاتل أبيه، وبعد ذلك بقليل وبعدما أصبح أرتابانيوس مشغولاً تماماً مع الملك الجديد حاول أن يضعه خارج الطريق.

لقد كان أرتابانيوس يتطلع إلي أن يستحوذ علي العرش لنفسه، ولكن تمت خيانتته من قبل تابعه ميغابيزوس Megabyzus الذي اشترك معه في المؤامرة، والذي لم يكن يرغب في أن يأخذ مكانه بالقوة، بالرغم من أن أرتابانيوس قد خطط لكي يصيب أرتاكسركسيس (Artaxerxes) إلا أنه فقد حياته في مشاجرة.

لقد مات أسباميتس Aspamittes بسبب نوع قاسٍ ووحشي من التعذيب يسمى «بالمركب»، وفي المعركة الأخيرة اختفي الأبناء الثلاثة لأرتابانيوس والذين كانوا علي قيد الحياة، وكذلك فقد أصيب ميغابيزوس إصابة بالغة، ناسياً أنه قد اتهم زوجته بعدم العفة، فإن ميغابيزوس قد عقد سلاماً مع أميتس Amytis ، ومن خلال شفاعتها أخيها

أرتاكسركسيس (Artaxerxes) وأختها رودوجسن Rhodoguny وأمها أميستر Amestris ، ولقد تم علاجه بواسطة أبولويندس الماهر Apollonides الطبيب من كوز Cos ، الابن الآخر لكسركسيس (Xerxes) وهو هيتستاسبيس Hystaspis الذي ثار في باكترا، وكانت المعركة الأولى متكافئة أو متعادلة، ولكن في المعركة الثانية تمت مساعدة أرتاكسركسيس (Artaxerxes) بواسطة ربح قوية هبت في وجه أعدائه، وبذلك فقد فاز في المعركة وحقق النصر.

وصول ثيميستوكليس Themistocles :

روكسانس Roxanes الرئيس الجديد للحرس كان عدواً شخصياً جيداً لثيميستوكليس، وبالرغم من المعارضة، فإن ثيميستوكليس استخدم معلوماته الجديدة المكتسبة من الفرس في الفوز علي الملك في مقابلة شخصية معه، لقد صدق أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ادعاءه بأنه أرسل رسالة إلي كسركسيس (Xerxes) بإخلاص وولاء، ووثق في وعوده الكثيرة بالنسبة للمستقبل.

لقد حصل لذلك علي اللقب الشرفي (صديق الملك)، بالإضافة إلي حكمه لبعض المدن الإغريقية الخاضعة، وبدلاً من تدعيمه في البلاط الملكي فقد كان يحصل علي دخول من هذه المدن، فكانت علي سبيل المثال ماغنسيا Magnesia تدفع له نحو خمسين تالنت من أجل الخبز، ومايوس Myus كانت تمده بالأسماك، ولامبساكوس Lampsacus كانت تمده بالنبذ المخصوص له، وبركوت Percote وسيبسس القديمة Sepsis كانت تجهز له أقمشته وما يلزمه للنوم، إن إبيكسيس Epixyes حاكم ولاية فريجيا Phrygia حاول أن يغتاله عند رأس الأسد، ولكن ثيميستوكليس وصل إلي سيبسس سالماً، لقد ظل في ماغنسيا حيث تزوج سيدة فارسية، والتي كانت ابنتها قد كرسَتْ نفسها ككاهنة لديدمن Didymene أم الآلهة.

لقد كانت الأعياد والولائم تنظم في المدن المختلفة كما يتذكر السكان، وكذلك في ماغنسيا قد صنع عملات معدنية عليها اسمه وعليها صورة أبولو وهو يقف عارياً وهو الإله الذي يبجله دارا (Darius) .

قائمة الجزية لهيرودوت (Herodotus) :

لقد تبع أرتاكسركسيس (Artaxerxes) بصفة عامة سياسة أبيه، الذي كان يطلق عليه في بابل اسم ملك الأراضي؛ ولهذا فإن شعب بابل كان مكرماً من خلال نقش علي عمود حجري، وفي عام 462 يبدو أن القساوسة في بل ماردوك Bel Merduk تم إعادة تعيينهم وأعيد إليهم بعض من أراضيهم.

إن النقوش المصرية النادرة تحوي أثراً فرعونيًا وحيداً به اسمه، ولكن الزهريات توجد عليها نقوش كتبت بأربع لغات، وقد أضيف إليها اسم الفرعون العظيم، وعند مقارنة قائمة كسركسيس (Xerxes) وجدول الخدمة بالنسبة لجيشه، وقائمة الجزية الرسمية التي أوردتها هيرودوت (Herodotus) بقوائم الولايات الستة التي كتبها دارا (Darius) سوف نجد أن هناك بعض الاختلاف في التعليمات، فكما كان هناك نحو عشرين ولاية تحت حكمه، فإن العدد الكبير الذي كان تحت حكم دارا (Darius) قد قل بسبب اتحاد بعض من الولايات المنفصلة اليوم، وهذه العملية أو تلك الطريقة قد تم بيانها في قوائم الجنود لكسركسيس (Xerxes) ، ولكنها قد تم تسريعها في قائمة الجزية لأرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، وذلك يوضح مرة أخرى فقد المقاطعات الواحدة تلو الأخرى.

الولايات الشرقية:

لقد مضي وقت طويل منذ انقطاع فارس عن دفع الجزية، إن الولاية الكبيرة في مدين والتي تضم الآن باريكاني Paricani وسترات كاب من

Straightcap Men ، الساكا تيجراكودا Saka Tigrakhouda كانت تدفع جزية تقدر بنحو 450 تالنت، بالإضافة إلي نحو 100.000 من الغنم والكلاً لنحو 50.000 من الخيول غير المخصصة من أجل الملك. أما صوصا Susa وسانان Cissaeon فكانت تدفع نحو 300 تالنت، أما أرمينا وباكتريا (Bactria), (Arminea) بالمثل، وكما كانت ولايات البحر الأسود تدفع نحو 400، كانت الولاية ترسل نحو 20.000 سنوياً إلي الملك من أجل عيد ميثرا Mithra ، وكانت ماتبني وساسبيرس Matieni, Saspeites والروديان Alarodians يدفعون نحو 200 تالنت، وكانت موشيان Moschian وتيبازنيان Tibarenians وماكروتس Macrons وموسي نوس Moysynoecy ومارس Mares تدفع نحو 300، وكان الكولكيين Colchians يعطون نحو مائة صبي ومائة فتاة كهدية كل عام يحملون الجمال الشركس Circassian أمام الأتراك.

وإذا كانت هناك قوة في تطبيق الحكم الفارسي في تلك البقعة، والتي تظهر في قائمة الجند لكسر كسيس (Xerxes) لا يزال موجوداً، فإن اتحاد الولايات في إيران الشرقية والذي بدأ عن طريق الأب واكمل عن طريق الابن يشير إلي الاتجاه المعاكس، كذلك كانت ولايات كاسبان وبوسيكابانيا ودياتي يدفعون نحو 200 تالنت Caspians, Pausicae, Pantimathi, Darilae .

وكانت ولايات الساكا وكاسبيا يدفعون نحو 250 Caspil, Sacae ، وكانت بلرثيا كورزمية وسبوديانا وأريا Parthians, Chorasmians, Sogdians, Arians يدفعون نحو 300؛ لذلك فإن اتحاد أو اندماج هذه الولايات الأربع لدارا (Darius) معاً يتسبب في مشكلة خطيرة عند جمع الضرائب إذا لم تكن هناك خسائر حقيقية علي هذه الحدود، ومرة أخرى اتحدت ثلاث من الولايات الرائدة في كيان واحد، وهي ساجارتا، سارانجيان، تامانين، تيتيان، ميسيان وجزر Exile في خليج فارس

Sagartions, Sarangions, Thamanians, Utians, Mycians هذه المقاطعة الشاسعة كانت تدفع نحو 600 تالنت.

إن غياب القوقاز Arochosia من القائمة يعتبر سبباً آخر يدعو إلى الشك، والاثنين قد اتحدتا في حالة ساتاجيديان وجاندازيانم وداديكا وأباريتي الذين كانوا يدفعون جزية نحو 170 تالنت Grandarians, Dadicoe, Aparytae, Sattagyrians ، أما باكتريا البعيدة كما كانت إيجلي Bactria, Aegli فكانت تدفع نحو 360، وكانت باريجا Pairika وأثيوبيا الآسيوية Asiatic, Etheopia يتعين عليها دفع ما هو مجموعه 400 تالنت للقندهارين.

لقد كان آخر ظهور Gandarians كدافعين للجزية الفارسية وأحد الخاضعين لها في قوائم أرتاكسر كسيس (Artaxerxes) ، بالرغم من أن الأرض ظلت معروفة باسم قندهار Gandhara منذ العصور الهندية القديمة.

وعلي الرغم من ذلك، فقد ظل الهنود الهندوس Hindush علي ولائهم لحكم دارا (Darius) الأخير، والذي عرف ولاءهم وقدراتهم القتالية عندما وضعهم إلي جانب ألف من الخالدين كحرس خاص له، وقد كان هناك اتصال كافٍ مع الغرب تقريباً حتي نهاية القرن الخامس بالنسبة لهيرودوت (Herodotus) ؛ حتي يكون قادراً علي توضيح أنه بالنسبة للعدد يعتبر الهنود أكثر في العدد من كل الشعوب الأخرى المعروفة للإغريق، حيث كانوا يدفعون لأسيادهم من الفرس أضخم جزية (360 تالنت من الذهب الخام)، وكانت الكلاب الهندية تستخدم في الجيش الفارسي، وكذلك كانت هناك أربع قري بابلية توضع جانباً من أجل تدعيمهم.

لقد لوحظ التغير في فنون الحرب من العربة الحربية التي يقودها الآريون والذين تم تمجيدهم في المقالات الهندية المطولة مع الفرسان

الذين يرافقونهم، بينما في عام 480 كانت الفرقة الهندية تتكون من الفرسان والمشاة، ولقد أخبر هيرودوت (Herodotus) عن نمل هائل جدًا في حجمه يحفر في الصحراء ليخرج الذهب والذي كان يخضع السكان الأصليون الذين حاولوا سرقته لكي ينجوا بحياتهم، ولكنه - أي هيرودوت (Herodotus) - كانت لديه معرفة بسيطة مع الجماعات الهندية التي كانت تعيش خلف الحدود الفارسية، فلقد سمع عن الهندي الذي لا يقبل أي شيء حي، وعن شجرة القطن المذهلة التي يصنعون فيها ملابسهم، ولكن علي الرغم من ذلك، لم يتم ذكر المدينة الرئيسة للهندوس وهي تاكسيلا Taxila التي أخذت سريعاً مكانه بيوسيلا Peucela العاصمة الأولى لقندهار.

بابل:

بعد ثورتها الأخير انضمت بابل إلى سوريا وفقدت هيبتها، لقد كانت مدفوعاتها الفضية هي العليا في الإمبراطورية لكل (1000 تالنت) بينما هداياها المخزنية كانت تتكون من 500 صبي حتي يتحولوا إلى أغوات، ولقد كانت خصوبة تربتها وقربها من صوصا سبباً في جعلها تتحمل العبء الثقيل في إمداد البلاط الملكي بالطعام لمدة أربعة أشهر في العام، ويخبرنا هيرودوت (Herodotus) أنه في أيامه عندما كان تريانتاشمس Tritantaechmes ابن أرتبازوس Artabazus يحكم الولاية كانت تعطيه يومياً Artaba (أوقية) من الفضة، كذلك كان القرويون الذين يزرعون الأرض يمدونه بالخيول اللازمة للحرب، ثمانمائة حصان بدون فحوص، وست عشرة ألف مهرة، وكانت هناك أربع قري أخرى كبيرة تقوم بإطعام كلابه.

إن هيرودوت (Herodotus) يخبرنا بقصة، وهي أن البابليين كانوا معتادين علي عمل مزاد علني علي نسائهم الصغيرات، وكانوا يدفعون

المهر للقيحات، مما يجمعونه من الجميلات، هذه القصة ربما يكون مشكوكاً في صحتها، ولكن ليس جملته التي يقول فيها: «من أجل أن يمنعوا بناتهم من معاناة العنف، وأن يتم سبيهن في بلاد غريبة»، كذلك فإن السكان الأصليين كانوا يعدوهم ليصبحن من المحظيات، حيث إنه وخلال الغزو الفارسي، فإن معظم الناس يُعاملون بطريقة سيئة من قبل سادتهم حيث يتم تحطيم عائلاتهم.

مصر وما وراء النهر:

فيما وراء النهر ومنفصلة عن بابل، فإن هناك قبرص بالإضافة إلى فلسطين وسوريا كانت تدفع جزية ثابتة تصل إلى 350 تالنت، وليبيا وتضم سيرين وبرقة Cyrine, Barca والتي يجب أن تضاف إلى المكاسب الآتية من المصادم المؤجرة في بحيرة موريس Moeris ، ونحو 120.000 صاعاً من الحبوب لإطعام الحامية الفارسية في القلعة البيضاء بمفيس، وهؤلاء المرتزقة من اليهود في فيلة Elphantine ، كذلك فكل ثلاث سنوات كان الأثيوبيون علي الحدود يحضرون هداياهم: ذهب خام، ومائتين من الخشب الأثيوبي الطويل، وخمسة صبيان، وعشرين ناباً من أنياب الفيلة.

الجزيرة العربية:

ظلت الجزيرة العربية طويلاً كولاية تدفع الجزية، وكانت تحضر سنوياً هدية نحو 1000 تالنت من لبان البخور، وكما يُخبرنا هيرودوت (Herodotus) أن الأشجار كانت محمية عن طريق الثعابين المجنحة والأفاعي السامة، والتي فقط يمكن التخلص منها عن طريق حرق الميعة أو الصمغ، كذلك فإن المر يمكن أن ينمو، ولكن القرفة الصينية تنمو في بحيرات ضحلة تحميها حيوانات تشبه الخفافيش والتي كان يمكن اجتثاثها عن طريق تغطية العين والجسم بالجلد، والقرفة Cinnamon هي كلمة

فينيقية، والنبات يتكون من العيدان التي تحملها طيور الرخ العملاقة - في القصة الأسطورية- إلى أعشاش من الطين علي الجروف، وقد كان العرب يلقون بقطع اللحم الغليظة للطيور لكي تحملها، ولكن وزنها يكسر الأعشاش، وبالتالي يمكن التقاط القرفة التي تسقط، واللادين - وهو صمغ راتنجي يستخدم في صناعة العطور ويتم الحصول عليه من خبز الماعز- وكانت هناك سلالتان من الأغنام إحداهما يبلغ عرضها نحو ثمانية عشر بوصة، والنوع الآخر يبلغ طوله نحو أربعة وخمسين بوصة، والتي يضع قطع الماشية الشحن ويخزنه لفترة طويلة، ومن هذه الحيوانات الرحالة يُؤخذ الغزل، ثم يتم تحويل هذا الغزل بتأنٍ وبتروٍ إلى أقمشة عن طريق التجار النباطين Nabatean والذي يُبعد الأجانب الذين ربما يحسدون هؤلاء التجار الذين يتحكمون في المكسب المربح من تجارة التوابل مع جنوب غرب الجزيرة العربية، وذلك من خلال ما سجله السكان الأصليون.

لقد بدأت الكتابة بالأبجدية في شبه جزيرة سيناء خلال القرن الثامن عشر عندما استخدم بعض السكان الأصليين الحروف الأبجدية غير الكاملة والتي تكونت في مصر من أجل الأسماء الأجنبية، والكلمات كذلك من أجل لغته الخاصة، الأسماء المحلية كانت تُعطي للعلاقات الهيروغليفية التي أشير إلى قيمتها اللغوية في مواضع كثيرة، بينما الشكل الذي منه أتت أبجدياتنا وتطورت من فينيقيا، والبعض الآخر ظهر في القرن الثامن في ميناء سلوموت Sloman علي ساحل البحر الأحمر Ezion Geber ، وفي منتصف القرن السادس كان سكان ديدان Dedan في شمال الصحراء العربية يستخدمون جيداً كتابة سيناوية متطورة Sinaitic من Rudegraffiti ، وفي مثل تلك الـ graffiti تم إعطاؤنا اسم ملك ديدان.

لقد وجد خاتم اسطواني الشكل في آنا Ana في منتصف الفرات Euphrates بالضبط قبل أن تدخل إلي بابل، مما يثبت أنه كانت هناك

تجارة في هذا الاتجاه، وأن البابليين قد أثروا في الثقافة العربية، كذلك فهناك جعارين ديدانية أسطورية Great is Adad يوضح وجودها علاقة مماثلة مع مصر، وهناك العديد من الـ graffiti الأخرى غالباً من ديدان إليولا الحديثة Elula . وكذلك تقريباً من الحروف البنائية الأصلية، وتقريباً في التاريخ نفسه، فهناك الشكل المبكر من الحروف أو الكتابة والذي يطلق عليه الثمودي Thammndic والذي وجدت بعض التسجيلات المختصرة له بالقرب من طما Tema ، فلدينا علي سبيل المثال أسماء العائلات مثل ابن فاجي، والذي اكتسب اسمه من سمرفا Samrafa ، وكذلك ياكفورل Yakjfuril ، والذي اكتسب اسمه من بيسار Biathar ابن جلف Gilg ، والذي كان ملثاعاً من الحب إلي حد غير متوقع والذي عسكر في صامدا Samda ، وكذلك راحيميل Rahimil ابن بصرات Busrat الذي عسكر في ديدان، وتشهد علي ذلك قوافل التجارة الصحراوية، وهناك العديد من الآثار التي تلقي الضوء علي الديانة.

ناميل Naamil ابن جفراز Gafraz عليه مجد الله يقدم لنا إله المسلمين منذ ألف عام قبل محمد (صلى الله عليه وسلم)، واسمه سام الذي يتشرف به الصامدا Samada ، لقد تم تقديم سام من خلال الحجر المشهور في طما Tema والذي يقول إن «سام هو إله رئيس، إله قاسم هو سام»، ربما أن ذلك التنافس بين الآلهة الثلاثة هو السبب الذي يصر من أجله ناميل علي أن الإله له المجد، وكما أخبر هيرودوت (Herodotus) أن آلهة العرب هم أورتالت Orotalt الذي ينتمي إلي ديونيسوس Dionysus وأليلات Alilat الذي هو إله الحب والجمال، لقد كان أصحاب المقام الرفيع يقصون شعورهم، ويحلقون ذقونهم مثل الإله، وكانوا يقدمون الهدايا لأصدقائهم ولرجال القبيلة تعبيراً عن الحب والمودة.

لقد كان هناك رجل ثالث متوسط بين هذا وذاك قطع إصبعه الثاني

بحجر حاد، وله خدش من أثر ذلك ويقوم بلطخ الدم علي الحجارة السبعة
الموضوعة بينهما ويتضرع إلي هذين الإلهين، وقبل انتهاء هذا يبدو تقريباً أن ملك
ديدان قد تمت إزاحته من منصبه في بيان عن طريق ملوك ليحيون Lihyon ، وأن
بعضاً من نقوشهم قد كُتبت بشكل أقدم من أشكال الكتابة وقد وُجدت بالقرب
من هجرا Hegra .

تلك النقوش كانت تحمل عبارات تدعو له بطول البقاء، وبالحظ الباهر،
والعمال من بالسامين Baalsamin قد نجحوا في جعل الحجر أكثر كثافة؛ لذا لا
تستطيع أية امرأة أن تصعد عليه، وذلك من خلال القسيسات النساء من باحياني
Bahiani ، ولقد حفر نيران Niran ابن حاديرو Hadiru اسمه أمام غشم
Gashm ابن شاحار Shahr وعبد Abd حاكم ديدان، والتاريخ القريب لذلك هو
أيام غشم الغري Geshm نحمياح Nehemiah .
ولايات آسيا الصغرى:

إن التمثال الخاص بكيليكيّا التي حكمها السكان المحليون من سيناء
Syennesis يظهر الجزية التي كانوا يدفعونها، حيث كانوا يجمعون نحو 500
تالنت، وييقون نحو 140 تالنت من أجل أجور الحرس من الخيالة، بالإضافة إلي
إعطاء حصان أبيض في كل يوم من أيام السنة كهدية، و علي الحدود بين كيليكيّا
وسوريا تقع بوسيديوم Poseidium التي قال إنها اكتشفت عن طريق أمفيلوكس
Amphilochus ابن أمفاريوس Amphiarus ، وهو تعريف مبكر لإله من
المحليين في كيليكيّا عند هؤلاء الإغريق، وأن كاباكوديا Cappadocia ومن فيها من
السوريين قد اندمجت كما فعلت كذلك مارتيندينيان، بافلاجونيا Paphlagonia
وتراسيانا الآسيوية، أو ما تسمى ببثانيان Bithynians، مع الإغريق
Thracians، الهلننيين Hellespontine .

إن لونيا الثانية السابق ذكرها كانت معروفة لدى الإغريق باسم داسيليوم Dascyleium ، وكانت تلك الولاية الكبيرة تدفع نحو 360 تالنت، أما أونيا Ionia والمحتمل أنها تضم كذلك أهل ماغنسيا Magnsian وأهل ألونيا Aleolian الإغريق، وبالمثل الكاريين Carians واللاسين Lycians والمالزيين Milyans وأهل بامفيليا Pamphylians والذين لم يلبثوا أن أصبحوا يحكمون ولاية كاركا Karka ، تلك الوحدة الإدارية الواسعة تستطيع أن تقدم 400 تالنت، كذلك فإن 500 تالنت لم تكن كبيرة علي ولاية مثل سارديس Sarkis تضم إلي جانب ليديا من ميسيا، لاسونيا، كابليان وحيجينيائي Lydians, Mysians, Lasonians, Cabalians, Hygenians ، وكما أورد هيرودوت (Herodotus) فإن كلاً من أهل ليديا وأهل كارييا وأهل كونيا وأهل ميسيا كانوا يتكلمون اللغة نفسها، ولكنهم لم يكونوا يستخدمون الرموز نفسها بالضبط Lydians, Carians, Caunians, Mysians ، وليس ببعيد منذ أن استبقي الإغريق حروفهم الأبجدية من الفينيقيين من منتصف القرن الثامن، فإن أهل فريجيا Phrygians في المقابل قد استعاروا أبجديتهم من الإغريق الشرقيين.

وقد ترك ميداس الذهبي Midas المناوئ لسارجون الآشوري Sargon أثره في تيانا Tyana بكبادوكيا Cappadocia ، وعلي مقبرته في مدينة ميداس Midas ؛ ولأن لغته كانت هندية أوروبية، فإن الأصوات المتماثلة كان من السهل أن يتم التعبير عنها بالرموز المماثلة، وإلي حد ما بعد ذلك استعار أهل بامفيليا Pamphylians نموذجاً غريباً من الحروف الأبجدية من أجل لغتهم في القوقاز Caucasion ، أو من أجل لغتهم القوقازية، بينما نجد أن القوقازيين الآخرين من الناس كانوا يتبعون أسساً مختلفة، لقد استعاروا تلك الرموز التي تناسب تقريباً أصواتهم، ولكنهم ابتكروا رموزاً جديدة من أجل الحروف المتحركة الكثيرة والمتعددة، وكذلك من أجل الحروف التي تأتي من الأنف التي كانت لغتهم غنية جداً بها،

ومن هذه كان أول ما تم توظيفه هو الكارية Carian والتي عُرفت لدينا غالباً عن طريق الأسماء المنحوتة للمرتزقة الذين خدموا مع الستة عشر أسرة الحاكمة في مصر، ومن خلال العملات المعدنية القليلة، ومن خلال النقوش الرسمية منذ العهد الأخميني المبكر.

إن أهل ليديا قد استعاروا وضبطوا الحروف الأبجدية الستة والعشرين من الرودسين Rhodes (أهل جزيرة رودس)، وهي نقوش قليلة من الزهيرات أو الأصص أو من البنايات التي تم تأريخها من الملوك الأصليين، ولكن النقوش الأكثر طولاً جاءت من العهد الأخميني، واحدة من ساردينا Sardis والتي كُتبت في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني وهي ثنائية اللغة، حيث تحوي اللغة الآرامية واللغة اللادية Aramaic, Lydian والتي تساعد في تفسير ما لم يتم فهمه، ولكن حتي الآن لا يمكن الجزم بأن هذه النقوش يمكن قراءتها بحرية.

إن الرموز التسعة والعشرين من ليسيا Lycian تشترك مع ليديا Lydian ، ولكن فقط في الرموز البدائية للأسماء الملكية علي العملات المعدنية والتي تدل علي أنها قد استخدمت منذ وقت مبكر، والنقوش الحقيقية من المائة وخمسة عشر المعروفة الآن يجب أن يتم إرجاعها إلي النصف الأخير من القرن الخامس أو القرن الرابع.

كل هذه النقوش لا زالت في مرحلة التفسير وفك الرموز، والقيمة التي تشير إليها ربما يمكن أن نتعلمها من اللغة الثنائية المختصرة مثل الإغريق والليديين Greek, Lydian ، الإغريقية والليسية Greek, Lycian ، الإغريقية والآرامية Greek, Aramic أو من الترجمات للأسماء الإغريقية والإيرانية، إن هذا يثبت معاني الكلمات القليلة، ويلقي نظرة خاطفة علي التركيب بالنسبة للغة، وبالرغم من الحنين إلي اللغة الهندية الأوروبية، فإنه من المؤكد - ولكن بصورة غير حقيقية- أننا نتعامل مع

لغات قوقازية Caucasian ، ربما أنها تشبه من بعيد الهاليدية Haldian والحيثية الحقيقية Hittite .

إن هذا يمكن إثباته من خلال الاستخدام الكبير للحروف المتحركة الخارجة من الأنف، وكذلك من القيمة المتوسطة لأصوات محددة، مما يؤدي إلى الصعوبة في تقرير متى يمكن أن نترجم الأسماء الأجنبية، إن ذلك يكون أوضح في قواعد اللغة b أم p، q أم t، g أم k وهكذا، ولا زال من الواضح أنه في قواعد اللغة إذا كان يمكن أن نسميها قواعد لغة، حيث إن الغرور في رأينا غير موجود، ولا يوجد جنس، ولكن هناك تمييز بين التشجيع وعدم التشجيع، وكذلك هناك فروق واضحة يمكن أن تختلف حسب حالتنا النفسية المعتادة، وذلك زمن الفعل.

إن هيرودوت (Herodotus) يستشهد ببعض الخصوصية للكنعانيين Caunians ، والتي تختص بهذه المجموعة من الناس، حيث إنهم قد اشتهروا بأن متعتهم المفضلة هي في مباريات الشراب، الرجال والنساء والولدان في مجموعات منفصلة في احتفال فضولي في بزاتهم الكاملة يطردون الديانات الأجنبية ويضربون الهواء بسيوفهم بقوة ويدفعون الآلهة الغريبة خارج حدودهم. الضريبة المهلكة:

لقد كان هناك نهر مستمر من الفضة يتدفق إلى الداخل، وذلك من الولايات المختلفة قدرها هيرودوت (Herodotus) بنحو 9880 تالنت إيبوني يمكن اختصارها تقريباً إلى 7600 تالنت بابلية، وبحساب علاقة الذهب بالفضة تكون نحو ثلاثة عشرة إلى واحد، والذهب الخام من الهند يمكن أن يكون نحو 4680 تالنت إيبوتي Eubair قيمة إجمالية تبلغ نحو 14560.

إن التغير الحديث لقيمة الذهب مضافاً إلى صعوبة التغيرات القديمة

جعل من المستحيل حساب الإجمالي من خلال المصطلحات الحديثة، ولكن إذا قلنا مثلاً عشرين مليون دولار، فإن القيمة الشرائية لها تفوق بمراحل هذا الرقم، وذلك يدل على مدى الثراء الذي كان عليه الملك الفارسي، ولقد كان القليل من هذه القيمة الهائلة يعود إلى حكام الولايات، وكانت العادة أن يتم صهر الذهب والفضة، ثم يتم صبها في آنية، ثم يتم تجزئتها وتخزينها في سبائك، فقد كان دائماً يتم تحويل جزء صغير إلى عملات معدنية؛ وذلك من أجل شراء الجنود الأجانب أو رجال الولايات الأجنبية؛ لهذا فبدلاً من أن يكون البحث عن المعادن النفيسة مجزئاً في الوقت الحالي، فالإمبراطورية قد نفذ منها الذهب والفضة، والوثائق البابلية التي لدينا تشهد بوضوح على نقص استخدام المعادن الثمينة.

لقد ساعدت القروض على استمرار الأعمال لفترة، ولكن الحاجة الماسة للفضة الحقيقية من أجل دفع الضرائب جرّت سادة البلاد إلى زيادة عدد الدائنين المحتالين الذين يقرضون المال في مقابل الرهن حتي يتم استرداد المبلغ المقترض، وحيث أصبحت العملات المعدنية نادرة، حيث كانت تخبزن بواسطة المحتالين الدائنين، وقد تسبب ذلك في زيادة الديون، وفي تضخمها؛ ولذلك ارتفعت الأسعار بسرعة كبيرة، مما جعل الموقف لا يطاق.

إن التغيرات العنيفة التي أحدثها كسر كسيس (Xerxes) ووجدت بندرة في الوثائق البابلية التي أدت إلى الدمار في بابل، والتي ظهرت في الصرامة الشديدة التي يتميزون بها، وذلك في وثائق أخرى عديدة أكثر منذ عهد أرتاكسر كسيس (Artaxerxes)، وللمرة الأولى، فإن جزءاً كبيراً من الأرض كان يمتلكها مواطنون إقطاعيون من الفرس، بالرغم أننا من الآن فصاعداً نسمع عن المشاركة والأسهم، بحيث تكون الأرض لا تزال مملوكة لصاحبها الأول.

إن قائمة القضايا تبدو وكأن مع معظمها تشمل الفرس، كذلك فهناك موظفون جدد يظهرون من خلال الأرقام (غالباً باللقاب فارسية)، وكذلك العاملون لديهم أسماء فارسية (بالرغم من أن الآباء يمكن أن يكون لديهم أسماء بابلية جيدة)، ولكن ذلك - كما هو في الغالب - يظهر في أن التابعين يكونون عبيداً، لقد أصبحت بابل بصدق عديدة اللغات، حيث إن الأسماء الإيرانية والمصرية والآرامية والعبرية منتشرة بكثرة طبيعياً، واهتمامنا في المقام الأول هو بالجالية اليهودية، ولكن الجماعات العرقية الأخرى استقرت في منزل التيتانيين Tytians ومنزل السومريين Cimmerians وأمثالهما، ولكن أكثر التغيرات المؤثرة علي الإطلاق كان هو التغير في الضرائب الجديدة التي فرضها الموظفون الجدد، لقد رأينا في برسيبوليس الاستعراض البراق للشعوب الخاضعة وهم يحضرون الهدايا إلي الملك دارا (Darius) وكسر كسيس (Xerxes) في احتفالات العام الجديد، بينما تظهر لنا الوثائق البابلية صورة مضادة، حيث إن الهدايا التي تقدم لبيت الملك تضاف بالطبع إلي عبء الديون الأخرى، وبذلك تضاف إلي الإجمالي؛ لذا فإننا يمكن أن نجد أناساً من الذين يأخذون الرهن يقترضون المال من أجل تسديد الضرائب، ومن أجل الهدايا، ويصل ذلك إلي نحو 40% في السنة، ومن هؤلاء الذين كان يقومون بالتسليف عائلة خوراشو Murashu من نيبور Nipur والذين توجد المستندات والمحفوظات الدالة عليهم، وقد كانت الأراضي التي يحصلون عليها كرهن يتم العمل فيها عن طريق المقترضين حتي يقوموا بتسديد الفوائد المترتبة علي الدين، وبعد ذلك تعود بالكامل إلي أصحابها الأصليين، وأحياناً عندما كان أصحاب الأرض الأصليين يفشلون في تسديد الديون والفوائد المستحقة عليهم، فإن أرضهم تذهب إلي أرض الولاية، ولكن الموظفين الفاسدين كانوا يعطون تلك الأرض من قام بإعطاء القرض، وبذلك كان أصحاب الأرض الأصليين يفقدون أراضيهم.

لذلك فإننا لا نجد من السكان الأصليين من يملك أرضاً فارسية إلا من هم معفون من تلك الضرائب المهلكة؛ ولذلك فإن النتيجة الظاهرة هي أن كل تلك الفترة كانت ممتلئة بقصص العديد من الثورات لهؤلاء الخاضعين المقهورين. شرايين الإمبراطورية:

حتى وقت ما، كانت الولايات التي لم تتأثر بما سبق محكومة بإدارة ذات كفاءة عالية وجيش قوي، وأحد أقوى العوامل في هذا النظام من القمع كان التقسيم الذكي الأنجاريوني Angareion - كما يسميه الفرس- حيث إن الأخبار كانت تنتشر عبر الإمبراطورية في جميع الاتجاهات، فكان كل مراسل يأخذ معه حصانين؛ واحد يستمر في السير ليلاً ونهاراً مهما كانت حالة الجو، وبذلك فإن البريد أبقي العاصمة علي اتصال مع كل الأجزاء البعيدة عن الإمبراطورية، وقد كانوا يتبعون طرق سفر جيدة، ويمكننا أن نطلق عليها - أحياناً- «طرق»، حيث إن الآشوريين قد عبدوا الطرق والمعالم علي الأقل بالقرب من المدن، وليس هناك من دليل علي أن الفرس قد تبعوا الآشوريين في ذلك لكي يربطوا بين المقاطعات الملكية وبين البلاط الملكي.

ولكن لا تزال هناك بعض الوثائق الرسمية يصف لنا منها هيرودوت (Herodotus) الطرق الملكية، حيث كانت خالية من قطاع الطرق، وكانت تحوي أماكن جميلة كاستراحات لقضاء الليل ومحطات البريد من أجل الحصول علي جياذ نشيطة غير مُجهدة، وذلك مثل خطوط الرحلة المماثلة علي طول الإمبراطورية من الطرق الجنوبية إلي الشرق، والتي استخدمها زينوفون Xenophon مثل محطات بارثيا (إيسيدو Isidore) من تشاراكس Charax ، والتي استمرت بعد ذلك خلال الدولة الرومانية، وكانت هناك عدة فراسخ بين كل محطة استراحة وغيرها، وقد افترض

هيرودوت (Herodotus) عدد تلك الفراسخ بنحو 30 فرسخاً أي نحو 21/2 ميلاً - في الحقيقة- مثل الفرسخ الحديث، وهي تساوي المسافة التي يسافرها المرء علي قدميه في ساعة من الزمن، وتقديره لمتوسط رحلة اليوم يبلغ نحو 150 أو أقل من 19 ميلاً، وهذا ليست فيه مبالغة كبيرة.

من سارديس Sardis ، ومع اتصالها بساحل أجيان Aegean يمتد الطريق خلال ليديا وفريجيا Lydia, Phrygia وحتى نهر هاليس Halys علي 20 مرحلة في نحو 941/2 فرسخاً (أي نحو 236 ميلاً)، وهذا لمسافة قريبة جداً من المسافة الحقيقية، وقد كان هناك ممر ضيق قبل عبور النهر يحرسه حصان قوي فيما يبدو أنه عند الجسر القديم الذي أصبح غير مستخدم الآن، ومن هاليس Halys يقطع الطرق كبادوكيا Cappadocia عن طريق حلقة كبيرة، والذي علمنا منه - بالنسبة للحقيقة التاريخية- أن مركز الطريق هو عاصمة حيتيت Hittite ، ويصل إلي حدود كيليكيا Cilician ، حيث يوجد ممران ضيقان يحميها حصانان قويان، هكذا بوضوح يصف بوابات كيليكيا، ولكن المسافة المقطوعة تبلغ نحو 28 مقياساً، أي نحو 104 فراسخ، أي نحو 260 ميلاً، وهذا غير منطقي وغير ممكن.

ليست هناك تعقيدات أكثر في تضاريس المنطقة أكثر من الجزء السابق، وحتى الآن فإن المسافة الحقيقية تبلغ نصف هذه القيمة فقط، وبالنسبة لهيرودوت (Herodotus) فإن الطريق يمر من خلال كيليكيا فقط في نحو 3 مقاييس، أي نحو 151/2 فرسخاً، أي ما يساوي 38 ميلاً، وهي ليست تماماً المسافة خلال التضاريس السهلة المستوية من كيليكيا إلي بوابات أمانوس Amonus .

ويجب علينا الآن أن نتوقع أن نكمل الطريق خلال شمال سوريا وميسوبوتاميا Mesopotamia ، ولكننا بدلاً من ذلك سوف نعبر حدود

كيليكيا وأرمينيا في إيوفراتس Euphrates ، وهذا مستحيل، حيث إن كيليكيا لم تمتد مطلقاً حتي تصل إلي إيوفراتس التي تنفصل عنها، ولكننا الآن نلاحظ ما حدث، إن هيرودوت (Herodotus) قد تابع الموقع في مازاكا Mazaca ، وبعد ذلك من كازاريا Caesarea في كبادوكيا الطريق المتقاطع إلي الطريق الشمالي، والذي سلكه قورش Cyrus الأصغر، ثم أكمل حتي وصل إلي بوابات أمانوس، ثم عاد أدراجه إلي الطريق الرئيس والذي يقطع إيوفراتس خلف ميليتن Melitene ، إن هذا هو الاتحاد بين الطريقين، والذي أعطي ذلك الطول الذي ذكره هيرودوت (Herodotus) وهو 260 ميلاً.

إن الطريق الملكي يمر خلال الركن الجنوبي الغربي من أرمينيا في نحو 15 طولاً، أي نحو 561/2 فرسخاً، وحتى حاربوت Harpote - Elaziz ، ثم بعد ذلك جنوباً عبر ممرين مرتفعين خلال خط الحاجز مع مناظر خلابة للجليد في بحيرة جوليك Lake Goljik ، والحصن من المحتمل أن يكون في الممر الرئيس، بعد ذلك هناك الطريق الممتد خلال ماتين Matiene نحو 34 طولاً، أي نحو 137 فرسخاً، حيث يجب أن نعبر أربعة أنهار؛ الأول هو تيجرس Tigris والذي يأتي من أرمينيا، والثاني هو تيجرس الغربي West Tigris الذي ينبغ من نفق صخري ويعبر خط الحاجز خلال مشهد بري إلي أميدادياربكر Amidadyarbekir ، حيث يقطع الطريق النهر، ومن هنا يتبع الضفة الشمالية حتي يلتقي غرب تيجرس مع الفرع الشرقي الذي منبعه في ماتين جنوب غرب بحيرة فان Lake Van ، ثم تيجرس الثالث وهو الزاب العلوي Zab ، والذي ربما يخطئ المسافرون ويعتبرونه فرعاً آخر، والذي يمكن أن نعبره في أربيل Arbela التي كانت عاصمة آشور لبعض الوقت، بعد ذلك فإن النهر التالي الذي نعبره هو دبالا، وبعد ذلك هناك رحلة أخرى خلال الأراضي الشيشانية Cissian (نحو 421/2 فرسخاً) تأتي بالمسافر إلي تشوبس Choaspes ووصوا

Susa ، وبه قصر ميمونيا Memmonian ، عند هذه النقطة ينهي هيرودوت (Herodotus) حساباته للطريق.

أخيراً أعطي كاتسياس الطريق الشرقي الغربي بكل من إيفيسوس Ephesus إلى باكتريا Bactria والهند India ولكن ذلك قد تم نقده، وقد أعطي زينوفون (Xenophon) فرعاً مهماً في الجنوب، والذي يمر خلال آسيا الصغرى، وينحدر إلى كيليكيا، ويقطع شمال سوريا، ثم يمر إلى الأسفل خلال إيوفراتس نحو بابل وعبر السهل إلى صوصا، والذي عنده يمكن أن نضيف الامتداد الجنوبي خلال سوريا وفلسطين إلى مصر، بذلك نكون قد سجلنا الشرايين الرئيسة للإمبراطورية الفارسية كطرق مهمة للتجارة في الإمبراطورية.

فهرس المحتويات

5	توطئة.....
7	مقدمة.....
21	الفصل الأول: التاريخ القديم.....
43	الفصل الثاني: الأصول الإيرانية.....
43	إيران ما قبل التاريخ.....
44	الأديان القديمة.....
47	تأثير العناصر الجغرافية.....
49	غزو القبائل الشمالية.....
51	الفرس والميديون القدامي.....
54	دين الإيرانيين.....
59	الإمبراطورية الميدية.....
67	الفصل الثالث: قورش المؤسس.....
67	التحالف مع بابلون.....
71	الانتصار علي الميديين.....

73	بداية انهيار الإمبراطورية البابليونية
74	Lydia الغزو الفارسي لليديا
77	(Lycians) (Greeks) خضوع الإغريق وأهل لسيا
84	Babylonia في قلق
88	غزو بابليونيا
91	الدعاية الفارسية
97	(Cyrus) في بابليون
103	الفصل الرابع: المعسكر الفارسي
103	التنظيم الإقليمي
104	تاريخ الإمبراطورية الفارسية
105	معسكر الفرس
107	(Cyrus) ومقصورته
113	(Cyrus) موت ودفن قورش
115	عناصر من الفن الفارسي
117	الفصل الخامس: الحياة بين الشعوب الخاضعة
117	الحياة بين الرعايا
118	Susa الأرشف التاريخي يقع في صوصا
121	نظم الإدارة في بابل
126	الحياة الاجتماعية في بابل
132	الحياة الاقتصادية في بابل
132	النظام المالي في فترة الحكم الأخميني

133	الإنتاج
139	المباني والعقارات الجديدة
141	الدعم المالي
147	الفصل السادس: قمبيز (Cambysis) وفتح مصر
147	مكانة قمبيز (Cambysis) في بابل
150	الحملة العسكرية علي مصر
152	مصر تحت حكم قمبيز (Cambysis)
156	اغتيال العرش عن طريق بارديا (Bardia)
159	الفصل السابع: النبي زورواستر (Zoroaster)
161	صفات آهورا- مازد
162	النداء
163	مفهوم الشر
165	أسئلة دينية
167	ما بعد الحياة
168	إحسان فيشتاسب
172	الأزمة
173	زورواستر يشعر أنه يقترب من نهاية الحياة
174	الأفكار الدائمة لديانة زورستر
177	الفصل الثامن: دارا (Darius) مغتصب العرش
179	الصراع من أجل الشرعية
181	ثورة الشعوب المحتملة

186	انتفاضة الأراضي الخاضعة (المحتلة)
190	السيرة الذاتية وآثار دارا (Darius)
195	الفصل التاسع: المشروع الجديد
196	المصادر البابلية
207	تقديم قانون دارا (Darius)
209	بقاء قوانين دارا (Darius)
213	تدعيم الإصلاح
215	الفصل العاشر: من الهند إلى أوروبا
215	الاتصال بالإغريق في أوروبا
216	إثارة النعرة الوطنية في جودا Judah
223	السلام في مصر وفلسطين
226	غزو الهند الغربية
228	إقامة القناة في مصر
230	الحملة ضد شيشيا Scysia الأوروبية
232	إقامة ولاية ليبيا
233	الغزو باتجاه اليونان
235	الفصل الحادي عشر: مشكلات الحدود اليونانية
235	إلقاء الضوء علي نافذة جديدة للحروب مع اليونان
237	الثورة الأيونية
246	إعادة تنظيم الولايات الفارسية (المرزبانيات)
246	النجاح وال فشل في الدبلوماسية الفارسية

253	الفصل الثاني عشر: العواصم الثلاث إكباتانا، وبابل، ووصوا
253	مقدمة
253	قصر دارا (Darius) في بابل
255	موقع العاصمة وصوا
260	قلعة دارا (Darius)
269	الفصل الثالث عشر: موقع العاصمة الجديدة
271	تشديد العاصمة
275	المحفوظات الملكية
277	نقوش وكتابات بارزة عن مبانٍ في عهد دارا (Darius)
287	الفصل الرابع عشر: الممول الملكي
287	مقدمة
287	تحديد معايير الموازين والقياس
296	تغيير في التركيب السكاني
298	تغييرات جذرية في الحياة الاقتصادية
301	الفصل الخامس عشر: سبل الآلهة
302	أماكن عبادة أهورا- مازدا
304	دين جماعة زورواستار
306	الدين والتقويم
315	الاتصال الإغريقي مع الثقافة الشرقية
317	تأثير العلم في الشرق والدين علي اليونان
322	المسافرون الإغريق إلي بلاد الشرق

325	الفصل السادس عشر: كسر كسييس (Xerxes) كولي للعهد
325	اختيار ولي العهد
326	إنشاءات متأخرة لدارا (Darius) في بيرسيبوليس
333	الإصلاح القانوني بمصر
338	إنشاءات في مصر
339	الوالي المتمرد أريانديز Aryandes
340	النقوش الملكية
342	استعدادات للحرب علي الإغريق
343	ثورة مصر وموت دارا (Darius)
347	الفصل السابع عشر: الملك العظيم وجيوشه
348	ارتقاء كسر كسييس (Xerxes) للعرش
350	الإصلاح الديني
352	استعادة مصر
354	أفول نجم بابل
356	دفتر أحوال (يوميات) الجيش الفارسي
357	الخالدون
359	القوات العسكرية للطوارئ الإقليمية
366	مستعمرة المرتزقة في مصر
367	وحدات جيش وبحرية إضافية
371	الفصل الثامن عشر: الفشل في أوروبا
371	الاستعدادات للغزو

374	غزو اليونان
377	الموقف في ثيرموبيلاي Thermopylae
380	تقييم الموقف في سالاميس Salamis
383	أخطاء دبلوماسية فادحة
386	الهزيمة في بلاتيا Plataea
390	كارثة في ميكالي Mycale
393	الفصل التاسع عشر: حلف ديليان Delian ضد فارس
393	خيانة بوزانياس Puusanias
396	قيادة أثينا
398	تجدد الأعمال الحربية
399	مؤامرات الحرير
401	الكارثة في يوريميدون Eurymedon
402	التأثير الإغريقي في آسيا
404	التأثير الشرقي في اليونان
407	الفصل العشرون: أيام رأس السنة في بيرسيبوليس
407	أرشيف سجلات كسر كسيس (Xerxes)
411	نقوش صالة الجمهور
415	المعاهدات الفنية
421	العبدانة (حجرة الجمهور)
423	الأبهة الملكية
423	يوم رأس السنة في بيرسيبوليس

425مبني الإقامة للملك المعظم
427المدخل إلى كل الأراضي
428قاعة المائة عمود
430القصر الأخير لكسرکسیس (Xerxes)
433الفصل الحادي والعشرون: زيادة الضرائب المفروضة ونتائجها
434غزو أرتاکسرکسیس Artaxerxes
435وصول ثیمیستوکلیس Themistocles
436قائمة الجزية لهيرودوت (Herodotus)
436الولايات الشرقية
439بابل
440مصر وما وراء النهر
440الجزيرة العربية
443ولايات آسيا الصغرى
446الضريبة المهلكة
449شرايين الإمبراطورية